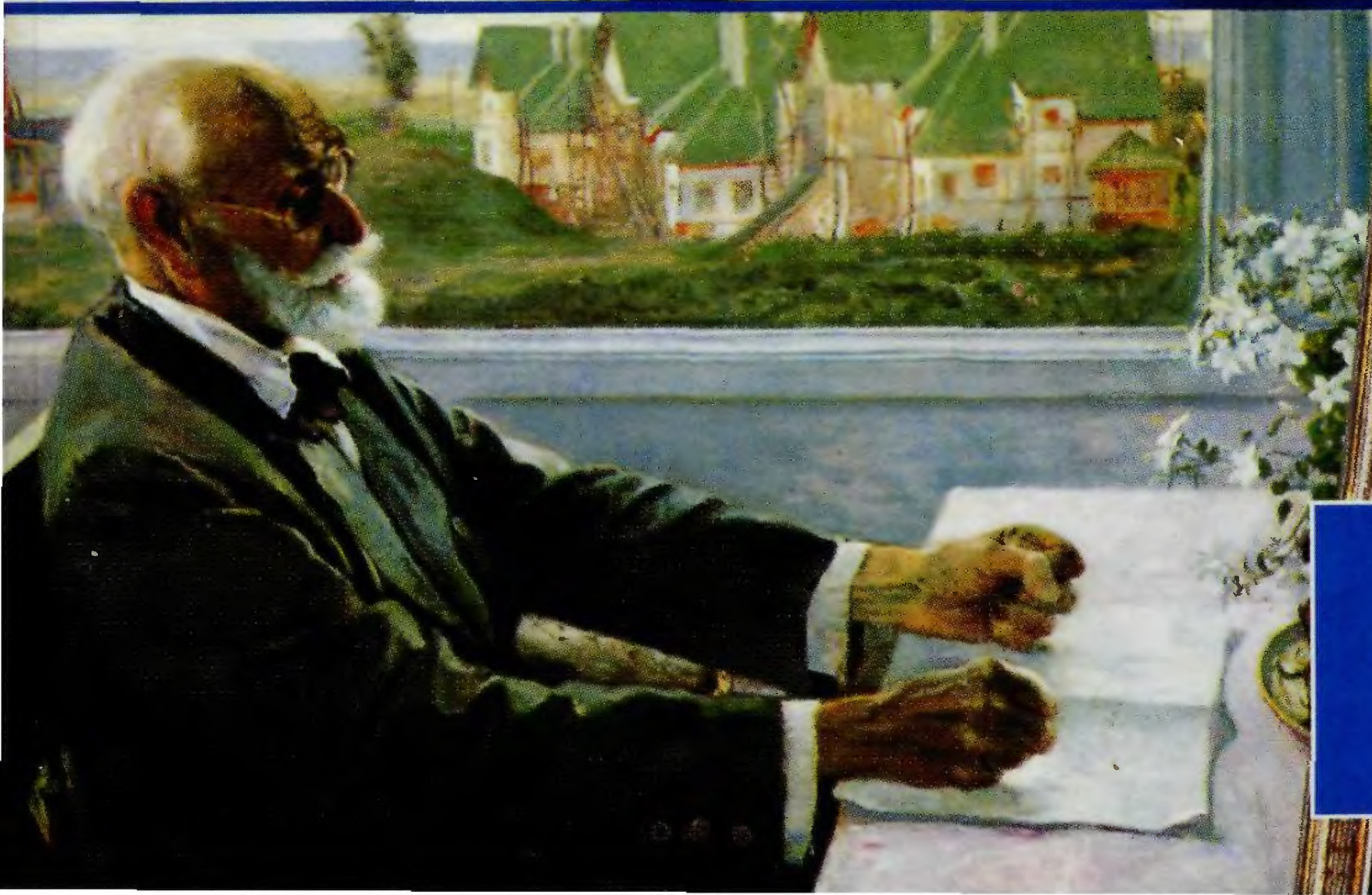




РУДИТ

ЧЕЛОВЕК
И ОБЩЕСТВО



Использование текста и иллюстраций, в том числе выдержек и фрагментов,
без разрешения правообладателя запрещается
и преследуется по закону.

Э74 **Серия «Эрудит». Человек и общество.** — М.: ООО «ТД «Изда-
тельство Мир книги», 2007. — 192 с.: ил.

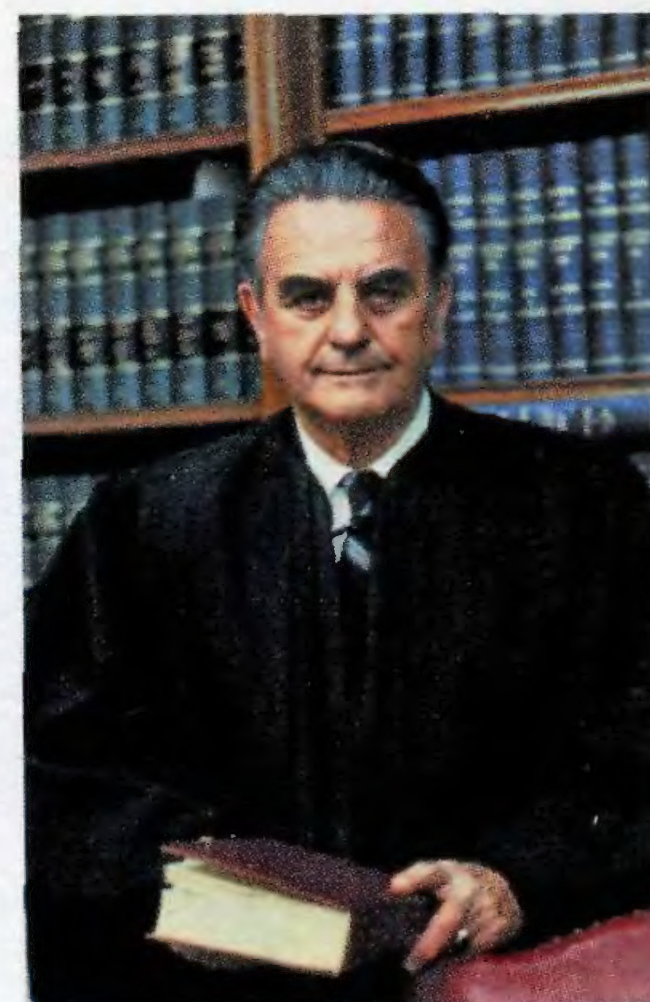
Серия «Эрудит» — универсальное справочное издание, в котором удобно и наглядно представлены основные достижения всех областей знаний. Увлекательно и доступно изложенный тематический материал включает сведения высокого научного уровня и содержит большое количество таблиц, схем, фото, рисунков, значительно облегчающих усвоение материала школьниками и абитуриентами.

В этой книге рассматриваются проблемы взаимоотношений отдельного индивида и общества в целом. Ведь уже с момента рождения человек принадлежит к определенной социальной группе и в дальнейшем руководствуется не только своим личным опытом, но и общими для всех правилами — коллективными представлениями.

Книги данной серии незаменимы для учащихся; кроме того, они содержат огромный энциклопедический материал, необходимый любому образованному человеку.

ББК 92

СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	5	ОБРАЗ ЖИЗНИ	24
ПОТРЕБНОСТИ	6	СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ	26
ИНТЕРЕСЫ	8	СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС	28
МОТИВАЦИЯ	10	КОЛЛЕКТИВНЫЕ	
ЦЕННОСТИ	12	ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	30
СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ	14	МЕНТАЛИТЕТ	32
СОЦИАЛЬНЫЕ САНКЦИИ	16	ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ	34
МОРАЛЬ	18	ПРЕДРАССУДКИ	36



Содержание

ПОКОЛЕНИЕ	38	ДОСТИЖЕНИЕ УСПЕХА	
РОЖДАЕМОСТЬ	40	И ИЗБЕГАНИЕ НЕУДАЧИ	94
СМЕРТНОСТЬ	44	ЛИДЕРСТВО	98
МОЛОДЕЖЬ	50	ХАРИЗМА	102
СЕМЬЯ	56	СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ	106
БРАК	60	ДОСУГ	108
РАЗВОД	64	ХОББИ	110
МАТЕРИНСТВО	66	СПОРТ	112
ОТЦОВСТВО	68	ВНЕШНИЙ ОБЛИК	114
РОДСТВО	70	ЖЕСТ	118
ЖИЛИЩЕ	72	МИМИКА	122
БЫТ	78	ИМИДЖ	126
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ		ОДЕЖДА	128
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	80	КРАСОТА	132
КАРЬЕРА	84	ЭТИКЕТ	136
ОБРАЗОВАНИЕ	86	КУРЕНИЕ	144
ЗНАНИЕ	90	АЛКОГОЛИЗМ	146
		НАРКОМАНИЯ	148
		ФОБИИ	154
		АНОМИЯ	156
		СМЕРТНАЯ КАЗНЬ	158
		САМОУБИЙСТВО	164
		СМЫСЛ ЖИЗНИ	168
		СУДЬБА	172
		ДОБРО И ЗЛО	176
		ДОБРОДЕТЕЛЬ И ПОРОК	178
		МИЛОСЕРДИЕ	182
		ГАРМОНИЯ	184
		ИДЕАЛ	186
		СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК	188



ВВЕДЕНИЕ

Каждый человек — гражданин государства, которое призвано обеспечить его права и вместе с тем налагает на него определенные обязанности. Вместе с тем все мы — члены гражданского общества, то есть социальной системы.

Человек принадлежит к определенной культуре, которая в значительной мере обуславливает его поведение, привычки и даже образ мыслей. Культура многослойна. Ее основу составляют характерные для данной страны, государства обычаи, нравы, способы жизнедеятельности. Они складываются на базе национальной культуры или (в многонациональных государствах) в результате взаимодействия традиций и обычаев народов, населяющих страну.

Однако в повседневной жизни человек руководствуется множеством частных, но от этого не менее действенных правил, факторов и обстоятельств.

В основе любой деятельности лежат потребности, которые делятся на две большие группы: естественные, или первичные (потребность в самосохранении, пище, воде, сне и т.д.), и социогенные, то есть вторичные (потребность в самоутверждении, общении и т.д.).

Другой основополагающий момент деятельности — ценности, то есть предметы и явления окружающей действительности, которые имеют для индивида особые значимость и смысл. В разные периоды жизни соотношение между ними меняется. Так, в молодости на первый план выходят любовь, дружба, образование; в зрелом возрасте семья и работа; в пожилом — здоровье. Потребности и ценности выражаются в форме интересов — устойчивых, долговременных стимулов деятельности людей. В свою очередь на базе интересов образуются конкретные мотивы поступков, то есть то, что побуждает людей к конкретным действиям. А еще поведение человека в обществе складывается под воздействием норм, социальных санкций, зависит от социального статуса индивида. Все это многообразие иногда обозначают понятием «социальная роль». Одним словом, на все есть свои правила, которые необходимо не только знать, но и соблюдать. ▢

ПОТРЕБНОСТИ

Желание избежать боли или устранить ее — одна из самых сильных потребностей. Боль одновременно служит и информационным сигналом, и стимулом, вызывающим реакцию организма. Выполняя функцию сигнала, боль сообщает о повреждении или угрозе повреждения тканей. Таким образом, это сигнал тревоги, способный оттеснить на второй план другие сигналы, поступающие в мозг от различных рецепторов. Но теперь уже известно, что мозг способен блокировать сигнал, идущий из поврежденной зоны. Это происходит, когда человек всецело сосредоточен на каком-то одном деле (так бывает со спортсменом, который увлечен ходом игры и «не чувствует» получаемых ударов) или при сильном стрессе (например, солдат, идущий в атаку, может сразу не осознать, что ранен пулей или осколком снаряда). К этому виду психофизиологических состояний можно отнести феноменальную умственную работоспособность известного отечественного философа А.Ф. Лосева, остававшегося физически здоровым, несмотря на то что он ослеп в заключении. Врачи констатировали, что мозг ученого «задавил», блокировал неблагоприятные функции организма. □

В основе многосторонней деятельности человека как биологического существа и социального индивида лежат потребности, т. е. стремление удовлетворить свои физиологические, нравственные, духовные и иные желания, в осуществлении которых и видится для большинства смысл жизни. □

ЛЮБАЯ ПОТРЕБНОСТЬ, биологическая или социальная, возникает как состояние преодолеваемой неудовлетворенности. Характерной чертой такого состояния является постоянная смена его фаз, поскольку удовлетворение одной потребности сразу же влечет за собой появление других, причем это типично как для развития личности, так и для развития общества. Удовлетворение потребности в еде у древнего человека (как и у ребенка) сводилось сначала к простому поглощению пищи. Затем появились потребности в особом приготовлении пищи, посуде; следующий круг — сервировка стола и возникновение в связи с этим нового набора потребностей. Наконец, церемониальные обеды, политические ужины и т. п., на которых собственно еде отводится второстепенное место (голодными туда обычно не приходят). Можно говорить и о мистическом отношении к пище, которое обнаруживается на всех стадиях развития потребности в ней. Уже первобытный человек («дикарь») изгонял злых духов из поедаемых частей убитого зверя, а также приносил жертву; пища благословлялась жрецами и священниками. Почтительное отношение, например, к хлебу сохраняется и в современных культурах. Недаром понятие «**потребность**» этимологически связано со словом «треба» — религиозный обряд, совершаемый по просьбе верующих. Потребности выражают практическую и духовную связь человека с миром, выступают как условие и предпосылка его деятельности в обществе.

Потребности присущи то, что психологи именуют **интегральной предметностью**. Это некий момент дефицита в ней (или чрезмерная насыщенность ею), ориентация на предмет и предложенность предмета.

Формируются потребности постепенно, а способы их удовлетворения контролируются обществом. Существуют фундаментальные потребности не только в обеспечении природной жизнедеятельности, но и в области социально-культурного развития, стремления к идеалу. Животные («органические») потребности преобразуются в человеческие («надорганические») путем их опосредствования человеческой деятельностью — это планы и плоды трудовой и познавательной активности, социальной организации и собственно личностных устремлений. Однако процесс формирования и поиска средств удовлетворения потребностей сложен и зависит не только от социально-общественных факторов, но и от психологических. Небезосновательно ведь говорится об извращенных потребностях. В рамках **фрейдизма** анализируется потребность в наказании, когда подвергающийся ему человек находит в этом удовольствие (мазохизм). В корне такого чувства лежит влечение к смерти, описанное австрийским психоаналитиком З. Фрейдом как противоположное влечению к жизни, неосознанное психическое состояние человека. В основе возникновения таких потребностей лежит проявление **атавистических** (т. е. присущих еще доисторическим предкам) начал в человеке, стремление в более «чистом» виде проигнорировать некоторые значимые шаги по пути к предмету потребности (деньги «легче» и быстрее украть, чем заработать). Есть потребности, губительные для природы человека; так, потребность в наркотиках на последних стадиях ее «удовлетворения» сводит его уже не к звериному началу, а на уровень некоего биохимического образования, которому «хорошо» лишь при наличии стимуляторов. Цивилизация развивается согласно закону «возвышения» потребностей, суть которого заключается в том, что удовлетворение потребностей низшего порядка (биологических) неизбежно приводит к развитию более высоких (социокультурных) потребностей, завершаясь стремлением человека разобраться в смысле своего существования и человечества в целом (духовные потребности). ▣



Сон — естественная потребность человека. Без еды человеческий организм выдержит 15 суток, а без сна, так же, как и без воды, всего лишь 5 суток.



Без танцев, песен, народных развлечений человек не мыслил свою жизнь. Особенный размах это приобретало в дни, когда молодые праздновали свое венчание.

ИНТЕРЕСЫ

Социальный интерес — это врожденный потенциал, направленный на взаимодействие человека с другими людьми и достижение личных или общественных целей. Понятие «**социальный интерес**» ввел австрийский ученый А. Адлер (1870–1937). Подобный интерес развивается в детстве, по мере накопления опыта. Адлер полагал, что при формировании личности большую роль играет сознательный фактор поведения, который обуславливается прежде всего социальными интересами. Он подчеркивал значение целей человека для его будущего. □

Когда человек или группа людей проявляют избирательное и целенаправленное отношение к какому-либо объекту своих потребностей и это отношение побуждает их к определенным действиям, в основе их социального поведения лежит «интерес». □

КАК ПОНЯТИЕ «ИНТЕРЕС» обладает множеством значений. Поскольку практически любая деятельность человека, группы людей, целого общества или их отказ от той или иной деятельности обусловлены каким-либо интересом, то и интерес как категория изучается самыми разными науками — от языкознания до аксиологии (науки о моральных ценностях). В психологии и педагогике формирование интересов связывают с развитием познавательной потребности, в юриспруденции интерес трактуется как выгода в качестве предмета гражданского права, в политической экономии — как проявление экономических отношений. Интерес — одно из ключевых понятий социологии, а также сопредельных с нею наук.

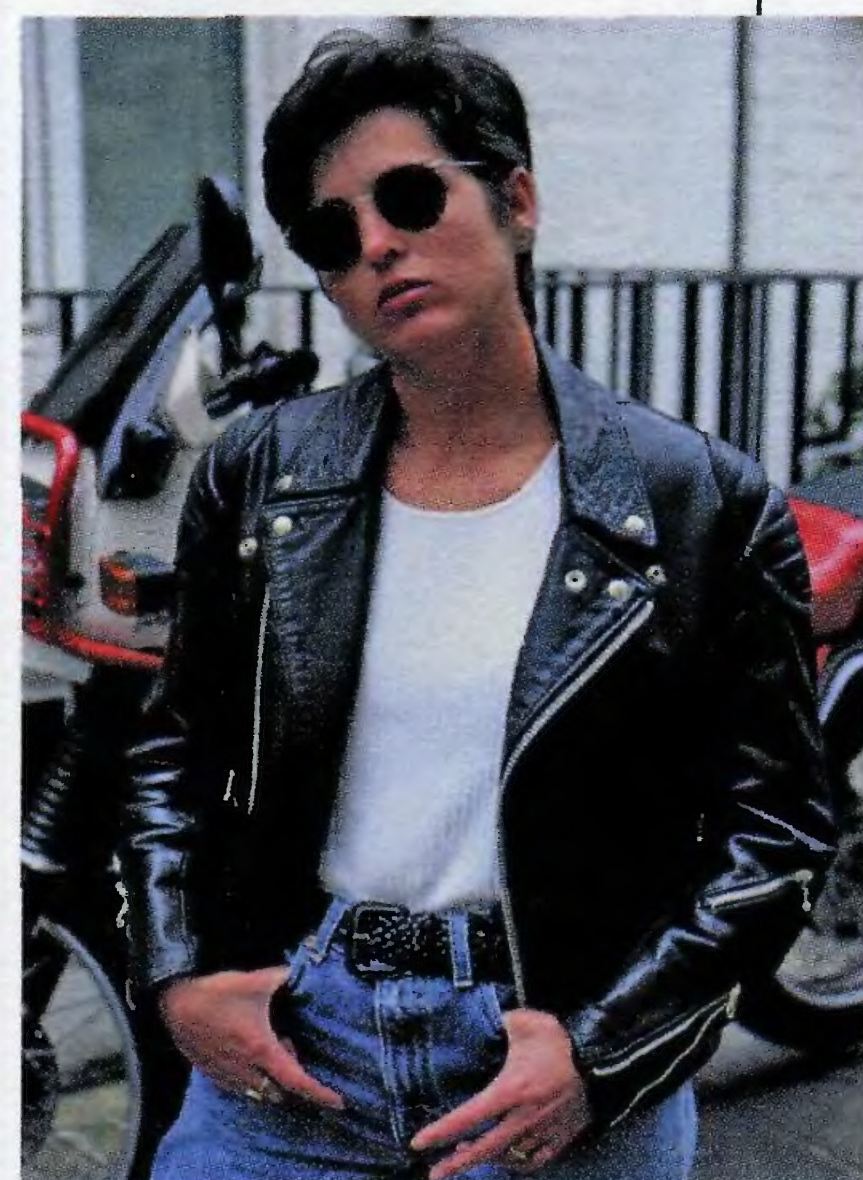


Углубленное понимание интересов помогает более успешной ориентации человека в реальном мире и на данной основе способствует его переустройству. Естественно, что при этом могут возникать и конфликты интересов, которые общество пристально изучает и тщательно регламентирует. В самом общем плане подобный конфликт представляет собой столкновение между частным интересом и общественным порядком; его подвидом можно считать противостояние частных интересов. Так, конфликт между супругами — это своего рода «покушение» на социальный институт брака, обман партнера в бизнесе — нарушение «правил игры» в экономике и, кроме того, пренебрежение корпоративной принадлежностью к «деловым людям» и т. п.

Понятие «**интерес**» в своем историческом развитии претерпевало изменения. В римском праве его связывали с имущественными делами. Примечательно, что знаменитая фраза *Qui prodest?* (Кому выгодно?) указывает на необходимость поиска заинтересованного в том или ином деле лица. Позже понятие «интерес» трактовали в экономике как разность между прибылями и убытками. Лишь в позднем Средневековье этим понятием стали обозначать любопытство, особое внимание. В XVIII в. французские просветители определяли интересы как движущую силу социальной жизни. Так, философ Э. Кондильяк (1715 — 1780) считал, что заинтересованность человека в переживании приятных чувств и избегании страданий формирует его разум и волю, а также ведет к сплочению людей. Его коллега и современник К. Гельвеций (1715 — 1771) писал, что физический мир подчинен закону движения, а духовный — закону интереса («На земле интерес есть всемогущий волшебник, изменяющий в глазах всех существ вид всякого предмета»). Подобных взглядов придерживался и немецкий критик эпохи Просвещения Г. Гегель (1770 — 1831), подчеркивая, что интересы — один из движителей всемирной истории. Марксисты трактовали развитие общества через столкновения классовых интересов. В XX в. одни философы и психологи (бихевиористы, фрейдисты, прагматисты) сближали интересы с **инстинктами** и врожденными реакциями на определенные стимулы, а другие (экзистенциалисты, феноменологи) — видели в них проявление лишь умственной активности или стремление к моральному выбору.

Таким образом, необходимо осторожно подходить к использованию понятия «интерес» при толковании тех или иных жизненных фактов и явлений. Ведь даже простую любознательность можно представить как «нездоровый интерес» (например, с точки зрения фрейдистов). ▢

Слово «**интерес**» произошло от английского *interest* — имеет значение, важно; от позднелатинского *interesse* — быть между, бытийственно отличаться и т. п. Его содержание достаточно размыто и в русском языке, в который оно пришло из немецкого и, возможно, польского языков в 1703 г. (в год основания Санкт-Петербурга, когда интересы страны «повернулись» лицом к Западу). Согласно современным словарям, «интерес» значит и внимание, любопытство к чему-либо, и то, что составляет содержание мышления и повседневных забот, и то, что связывают с прибылью и выгодой, и то, что соотносится с нуждой, потребностью. Есть также другие толкования «интереса» (например, как хобби, увлечение чем-то); часто говорят о «нездоровом интересе», «марьяжном интересе» (плохо скрываемом желании вступить в брак). ▢



МОТИВАЦИЯ



Одно из самых сильных побуждений человека — это стремление к богатству.
С. Вуэ. Аллегория богатства.

Побуждения, которые вызывают жизненную активность индивида и определяют его цели, составляют содержание понятия «мотивация» — ключевого механизма целенаправленного поведения человека. □

В ПСИХОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ мотивация есть совокупность сознательных и бессознательных стимулов к действию для достижения желаемой цели. В широкий научный оборот понятие «мотивация» (от лат. *movere* — приводить в движение) вошло с начала XX в., когда английские и американские психологи провели разделение между эгоистическими и социальными факторами ее образования. Первые сводились к особенностям природного, «врожденного» характера, жесткой социальной и профессиональной принадлежности, диктующим корыстные побуждения, вторые указывали на способность человека проникаться общественными интересами. В 40-е гг. XX в. термин «мотивация» активно вошел в самые различные области практических исследований, рекламы, обучения.

Теории мотивации развивались в направлении от биологии к психологии. Так, Ч. Дарвин, У. Мак-Дугалл, З. Фрейд как бы призывали: копайте глубже и вы обнаружите за поступком борьбу за существование, инстинкт продолжения жизни, либидо (половое влечение) и т. д. Явная недостаточность данного подхода обнаружилась при исследовании коллективной психологии. Открытие социальных и культурных аспектов мотивации было новым лишь для психологии; философы и писатели знали об этом давно, а религия санкционировала как раз принципиально небиологическое поведение.

В настоящее время доминируют (господствуют) **КОГНИТИВНЫЕ** (от лат. *cognitio* — познание) теории мотивации, основой которых является соотнесение знания и поведения. В стремлении устранить расхождения между ними и заключается мотивация деятельности человека.

Широкий взгляд на мотивацию предполагает ее оценку как важного фактора становления прочных социальных струк-

тур. В этом плане примечательна история появления банков, кредитных учреждений и т. д. Вопреки общепринятым представлениям в их образовании нравственные мотивы играли не меньшую роль, чем стремление к грабежу, наживе и т. п. Так, в своей финансовой деятельности квакеры, представители одной из сект XVII в. в Англии, руководствовались принципом: честность — лучшая политика. Благодаря этому мотивирующему фактору все большее число людей доверяло квакерам-финансистам свои сбережения. Они богатели и создавали новые финансовые структуры, придерживаясь данного принципа, несмотря на резкие изменения социальной обстановки. В России примерно такую же роль играли старообрядцы, становившиеся ведущими банкирами. Мотивационные технологии и сегодня активно применяются в обучении бизнесу и профессиональной подготовке, при этом подключается целая система поощрений (не только в денежном выражении), побуждающая к участию в планировании деятельности фирмы, принятии решений, налаживании человеческих отношений на производстве. Тем самым создается единый и благотворный мотивационный климат, способствующий взаимодействию предпринимателей и рабочих, руководителей и подчиненных и т. д.

Мотивация — многостороннее явление, вследствие чего необходимо и возможно построение иерархии мотивов, где выявляются главные и подчиненные. Мотивы, коренящиеся в глубинах человеческой природы, общей с природой животных, называются **первичными** или **базовыми**. К ним можно отнести голод (но не стремление культурно его удовлетворять), жажду, половой инстинкт, избегание боли, в меньшей степени агрессию и страх. **Вторичные мотивы** — это достижение успеха, воля к власти и т. д. Существуют и специфические мотивы высшего порядка, ориентированные на самоактуализацию индивида. В середине 1950-х гг. американский психолог А. Маслоу выстроил пирамиду мотивации, в соответствии с которой вторичные мотивы надстраиваются над первичными, а их увенчивает самоактуализация. Позже он писал, что после самоактуализации вступает в действие высшая мотивация — как после подъема в небо начинается собственно полет. В самом общем виде его можно трактовать как внеличностное служение высшим началам.

Мотивация заключается в тенденции прилагать усилия для достижения превосходства, когда известно, что соответствующие изменения могут быть оценены в соотношении со стандартом. □

Отечественный ученый К. Платонов дал такое определение мотивации: «Мотив — это внутреннее побуждение человека к деятельности. Мотивами могут быть потребности, интересы, стремления, чувства и мысли. Очень важно уметь разобраться в том, что хочет делать и делает человек. Но еще важнее уметь разобраться в том, по каким мотивам он так поступает». □

Понять, как «строится» личность, — это значит прежде всего определить, какие мотивы для нее главные, постоянные, а какие играют подчиненную роль. □

*Г.И. Семирадский.
Красота и любовь.
Фрагмент картины.
В глубинах человеческой
природы чувства любви
и красоты во многом
вливали
на поведение людей.*



Ценности



«Не все золото, что блестит». Эта поговорка о том, что истинные ценности – в области духовного мира человека.



Любая вещь (предмет) или явление (факт), если они вовлечены в сферу человеческих интересов, в сферу общественной жизни, приобретают определенную значимость, т. е. наделяются ценностью. ▣

ПОНЯТИЕ «ЦЕННОСТЬ», с одной стороны, имеет довольно отвлеченный характер, а с другой — содержит множество толкований и вопросов о его сущности.

В популярном смысле **ценность** — это некая признаваемая всеми полезность. Ценностью может быть стакан воды или же сложная философская система. Все зависит от того, насколько значима та или иная вещь, а также мысль, чувство и т. д. для человека. Ценностные представления существуют в виде понятий, норм, идеалов, с помощью которых осуществляется оценка. Ценности, которые представляют несомненную значимость для личности, определяют характер ее жизнедеятельности. Каждая личность обладает своим набором ценностей, сформированных воспитанием, жизненным опытом, судьбой. Они мотивируют поведение личности и характер взаимоотношений с другими людьми, соотнося это поведение с теми ценностными нормами и представлениями, которые установлены в обществе. Эти ценности достаточно легко узнаются индивидом, но не всегда им признаются. Более того, индивид может пытаться вводить свои личностные ценности в ранг общезначимых (например, в области искусства и моды и т. д.). Моральные ценности определяют социальную значимость как отдельных поступков, так и жизненного пути личности. Признание индивидами ценностей в обществе и ценности самого общества — важное условие устойчивого существования этого общества. И в то же время в социальном пространстве существуют сообщества или группы лиц, которые не разделяют общепринятых ценностей. Так, честность для большинства людей — ценность, распространяющаяся на всех; для воровского же сообщества честность — ценность лишь для «своих».

Высшим статусом обладают так называемые **вечные ценности**, общие всему человечеству. Это признание приоритета

добра перед злом и даже безразличием, приоритета красоты перед безобразием или равнодушием к прекрасному, приоритета истины перед ложью или бессмыслием. **Вечные общегуманные ценности** — это итог нравственной эволюции человечества. Об этом свидетельствует их развитие, в основе которого лежит прорыв «одинок». В связи с этим немецкий философ К. Ясперс (1883 — 1969) даже ввел такое понятие, как «осевое время»: оно характеризуется расширением диапазона ценностей, связанным с именами великих мыслителей, необыкновенных личностей, например Сократа (470 — 399 гг. до н. э.), Будды (623 — 544 гг. до н. э.), Конфуция (551 — 479 гг. до н. э.) и Лао-цзы (IV — III в. до н. э.); древнееврейских пророков (Даниила и др.), Заратустры (не позже VI в. до н. э.). У всех них было нечто общее — призыв служить высшему началу, а не себе и не узко трактуемым интересам своих народов.

Ценностные ориентации личности или общества (или ее части) формируются в ходе усвоения социального опыта, а обнаруживаются в интересах и убеждениях, определяя поведение. Ценностные ориентации высвечивают цели жизнедеятельности и средства их достижения, как бы окрашивают в узнаваемые тона познавательные и волевые процессы личности, своеобразно маркируют ее принадлежность к социальным группам. Конструктивные ценностные ориентации укрепляют достаточно большие социальные группы, определяя их контуры, можно сказать: каковы ценности, таковы и группы. Оценка жизни как ценности к концу XX в. приобрела новую окраску в связи с мощным развитием социологии, генетики, эстетики, медицинской этики и т. д. Теория ценностей буквально натолкнулась на необходимость формулировать не ценностные, а прагматические суждения по проблемам вмешательства в такие биологические процессы, как замена человеческих органов, эвтаназия, клонирование, расшифровка генов и т. д. Например, установлено, что после операции по шунтированию или пересадке сердца умственная деятельность человека может заметно ухудшиться, а значит, могут измениться и его ценностные ориентации. В начале третьего тысячелетия **общечеловеческие ценности** становятся приоритетными не в силу их полной приемлемости, они — **приоритет выживания** человеческой популяции и лежат прежде всего в области гуманитарных ценностей. Одна из важнейших среди них — ценность сохранения и сбережения экологии природы. Бурное развитие промышленности и интенсивное производство вооружения представляют реальную угрозу для загрязнения окружающей среды, что может привести к глобальной экологической катастрофе. □



Христианство — одна из трех мировых религий, которая внесла значительный вклад в становление и развитие человеческой цивилизации и представляет собой непреходящую ценность духовной жизни человечества.

В христианских заповедях любовь к Богу и любовь к ближнему даны в единстве, и в качестве ближнего указан не только соплеменник или сосед, или единоведец, а каждый человек, даже враг. Заповедь любви стала фундаментальной, а вместе с тем и всеобъемлющей. □



Формы передачи информации — книги, радио, телевидение — в последние годы приобретают все большую ценность.

СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ

Г. Доре.
Моисей со скрижалями
завета. Фрагмент
гравюры.



Массовые образцы поведения людей в обществе регулируются определенными правилами, требованиями, иначе говоря, социальными нормами, которые вырабатываются в процессе человеческого общежития. ▢

СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ — это исторически сложившиеся стандарты социальной деятельности и их оценивания, которые признаются индивидом и социальной группой самой различной степени общности. Нормы можно представить как некие шаблоны, предписывающие образцы речевого поведения, невербального выражения чувств (жесты, позы, мимика), формы преподнесения мыслей — обычно в применении к конкретным ситуациям. Нормы строятся «поэтапно»: они внутренне присущи индивиду и проявляются внешне в его поведении, приобретая характер привычек, в социальной же группе, особенно малой, представляются в виде общих правил, а у человечества в целом выступают в форме императивов («не убий» и др.). Превращаясь в привычку, нормы становятся внутренними регуляторами, средствами самоконтроля. Важную роль играет и общественное мнение, которое поощряет или осуждает отклонения от норм. Элементами социальных норм можно считать привычки и манеры, а также обычаи и этикет. Последние можно трактовать как традиции и обряды. В моральной сфере выделяют **нравы**, а в юридической — **законы**; первым принято следовать, вторые — соблюдать. Символически нормы санкционируются церемонией и ритуалом, нарушение которых вызывает осуждение и отчуждение. К социальным нормам можно отнести **вкусы** и **увлечения** (хобби), **моду** и **кодексы чести**.

В некоторых случаях социальные нормы определяют и такие правила группового и индивидуального поведения, которые можно рассматривать как несанк-

ционированные нормы. Приведем некоторые примеры не-санкционированных норм: любой мирянин должен уступить дорогу священнику, в дореволюционной России офицеру не положено было что-то носить в руках и т. д. Разновидности социальных норм таковы: политические, религиозные, культурные, правовые, нравственные, эстетические. В них просматривается качество социальности; иногда какая-то одна из них занимает ведущее место во всей системе норм (например, религиозная заповедь как норма морального поведения и правовой регламентации). Люди используют нормы как основания для выбора альтернативных вариантов поведения, оценок и предпочтений, обоснования принимаемых решений.

Принятие норм как внутренней потребности — ступень на пути **социализации**; при этом в первую очередь усваиваются и соблюдаются нормы «членства в группе». Они часто не совпадают по профилю: так, в развитии ребенка семья (первичная социальная группа) диктует свое, а «улица» (группа сверстников) — свое. Специфические нормы, например, имеют преступные группы, которые способствуют их сплочению и выживанию. В этих случаях норма может выступать со знаком плюс или минус: благо для группы («не выдавать своих») — беда для общества.

С развитием цивилизации социальные нормы ускоренно дифференцируются. Так, с появлением городов образовались новые формы контроля и самоконтроля. Тех, кто не соблюдал их, общество относило к категории так называемой «неотесанной деревенщины». Новые нормы сложились и в конце XX в., что было связано с изменениями условий жизни: повсеместным распространением сети телекоммуникаций; осознанием значимости глобальных проблем, неспособность решить которые может стоить человечеству земной жизни; освоением космических пространств — при почти одновременном проникновении в тайны наследственности и т. п.

Соответствие поведения норме может служить наградой себе самому; отклонение от нее (отставание или забегаание вперед) чаще приносит вред, чем пользу. Ибо, как справедливо писал М. Монтень, обосновывая умеренность как норму, «лучник, который допускает перелет, стоит того, чья стрела не долетела до цели...». ▢

Образное представление о социальных нормах дает М.Е. Салтыков-Щедрин в своих зарубежных заметках.

«Мальчик без штанов: Не дошел? Ну, нечего толковать: я и сам, признаться, в этом не тверд. Знаю, что праздник у нас на селе, потому что и нам, мальчишкам, в этот день портки надевают, а от Бога или от начальства эти праздники приказаны — не любопытствовал. А ты мне вот еще что скажи: слышал я, что начальство здешнее вас, мужиков, никогда скверными словами не ругает — неужто это правда?» ▢

Законы Гортия, высеченные на каменных плитах в середине V в. до н. э. (Крит), представляют древнейший правовой кодекс Греции. Некоторые из них действовали уже начиная с VII в. до н. э.



СОЦИАЛЬНЫЕ САНКЦИИ

Система социальных санкций, как и совокупность норм и ценностей, на которые она опирается, не является застывшим образованием. Одни и те же требования могут изменяться в зависимости от того, к кому они предъявляются (кто выступает субъектом санкций). Ложь маленьких детей расценивается как способность к фантазированию, но уже в дошкольном возрасте она осуждается и сверстниками, и семейным окружением. □



Выразительная сценка социальной санкции отображена в картине Л. Аленса «Порка».

СОЦИАЛЬНЫЕ САНКЦИИ — разветвленная система вознаграждений за выполнение социальных норм и наказаний за отклонения от них; социальные санкции призваны стимулировать одобряемые группой образцы поведения и препятствовать нежелательным. Это важнейший механизм социального контроля (совокупность различных способов воздействия общества на его членов). Суть социальных санкций емко выражена в названии одной из работ выдающегося русского социолога П.А. Сорокина (1889 — 1968) «Преступление и кара, подвиг и награда» (1914).

Санкции подразделяются на формальные (официальные) и неформальные (неофициальные). **Формальные социальные санкции** исходят от различных социальных институтов (государства, политических организаций, экономических субъектов и т. д.). Эти институты излагают (формулируют) нормы и правила и в случае необходимости применяют их, причем не спонтанно, не по произволу какого-то чиновника, а в соответствии с заранее определенными процедурами. Важнейшими социальными санкциями являются: законы государства; система материальных и моральных стимулов, побуждающих человека повышать свой социальный статус, производственные успехи, делать карьеру; кодексы профессиональной этики; нормативы, инструкции, правила и уставы, действующие в различных сферах жизнедеятельности общества (в бизнесе, в общественных организациях, системе образования и т. д.). Своя система санкций существует у военных (суд чести), у воров (примечательно, что они именуют ее «законом»), врачей (обязанных руководствоваться принципом «Не навреди»), ученых (осуждение плагиата) и т. д. В правовых демократических обществах официальные санкции носят, как правило, публичный характер. Их набор, суть каждой из них, процедуры применения известны обществу. Более того, система санкций и их применение рассчитаны на законопослушных граждан, т. е. на тех, кто в повседневной жизни систематически не нарушает правовых установлений и нормативных предписаний.

Неформальные санкции возникают как спонтанные реакции малых групп и социального окружения в целом на поступки или намерения индивидов. Диапазон подобных санкций очень широк — от насмешки и отказа в общении до жестокого наказания посредством самосуда. Неформальными являются нравственные санкции, связанные с апелляцией к воле Божьей или другим высшим силам. Важнейшей неформальной санкцией выступает общественное мнение. Хотя в современном обществе разработано и применяется множество методов манипуляции общественным мнением, однако оно по-прежнему во многом складывается стихийно.

Позитивные санкции адресуются в основном тем, кто исполняет групповые ожидания, им же даруется и особое уважение в виде почестей. Негативные санкции влекут формальное отчуждение и даже изгнание из группы.

Обычно действие санкций предсказуемо и одобряется социальным окружением. Типичный пример — повышенная стипендия в вузе. И студенты, и преподаватели знакомы с условиями ее получения. Оценки в процессе учебы позволяют с большой долей уверенности предсказать, кому из студентов она будет назначена. Соответствующее решение ректората, как правило, не вызывает возражений у основной массы студентов.

Система социальных санкций представляет собой сложную иерархию, причем находящиеся на ее вершине юридические регламентации могут по силе воздействия уступать требованиям, находящимся рангом ниже. Так, более сильное влияние могут оказывать моральные (суд совести) и социально-политические санкции, например фактическая дискриминация одних социальных или национальных меньшинств и обеспечение благоприятных условий для других. Формальное и жесткое применение санкций (обычно так реализуются требования, находящиеся на вершине иерархии) зачастую лишает смысла само наказание или может извратить его смысл. Достаточно вспомнить историю древнегреческого философа Сократа (470 — 399 гг. до н. э.). По надуманному обвинению в нравственном растлении юношества и поклонении «новым божествам» (аргументы для обвинения черпались из философских рассуждений мыслителя) его приговорили к смерти и заставили выпить чашу с ядом (цикуту).

Сегодня в системе социальных санкций усиливается роль принципов **гуманизма** и общечеловеческих ценностей.

В целом же в системе социальных санкций преобладают не запретительные, а позитивные моменты. ▢



Формы государственных наград различны: ордена и медали, именное оружие и кони высокой породы, звания и чины. В годы самодержавия ценилась и такая награда — шуба с царского плеча. А.П. Рябушкин. Пожалован шубой с царского плеча.

Мораль

Слово «этика» (от греч. *ethiká*, *ethos* – обычай, нрав, характер) в строгом смысле обозначает специальную теорию морали, философское учение о морали, а в широком смысле – более или менее систематизированные моральные взгляды и принципы (например, «этика счастья», «этика пользы»). В обычной речи слово «этика» может употребляться (и, как правило, употребляется) в расплывчатых значениях – как синоним морали, нравственности и даже этикета. □

Слово «мораль» имеет латинское происхождение (от *moralis* – нравственный) и является синонимом нравственности, содержание которой составляют ценности и нормы, регламентирующие отношения между людьми в их общественной, трудовой и частной жизни. Их осуществление требует от человека действий, совершаемых на основе свободного, сознательного и разумного выбора. □

На первый взгляд мораль относится к сфере хорошего и плохого, правильного и неправильного, т. е. к сфере оценок и норм. Однако не всякие оценки и нормы имеют отношение к морали. Например, высказывание «Погода весь август была чудесной» представляет собой оценку, а высказывание «Зубы следует чистить дважды в день» – норму, но ни то, ни другое высказывание не имеет ничего общего с моралью. Моральные оценки и нормы касаются поступков человека,



Г. Доре. Кто из вас без греха – кинь камень.
Фрагмент гравюры.

т. е. таких действий, которые, во-первых, совершены со смыслом, с определенной целью и, во-вторых, имеют определенные, значимые для других результаты. Моральные оценки и нормы рассматривают действия человека именно с точки зрения того, ради каких целей (или по каким мотивам) эти действия были совершены и к каким результатам привели.

В самом общем плане мораль можно определить как **сферу норм и ценностей**, направляющих поведение человека на благо других людей и окружающего его мира.

Мораль в том развитом и утонченном понимании, в каком она известна сегодня, возникла не сразу. Она как бы разворачивалась в процессе исторического развития человечества и человеческой культуры. Когда же и в ответ на какие изменения в жизни людей появилась мораль?

С точки зрения натуралистической теории мораль присуща человеку от природы и представляет собой своеобразное выражение биологических закономерностей.

Например, **альтруизм** считается одним из высших воплощений морали. Однако если проанализировать наблюдения за жизнью стадных животных, то можно обнаружить, что наряду с законом естественного отбора, когда выживает сильнейший, в животном мире между особями одного стада (стаи, одной семьи) действует и закон взаимопомощи, который порой неотвратимо понуждает животных жертвовать собой во имя стада или во имя сородичей. Можно с рядом оговорок согласиться с тем, что некоторые нормы и принципы морали в человеческом сообществе поразительно схожи с теми, какие действуют в живой природе. При этом сразу возникает вопрос, почему людям потребовалось специальное оформление этих «биологических законов» в языке культуры, т. е. в специфической форме ценностей и норм, которые вменяются всем в исполнение. Не потому ли, что действие биологических законов как собственно биологических прекращается у человека, поскольку он не толь-

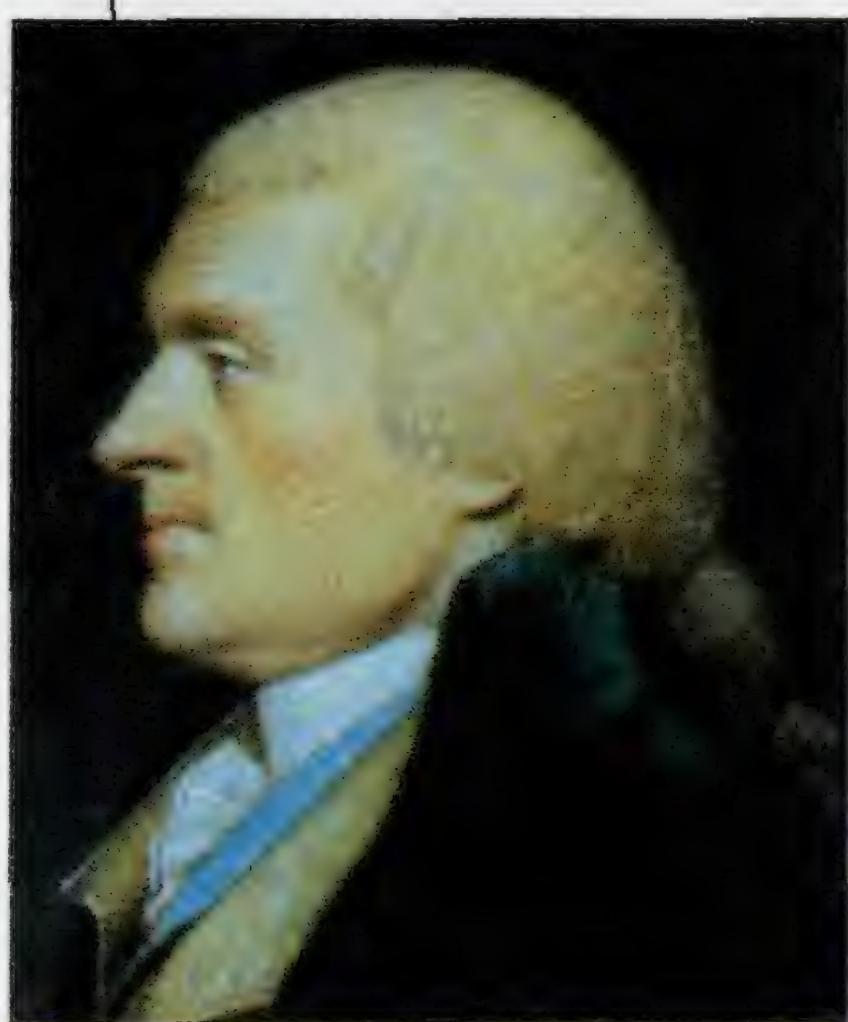


Я. ван Эйк. Портрет Джованни Арнолфини и его жены во время помолвки. 1434 г. Помолвка являлась нравственным, моральным поступком.

Д. Гирландайо. Посещение больного – одно из семи милосердных деяний. Конец XV в.



С.В. Герасимов.
Мать партизана.



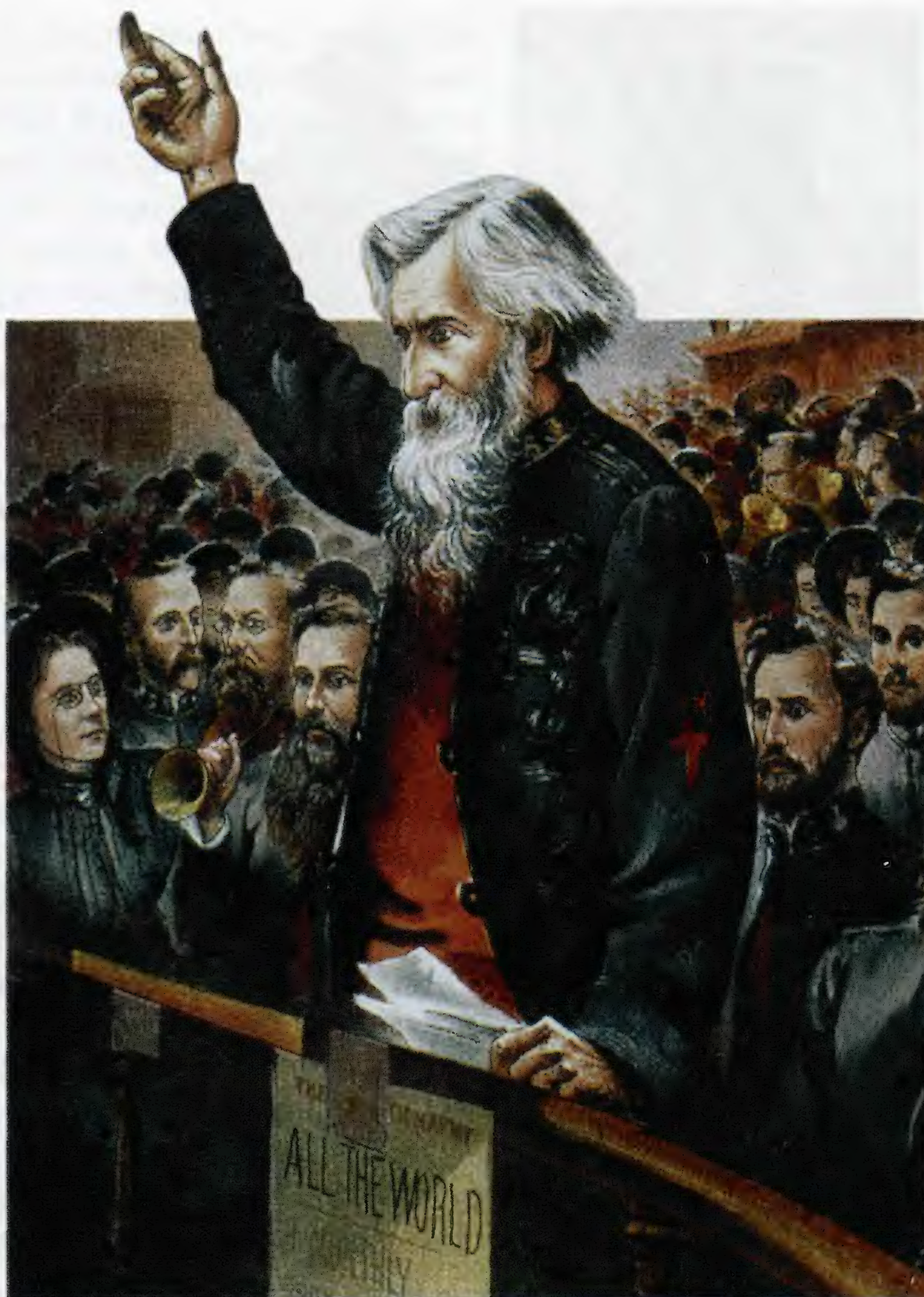
Томас Джефферсон (1743–1826) – американский президент, автор Декларации независимости США, составной частью которой являлся Билль о правах человека. Документ провозглашает жизнь, свободу, равноправие, собственность, стремление к счастью и безопасности, а также свободу прессы и вероисповедания как непреходящие права человека. Разум и сознание порождают «взаимные обязательства... христианское милосердие, любовь и сострадание друг к другу». □

ко биологическое, но и социальное, и культурное, духовное существо?

Есть и другая точка зрения: согласно теологической теории, мораль представляет собой нечто доминирующее над природой и вообще земным миром и дана человеку Богом (богами). Как и в случае натуралистической теории, в теологической теории указывается на источник морали. Однако и она также не объясняет, как существует мораль и почему необходимы специальные культурные «приспособления» (оценки, нормы, а вместе с нормами и санкции) для того, чтобы мораль могла быть действенной.

В отличие от натуралистических и теологических теорий, социологическая теория морали переносит источник морали в общество. Моральные нормы и ценности соответственно рассматриваются как один из элементов общественной жизни (или общественного сознания, или идеологии). Культурологический подход представляет собой синтез предыдущих точек зрения. Во-первых, признается, что мораль – один из существеннейших элементов социальной жизни, регулирующих именно социальное поведение человека, во-вторых, что мораль можно рационально объяснить и без ссылок на биологию или Бога и, в-третьих, что содержание морали шире относительных и преходящих социально-экономических и политических интересов людей и, стало быть, ее невозможно обосновать, исходя из социальных отношений. □

МОРАЛЬ ПОЯВИЛАСЬ в процессе исторического развития человечества наряду с правом, обычаем и политикой. Мораль формируется как реакция на взаимное обособление людей в сообществе, как механизм культуры, способствующий преодолению обособления и отчуждения между



У истоков всемирной благотворительной организации «Армия спасения» стоял проповедник англичанин Вильям Бут. С первых лет своего создания Армия спасения боролась за духовное и материальное спасение безработных, сирот, бывших заключенных, пьяниц и проституток. Это, пожалуй, единственное христианское движение XIX столетия, которое стало массовым. Не прошло и десяти лет, как Армия спасения распространилась по всему миру, достигнув Аргентины, Индонезии и Японии. □

В. Бут выступает против рабства (Лондон, 1890 г.).

людьми, способствующий созданию нормативных и духовных условий для их единения. Социальная обособленность проявляется в том, что удовлетворение потребностей человека зависит от его связей с другими людьми как носителями частных интересов. Начинается мораль с того, что человек осознает свое действительное отличие от другого, осознает внутреннюю раздвоенность своего Я и, признавая себя как личность, переживает свое одиночество и стремится к преодолению объективной обособленности в отношениях между людьми.

Мораль направлена на объединение человека с другими людьми. Объединение может происходить в разных формах. Мораль призывает к единению на основе равенства и справедливости, на основе суверенности и автономии личности, на принципах взаимного уважения, заботы и духовного обогащения. Об этом свидетельствуют фундаментальные нрав-

О нравственных качествах человека нужно судить не по отдельным его усилиям, а по его повседневной жизни.

Паскаль. □

Фра Анжелико.
Св. Лаврентий,
раздающий милостыню.



ственные требования, выработанные и сформулированные еще в глубокой древности в форме основных заповедей, которые, как правило, представлялись как заповеди, переданные людям Богом (или богами), а потому окруженные ореолом освященности.

Таким образом, **мораль** — это система ценностей и императивов, ориентирующих людей на духовно-

возвышенный идеал человеческого единения, что проявляется в примирении, справедливости, солидарности и милосердной любви. Фундаментальные принципы морали в христианской европейской культуре классически сформулированы в Новом Завете как «золотое правило»: «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними...» (Мф. 7:12), а заповедь любви гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя» (Мф. 22:39). Эти принципы отражают две основные добродетели — справедливость и милосердие.

Моральные идеи абстрактны, и в своих высших требованиях мораль «оторвана» от конкретных экономических, политических и социальных отношений, тем не менее она вплетена в общественные отношения. С этой точки зрения мораль неоднородна, она существует как бы на двух уровнях: с одной стороны, это комплекс ценностей и принципов, в основе которого лежит идеал братского единения людей, человечности, а с другой — это система норм и пра-

Ф. Паувельс. 1970 г.
Папский легат Каэтан
допрашивает Лютера
в Аугсбургском
рейхстаге. Реформатор
должен опровергнуть
обвинения в ереси.
Рядом с Лютером лежит
Библия.





Телевизионный проповедник американец Дж. Фолуэл в 1970-х гг. основал организацию «Моральное большинство» для выражения политических взглядов христиан, недовольных отменой молитв в государственных школах, распространением порнографии, насилия, легализацией абортов.

вил, регулирующих отношения людей как частных, обособленных индивидов, как членов сообществ.

Моральный идеал и высшие моральные ценности как бы «заземляются», низводятся до разнообразия противоречивых и конкурирующих интересов людей, накладывая ограничения на потенциальную необузданность частных интересов. Этика милосердия и этика справедливости отражают эти два уровня морали.

Моральные ценности реализуются в поведении людей посредством разного рода требований (повелений, императивов), предъявляемых человеку (на уровне социальной этики), или через осознание **долга** (на уровне этики индивидуального выбора). Своеобразие морального требования как разновидности социальной нормы состоит в том, что оно жестко не зафиксировано (как, например, закон — юридическая норма) и является, как правило, всеобщим, т. е. адресованным каждому разумному человеку, независимо от его социального положения и места проживания. Принимая моральное требование, человек осознает его как внутренний долг, исполнение которого контролируется совестью, а нарушение его чревато утратой самоуважения и чувства собственного достоинства. Известная фраза М. Лютера «На том стою и не могу иначе», сказанная им в момент острейшего противостояния Римско-католической церкви, наиболее ярко отражает эту особенность переживания долга. При этом мотивация «не могу иначе» указывает на ответственность не перед социальным авторитетом, а только перед самим собой, т. е. личностью, которая придерживается определенных высоких принципов (или ответственна перед Богом).

Ценностное содержание морали в наиболее общем плане проявляется в представлениях об идеале, добре и зле. С этой точки зрения мораль исходит не из того, каков характер требования, какие социальные и культурные механизмы гарантируют его реализацию или каким должен быть человек как субъект нравственности и т. п., а из того, к чему человек должен стремиться и что ради этого должен совершать, к каким результатам приведут его поступки. ▣

ОБРАЗ ЖИЗНИ



Чарлз Роберт Дарвин.

Способы и формы деятельности и поведения людей, которые определяются общими и конкретными условиями их жизни, составляют содержание того, что мы называем образом жизни. □

ОБРАЗ ЖИЗНИ выражает одновременно типичное и специфическое в жизни общества и индивида, отражает как культурную традицию, обеспечивающую преемственность устоявшихся форм жизнедеятельности, так и текущую жизнь с возможными нововведениями. Понятие «образ жизни» полнее раскрывается в контексте анализа близких человеку реалий социальной жизни, при сопоставлении его с такими понятиями, как «социальная норма», «ценность» и т. д. Образ жизни проявляется не только в особенностях жизнедеятельности индивидов и групп, но и в признаках повседневной жизни. Он включает в себя способы трудовой деятельности и поведения в быту, формы удовлетворения материальных и духовных потребностей, участия в политической жизни, пути следования социальным нормам и правилам поведения. Один образ жизни лучше познается при сопоставлении его с другими — например, при сравнительно-исторических исследованиях фигур рыцаря (с присущим ему **это-сом** — высоким настроением на духовную жизнь) и буржуа (с его узкоэгоистическими нравственными запросами). Рыцарский образ жизни, предполагающий помощь ближнему, почтительное отношение к женщине и т. д., персонафицированный поистине бессмертным Дон Кихотом — идеалом людей всех эпох, не сошел полностью со сцены и сегодня.

Существующий образ жизни так или иначе влияет на стабильность общества. Именно здоровый образ жизни создает фундаментальные устои окружающего мира, гарантируя сохранение и защиту природной среды, устранение угрозы всеистребляющей войны, ликвидацию опасных форм расовой и социальной дискриминации. Можно предполагать, что контуры всеземного образа жизни, базирующегося на

этих устоях, должны быть признаны людьми в качестве условия не только развития, но и сохранения самой жизни. Образ жизни индивида или группы с обязательным указанием на его носителя (например, «ведет образ жизни художника») достаточно четко определяет их место в социальном пространстве. А когда говорится об ощутимых переменах в образе жизни во времени, то предполагается, что произошли коренные преобразования и в жизни индивида («он ведет образ жизни юноши»), социальной группы («как только начали исполняться законы, образ жизни нуворишей изменился») или общества в целом («за годы культурной революции в образе жизни китайского, а ранее советского общества произошли существенные перемены»). В рамках различных культур образ жизни часто сопоставляется с идеальным «путем жизни». К примеру, образ жизни буддиста определяется необходимостью уяснения «четырех благородных истин», гласящих о том, что: 1) существует страдание; 2) страдание имеет конкретную причину; 3) есть путь избавления от страданий; 4) существует состояние без страданий — **нирвана**, чтобы достичь его, необходимо преодолеть неведение, познать сущность мира, отказаться от жажды жизни, отвергнуть жизненные наслаждения, пренебречь властью и богатством. Благородный «восьмеричный путь» спасения определяется: 1) правильным знанием; 2) вдохновением к поиску истины; 3) четкой речью; 4) должным поведением; 5) слежением за путем жизни; 6) умеренностью; 7) спокойствием ума и чувств; 8) правильным сосредоточением. Образ жизни приверженцев других вероисповеданий определяется своим специфическим набором заповедей, хотя и не столь формализованным, как в буддизме. Еще менее формализованы признаки жизни отдельных сообществ, при этом они и достаточно легко узнаваемы. Например, своеобразное отрицательное определение образа жизни на уровне личности в эгоцентризме, когда лишь собственный жизненный путь признается единственно понятным и правильным. В этноцентризме утверждается, что «своя» группа есть центр цивилизации, а «свой» образ жизни — лучший в мире (хвала собственному и хула чужому образу жизни). Крайнее выражение этого отрицательного определения — расизм и чувство исключительности. ▣



М.Я. Гинцбург.
Художник
В.В. Верещагин.
Скульптура.

Эпатажный стиль (т. е. стиль, вызывающий неоднозначную реакцию у окружающих) в конце XX в. стал особенно популярен у западной молодежи. Этот стиль перекочевал и в Россию, когда рухнул «железный занавес».



СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ



Вершина здорового брака – дети.



СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ — это совокупность требований, которые общество предъявляет индивидам в различных областях их жизнедеятельности. Один и тот же человек может выполнять множество социальных ролей. Скажем, молодой человек, обучающийся в вузе, имеющий семью, подрабатывающий вечером в кафе, а по выходным посещающий митинги ЛДПР, выполняет соответственно роли студента, мужа и отца, наемного работника, участника политического движения.

Таким образом, как только человек занимает какую-то новую социальную позицию (поступает в вуз, женится и т. д.), его поведение начинает определяться прежде всего ожиданиями других людей в отношении этой позиции и уж потом его индивидуальными устремлениями и особенностями характера, причем эти ожидания, как правило, закреплены в определенных нормах, традициях, формальных правилах, негласных установлениях и т. д. Несоответствие индивида

этим ожиданиям (т. е. невыполнение или плохое выполнение роли) влечет за собой применение к нему **социальных санкций**.

В качестве примера рассмотрим, в чем заключается социальная роль «учащийся». Школьник любого возраста, пола, темперамента, в отличие от «нешкольника», во время учебного года должен посещать уроки, выполнять домашние задания, отправляться на каникулы и возвращаться в школу с началом нового учебного года. Несоблюдение этих требова-

ний, в том числе плохая успеваемость и низкая дисциплина, влечет за собой замечания и выговоры учителей, вызов в школу родителей и т. д.

Важно подчеркнуть: социальная роль — это нечто безличное, не связанное ни с чьей индивидуальностью; это то, что ожидается в данном обществе от всякого человека, занимающего определенное место в социальной системе. Соответственно социальные роли выступают в качестве элементов, на основе которых строятся различные общественные ин-

ституты. Например, высшее учебное заведение как социальный институт можно рассматривать как совокупность общих для всех вузов ролей преподавателей и студентов. Вместе с тем нельзя понять личность, ее деятельность без указания на выполняемые ею социальные роли. На этом фундаменте базируется вся социологическая теория ролей личности, главные положения которой были высказаны еще в 20 – 30-е гг. XX в. американскими учеными Дж. Мидом и Р. Линтоном.

Социальная роль формирует определенную модель поведения, подсказывает, как действовать индивиду в конкретной ситуации. И в этом смысле каждая роль имеет свою «внутреннюю дисциплину», как на сцене. Однако социальная роль индивида в жизни имеет существенные отличия от роли актера в театре. Роль актера играет только во время представления, а социальная роль выполняется индивидом, как правило, длительно, а порой охватывает не только годы, но и десятилетия.

Роли могут быть **ведущими** (если отражают требования, обусловленные разделением труда, например) и **второстепенными**. Если человек встал к станку, то главной социальной ролью будет роль рабочего. Если он выпускает качественную продукцию, значит, с ролью справился. Если нет, то о нем можно сказать: «Хороший человек — это еще не профессия». Лишь то общество может процветать, где личность выполняет, притом качественно, свои основные социальные роли. В этом случае не происходит подмены роли педагога, студента, инженера, работника вообще ролью участника художественной самодеятельности, спортивных состязаний, политических движений и пр. Эти роли также могут выполняться удачно, но они не должны подменять собой основные.

Поскольку личность выполняет множество социальных ролей, между ними могут возникать (и возникают) противоречия. В 50-е гг. XX в. американский социолог Роберт Мертон назвал **ролевым конфликтом** ситуацию, связанную с необходимостью удовлетворять требования двух или более ролей. Эта ситуация предъявляет индивиду противоречивые требования. Так, работающая женщина вынуждена отвечать требованиям, предъявляемым к ней как к работнице, жене и матери. При этом ролевые ожидания могут находиться в конфликте между собой.

Ролевой конфликт может возникнуть и в том случае, если индивид не умеет «выйти» из одной роли и войти в другую. □

Нередки случаи, когда ожидания разных людей в отношении какой-либо роли несовместимы. Типичный пример — роль мастера на производстве. Мастер находится под воздействием противоречащих друг другу ожиданий рабочих и начальства. В отношениях с подчиненными он проявляет доброжелательность и отзывчивость, что позитивно оценивается рабочими, а начальство же обвиняет его в «либерализме», требуя (иногда неоправданно) увеличения производительности труда и санкций к отдельным членам коллектива. В этом случае также может возникнуть ролевая напряженность. □

Проблема подготовки молодежи к новым социальным ролям самая сложная. К роли семьянина, гражданина, работника не готовит, пожалуй, никакое учебное заведение. Часто за термином «инфантилизм» скрываются как раз неподготовленность к выполнению этих ролей и дефицит социальной ответственности. □



СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС

Можно привести два примера неудачного приспособления к возрастным статусам, предписанным обществом. Ребенок, о котором говорят, что он старше своих лет, т. е. в его поведении много элементов, присущих старшей возрастной категории, обычно не реализует свои потенциальные детские возможности, что отрицательно сказывается на полноте становления его как личности. Часто такие дети чувствуют себя одинокими, ущербными. В то же время подросток, продолжающий играть в детские игры, явно не соответствует своему статусу, что вызывает у него трудности при общении со сверстниками. □

Каждый человек занимает в обществе определенное место, принадлежит к какой-то социальной группе. Владелец предприятия или фирмы и наемный специалист хотя и работают в одном коллективе, резко различаются по своему общественному положению, т. е. по выполняемой работе, доходам, правам, обязанностям и т. д. Иначе говоря, у владельца предприятия и наемного сотрудника разные социальные статусы (от лат. *status* — положение, состояние). □

ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС» имеет два основных значения.

Во-первых, это устойчивое положение индивида или группы в общественной системе, которое связано с определенными ожиданиями со стороны общества от деятельности индивидов и предполагает наличие у них определенных прав и обязанностей. В этом смысле «статус» равнозначен **социальной роли**.

Во-вторых, в рамках разделения общества на слои и группы (так называемой системы социальной стратификации) «статус» непосредственно характеризует занимаемую



Безработные.

индивидом позицию, например его **репутацию, положительную или отрицательную** (миротворец или алкоголик и взяточник), **общественный престиж** (когда речь идет о банкире, подчеркивается престиж профессии, в случае академика — это престиж знания), **авторитет личности** (лидер, вождь, аутсайдер).



В.А. Серов. Портрет князя Ф. Ф. Юсупова-отца. Фрагмент. 1902 г.

Все социальные статусы можно подразделить на два вида:

те, что предписываются индивиду обществом или группой независимо от его способностей и усилий, и те, которые личность достигает своими собственными усилиями.

Статус приписанный (предписанный) — социальное положение, данное человеку при рождении или непосредственно вследствие семейного происхождения, которое он не может с легкостью изменить собственными усилиями. **Достижимый статус** не дается от рождения, его приобретает личность в процессе достижения своих целей, реализации способностей и задатков. Если статус мужчины — это предписанный статус, зависящий от рождения, то статус мужа — достижимый статус, который не связан автоматически с фактом рождения мужчины.

Согласно одной из распространенных классификаций, существует четыре важнейших статуса: образование, доход, профессиональный престиж, этническая принадлежность. Согласованность различных статусов индивида называется «статусной кристаллизацией». Возникновение противоречий между статусами способствует появлению чувства неудовлетворенности у людей. Например, человек, получивший хорошее образование, но не имеющий работы и доходов, которые позволяли бы ему занять соответствующий статус в обществе, скорее всего будет испытывать именно такое чувство.

Наряду с упомянутыми существует множество других предписанных и еще больше достижимых статусов. Одним из предписанных статусов, например, является возраст. Приспособление индивидов к постоянно меняющимся возрастным статусам и в связи с этим к новым ролям — извечная проблема.

При этом в любом обществе существует **иерархия статусов**. Например, статус президента выше, чем статус дворника и т. п. В этом случае статус человека непосредственно связан с его социальным престижем. ▢

Обладание властью или богатством обычно связано с высоким статусом, но существует и множество исключений, о чем свидетельствует, например, выражение «благородная бедность». В Англии люди из аристократических семей пользуются почетом и уважением, даже если они потеряли свое состояние. ▢

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В древнейшее время у племен Африки, как и у других народов, возникли верования, основанные на представлениях о родстве людей, в том числе членов конкретной родовой общины, и той или иной породы животных, — **тотемизм**. В древних тотемистических церемониях, направленных на размножение зверей и птиц или на обильный урожай дикорастущих плодов, участники стремились приобщиться к своим предкам-тотемам, полулюдям-полуживотным. Для этого люди старались внешним видом или движениями подражать тотемным животным. Сакральное «ряжение», по представлениям первобытных людей, влекло за собой перевоплощение в тотемов. Вот почему в наскальной живописи каменного века во всех странах, где она сохранилась, изображены фантастические существа с зооморфными чертами. □

В своей жизни человек руководствуется не только своим личным, индивидуальным опытом, но и общими для всех правилами — коллективными представлениями. □

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — это совокупность идей, норм, правил, требований и оценок, которые люди принимают как основные принципы мирозерцания и практической жизнедеятельности. При этом индивиды принимают их осознанно или неосознанно и следуют им либо противопоставляют этой совокупности собственный комплекс представлений.

Коллективные представления не сводятся к массовым настроениям и увлечениям, которые в данный период (он может быть достаточно продолжительным) охватывают большие группы людей. Подобные установки и ориентации относятся, прежде всего, к сфере моды, **стереотипов**, т. е. к стандартным, одинаковым для различных индивидов предпочтениям.

Понятие «коллективные представления» в научный обиход ввел французский социолог Эмиль Дюркгейм (1858 — 1917). Он полагал, что коллективные представления — это «продукт обширной, почти необъятной кооперации, которая развивается не только в пространстве, но и во времени... В них как бы сконцентрировалась весьма своеобразная умственная жизнь, бесконечно более богатая и более сложная, чем умственная жизнь индивида».

Коллективные представления имеют сложный состав и структуру. Они включают знания, мнения, правила и нормы поведения, сложившиеся в результате социального опыта. Такие правила, нормы и требования рассматриваются индивидом как результат коллективного творчества многих поколений людей. Ссылка на коллективный разум, исторический опыт придает подобным представлениям непререкаемый авторитет.

Итак, коллективные представления — глубоко укорененная в нашей психике матрица знаний, верований, языка.

Они принадлежат не столько личности, сколько народу и даже всему человечеству. Существенную роль они играют в религиозных верованиях, мифах, магических действиях, а также в формировании на их основе норм морали и права, а в дальнейшем и политических идеологий.

Существенный вклад в понимание проблемы внес швейцарский психолог К.Г. Юнг (1875—1961). В своей книге «Метаморфозы и символы либидо» (1912) он ввел понятие **«коллективное бессознательное»**. По Юнгу, коллективное бессознательное, в отличие от индивидуального бессознательного, — носитель архетипов, интеллектуально-психологического опыта людей, передающегося от поколения к поколению.

Вместе с тем коллективное бессознательное не тождественно коллективным представлениям. Дюркгейм рассматривал коллективные представления, прежде всего, как социальный, а не как психологический механизм. Коллективные представления возникают на материале психической энергии отдельных людей и групп, но кристаллизуются в некоторых ментальных (умственных) категориях более высокой степени общности, образуя некое облако идей и общих выводов, превалирующих над земной обыденной жизнедеятельностью. Теория коллективных представлений исходит из простого факта: общие для некоего социума (общества) идеи каким-то образом проявляются, а затем передаются из поколения в поколение, и без них нельзя представить психическую жизнь отдельного индивида. Такие представления глубоко укоренены в мотивах и ожиданиях отдельных людей, одновременно являясь не зависимым от них цементирующим началом **социальной жизни**. При этом социальные антропологи отмечали в чем-то принудительный характер их принятия, закрепленный довольно жесткими, и даже очень жестокими, ритуалами.

Фактически коллективные представления образуют некую сферу предписаний, выражаются ли они в форме запретов, тотемов, табу или же сводятся к системе общепринятых норм и санкций, зафиксированных как в этическом, так и в уголовном кодексах. Они определяют повторяемость многих социальных фактов, даже в изменяющихся формах. Так, реальная необходимость похищения невесты в далеком прошлом превратилась из обязательного действия в значимый элемент брачного ритуала, а в дальнейшем — в обломок некоего обычая: сами слова «брак» (от брать, умыкать) и «невеста» (неведающая, т. е. незнающая) содержат указание на данный момент преемственности.

В целом коллективные представления и конструируются обществом, и, в свою очередь, конструируют это общество. □

Художественное творчество обитателей Южной Месопотамии, подобно искусству многих народов древности, отражало их религиозные и эстетические представления, сформировавшиеся на первых этапах существования раннеклассового государства. У шумеров сюжеты, навеянные легендами о всемогущих богах или заимствованные из эпических сказаний, встречаются уже в начале 3-го тыс. до н. э., когда первобытно-общинный строй уступает свое место новой социальной организации общества, в которой важную роль играют правители народов, родовая знать и жречество. □

*В.Г. Перов.
Проповедь на селе.
1861 г.*



МЕНТАЛИТЕТ

Восток знал и знает только то, что один человек свободен.

Греческий и римский мир — только то, что свободны некоторые.

Германский мир знает, что свободны все. □

В своем цикле «За рубежом» М.Е. Салтыков-Щедрин отражает менталитет русского человека, используя своеобразную форму:

«Мальчик без штанов: Да неужто деревья по дороге растут и так-таки никто даже яблочка не сорвет?

Мальчик в штанах: Но кто же имеет право сорвать вещь, которая не принадлежит ему в собственности?!

Мальчик без штанов: Ну, у нас, брат, не так. У нас бы не только яблоки съели, а и ветки-то бы все обломали! У нас намерднись дядя Софрон мимо кружки с керосином шел — и то весь выпил!

Мальчик в штанах: Но, конечно, он это по ошибке сделал?

Мальчик без штанов: Опохмелиться захотелось, а грошика не было, вот он и опохмелился керосином!» □

Когда в поведении отдельных индивидов или же группы людей проявляется некая схожесть, однообразность в восприятии тех или иных событий жизни, предрасположенность к определенному типу мышления, ставшая привычкой ума, в этом случае говорят о менталитете. □

ПОНЯТИЕ «МЕНТАЛИТЕТ» (от лат. *mentis* — ум, *alis* — другие) вошло в английские словари еще в 1840-х гг., но в научный и литературный оборот его ввели французские исследователи. Наиболее развернутое толкование термина дал в 1932 г. французский философ, лауреат Нобелевской премии А. Бергсон (1859—1941). Согласно Бергсону, это понятие включает в себя: 1) способ построения мыслей, 2) психологическую предрасположенность, 3) моральные характеристики. Таким образом, под менталитетом обычно подразумевают своеобразный способ видения и оценивания окружающей действительности определенной группой индивидов, а также их представления о средствах изменения такой действительности. С учетом данного видения строятся оценки образцов группового и индивидуального поведения. Поэтому когда надо оправдать поступок крестьянина, заботящегося о зеленеющем поле, или осудить охотника, топчущего это поле, то можно говорить: таков менталитет того и другого. Это же касается и оценки образцов поведения представителей различных наций.

В современных исследованиях под **менталитетом** чаще понимается социально-психологическая специфика группового сознания той или иной общности людей, а не характерологический признак отдельного человека. Эта специфика ярко проявляется, например, в условиях кардинально меняющейся ментальности одной из наиболее значимых групп в истории человечества — россиян, которые начиная с последнего десятилетия XX в. переживают переход от так называемого «советского образа жизни», связанного с идеалами коллективизма, к новому обустройству жизни, которое еще не получило четких форм выражения. Подобная смена — не уникальное явление современной истории. Так,

с точки зрения менталитета немец в 1930 — 1940-е гг. — приверженец резко «авторитарной личности», его высшая ценность — «один народ, один рейх, один фюрер»; немец того периода кардинально отличается от современного немца — демократически ориентированной личности — бóльшей приверженностью «земле» — административной единице в рамках Федеративной Республики Германии. Понятие «менталитет» следует трактовать в ряду сходных с ним понятий, таких, как «стереотип», «национальный характер», «коллективные представления» и др.

С большой определенностью понятие «менталитет» применяется и для указания на политические предпочтения: говорят о демократическом, либеральном, консервативном, реакционном и т. п. менталитетах; при этом обычно данные предпочтения связываются и с этнической принадлежностью их носителей. В принципе понятие «менталитет» интересно и значимо как раз тем, что оно отражает специфику сочетаемости носителей самых различных привычек ума, однако чрезмерная обобщенность может порождать некие идеологические химеры типа «реакционное крестьянство», или «вандейцы» (по названию французской провинции Вандея, жители которой во имя приверженности феодальной и католической традиции отвергали революционные изменения в конце XVIII в., несмотря на то что в результате они получили землю; при этом именно крестьяне составляли основу революционных, а затем наполеоновских армий), и т. д. Менталитет характеризует как умственный инструментальный индивида или группы, так и «психологическую оснастку» мыслительных процессов в их единстве. Так, в XIX в. часто говорилось о немцах-тугодумах и быстроумных французах, хотя можно было найти более чем достаточно свидетельств о том, что немцы думали как раз быстро (философы, шахматисты, инженеры), а французы демонстрировали замедленную реакцию.

Менталитет удерживает в некоем единстве умственную деятельность и психологический настрой определенной общности людей и типичных ее представителей. С учетом такого постоянства легче налаживать отношения с другими общностями и их представителями даже по принципу **комплементарности** (от лат. *complementum* — дополнение), т. е. взаимной дополняемости. Более того, такая комплементарность является источником обогащения творческого опыта всего человечества. Это с достаточной определенностью доказывают факты рождения гениальных людей от родителей, принадлежащих к разным этнически-культурным сообществам (русско-абиссинское происхождение А.С. Пушкина или шотландско-русское М.Ю. Лермонтова). □



Однажды в присутствии знаменитого художника Пабло Пикассо разгорелся спор о современной молодежи: мол, очень она не похожа на старшее, лучшее поколение. — Да, правда, — заметил Пикассо, — нынешняя молодежь такая ужасная. Однако самое ужасное — то, что мы уже к ней не принадлежим! □

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

Композитор Игорь Стравинский, пересекая ита-ло-швейцарскую границу, подвергся неприятному таможенному досмотру. Ему вывернули все карманы, заставили раздеться. А началось с того, что в чемодане Стравинского таможенники увидели его портрет работы Пикассо. Этот портрет они приняли за набросок итальянских военных укреплений, а музыканта — за шпиона. Таким образом, причиной инцидента стало абстрактное искусство, которое шагнуло дальше философии здравого смысла. □



Афина, могущественная богиня мудрости и справедливой войны, дочь Зевса и Метиды, рожденная из головы самого Зевса.

Если человек правильно оценивает окружающую действительность, т. е. его оценка основана на знании закономерностей природной и общественной жизни и он понимает свое место в ней, то этому человеку присущ здравый смысл. □

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ как характерная черта поведения человека складывается стихийно, под воздействием повседневного опыта. Он зачастую неосознанно отбирает самое устойчивое из практической деятельности людей, соотнося ее ценность с традицией и обычаем, стереотипом и привычкой. Экскурс в историю показывает, что глубоко конструктивные преобразования в жизни человека и человечества происходили и побуждались именно благодаря **здравому смыслу**. Именно он ответственен за отказ от многих ограничивающих поведение человека и регламентирующих его жизнедеятельность традиций, мифов, ритуалов, верований и т. п. Носитель устаревших положений здравого смысла может подчиняться им лишь формально, «понарошку», а затем постепенно отбрасывать. Наоборот, противопоставляемый здравому смыслу всеразрушающий критицизм или революционаризм вырывает их с корнем, часто не задумываясь о последствиях (нередко все сводится к бессмысленной замене одних химер другими).

Здравый смысл всегда был присущ философскому рассуждению, дисциплинируя и приземляя его выводы, когда из самых обычных наблюдений извлекаются новые понятия и знания о мире и человеке. Французский мыслитель М. Монтень (1533 — 1592) в своих знаменитых «Опытах» дал пример убедительной и изощренной **апологии** здравого смысла, сравнив его с якорем в бурном море остроконфликтной жизни. Он писал: «Мудрость человеческая поступает весьма глупо, пытаясь ограничить количество и сладость предоставленных нам удовольствий, — совсем так же, как и тогда, когда она усердно и благосклонно пускает в ход свои ухищрения, дабы пригладить и приукрасить страдания и уменьшить нашу чувствительность к ним».

А французский философ П. Гольбах (1723—1789) считал здравый смысл тем приемом суждения, который достаточен для того, чтобы познать наиболее простые истины, отвергнуть наиболее вопиющие противоречия. Трактующий так здравый смысл противостоит мещанскому самоудовлетворению и уж тем более трусливому благодушеству «премудрых пискарей» и «вяленых вобл» (персонажи известных сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина).

Здравый смысл — это многослойное явление, это своего рода океаническое течение,

где в верхних и нижних слоях разная температура воды и разное направление ее движения. Ценность здравого смысла — в обеспечении устойчивости и преемственности жизнедеятельности, он служит надежной опорой межличностных взаимодействий с прозрачными для обыденного ума мотивами. Недаром автор бессмертного словаря русского языка В.И. Даль (1801—1872), определяя данное понятие, привел известную поговорку «У него ум обиходный, но здравого смысла много». В то же время в сфере науки или искусства, когда они ориентированы на прорыв к новому, на открытие неизведанного, здравый смысл часто держит оборону. Это случалось даже с гениями. Так, А. Эйнштейн не признавал квантовой механики, явно опираясь на постулат здравого смысла, что мир должен быть един. И в то же время здравый смысл умеет постепенно отступать, захватывая «в плен» как раз конструктивные моменты указанного прорыва. Парадоксы предстают поэтому сначала как противоречия, а позже как показатели многосторонности того или иного явления.

Обучение здравому смыслу — важнейшая сторона процесса **социализации** подрастающего индивида.

Здравомыслие — способность видеть вещи такими, как они есть, но и какими они могут быть не в результате чуда или воздействия извне, а благодаря собственным усилиям. Лозунгом здравомыслия могут стать известные слова Людвиг ван Бетховена «Человек, помоги себе сам!», причем они вовсе не ориентированы на отрицание значимости Бога. ▣



Гравюра Ж. М. Натье. Генрих IV выбирает свою будущую жену. Гименей, бог брака, вместе с Амуром несут портрет Марии Медичи, в качестве советника в этой сцене выступает Галлия, олицетворяющая Францию. В то время как Генрих IV рассматривает портрет своей будущей жены, двое путти (ангелочки) у его ног играют с военным щитом и шлемом — символами будущих походов короля. Сцену величественно наблюдают с Олимпа Юпитер со своей женой Юноной.

ПРЕДРАССУДКИ

Предвзятое представление индивидуума, определенной части общества либо общества в целом о фактах, событиях, идеях и т. д., которое трудно изменить, называется предубеждением.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА предубеждения — это предубеждение, которое является собой как бы искривленное восприятие явления или сообщения. Предубеждение часто не осознается, но принимается в качестве неукоснительной основы оценок человека или ситуации и соответствующего поведения. Обычно такая оценка слабо поддается рациональному объяснению и отличается повышенной эмоциональностью. Формированию предубеждений и предубеждений способствуют деформации социальной среды, ложные этические стереотипы, религиозный фанатизм. Предубеждениями можно считать убежденность в существовании магических сил, ведовства, сглаза, предзнаменований. Социальные предубеждения возникают из-за внутригруппового превосходства, когда неоправданные предпочтения отдаются опыту, умениям, способам регуляции жизни лишь «своих».

Социальная антропология с особым вниманием относится к изучению предубеждений. В первобытном обществе они служили дополнительным средством сплочения группы,

В древности многие народы верили в оборотней. Наиболее распространенными были представления о «вервольфах», или, по-славянски, волкулаках.

По народным поверьям, человеко-волк ночью облачается в волчью шкуру, а днем снимает ее.

На полотне бельгийского символиста Ф. Кнопфа «Искусство, или Сфинкс-женщина» отражен этот древний мотив.



в ходе же цивилизации оказывали сдерживающее влияние на культурное развитие. Разрушительная сила предвассудков коренится в этнических предубеждениях, чувстве расовой и национальной вражды, которые ставят людей во враждебные отношения друг с другом. Недоверие и подозрительность к «чужаку» заложены уже в **этноцентризме** первобытного человека, кругозор которого по необходимости был ограничен рамками своего собственного рода и племени. «Мы» определялось через отрицательное соотнесение и противопоставление каким-то другим «Они».

С развитием обмена и межплеменного общения ложные представления людей о других этнических общностях усложнялись, однако содержание и эмоциональная окраска соответствующих предвассудков всегда отражали конкретную историю разных народов. Динамика предвассудков отличается переменчивостью и причудливостью. Так, в течение трех четвертей века советское государство боролось с религией как с предвассудком, но в 1990-х гг. таковым выставляется атеизм, хотя и углубленная религиозность, и последовательный атеизм — плод глубоких размышлений и выбор отдельного человека, а не установка, которую надо сделать своим убеждением.

Зачастую предвассудок — это верование, мощно подкрепленное опытом, которое не может быть оправдано в рамках доминирующих убеждений и только вследствие этого считается иррациональным. Нередко заблуждениям навязывается весьма разумный образ мыслей, убеждения и действия. Так, миссионеры и открыватели новых земель на первый взгляд небезосновательно считали предвассудком взгляды аборигенов, которые поклонялись природе как одухотворенному существу.

Призыв к полному опровержению предвассудков часто служит прикрытием к установлению новых предвассудков, а термин «**предвассудок**» иногда употребляется для бездоказательного обличения взглядов своих противников.

На сегодняшний день нет не только более или менее взвешенной теории их происхождения, динамики развития и изживания, но и принципов подведения под категорию «предвассудок» того или иного явления мыслительной жизни или форм поведения. В этом плане значительные надежды следует возлагать на **социальную антропологию**, которая в XXI в. должна попытаться ответить на вопрос: что делать с предвассудками? □



Прообразом картины Д. Тенирса Старшего «Алхимик» послужил Джон Ди — алхимик, математик, астроном и астролог. Его называли последним королевским магом. У. Шекспир выбрал Ди в качестве прототипа могущественного волшебника Просперо в «Буре». Просперо повелевал многими духами. К сожалению, Ди, как в жизни, так и в магии, был менее удачлив.

Поколение

Термин «**демография**» появился около 150 лет назад, когда государства начали проводить официальный статистический учет структуры населения и его размещения. Задачи демографии — определить размеры населения, объяснить его рост или сокращение. Структура населения определяется тремя факторами: рождаемостью, смертностью и миграционными процессами. Сегодня все индустриальные страны получают статистические данные о своем населении в ходе переписей. □

В обществе всегда сосуществуют несколько поколений.



Человеческий род, насчитывающий тысячелетия, — это вечная смена одних людей другими: уходит в историю старшее поколение и его место занимает молодое. Изучением процессов смены поколений, возрастных структур общества, их тенденций занимаются такие науки, как демография (от греч. *démos* — народ, население) и социология. □

ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ динамики возрастной структуры общества в демографии и социологии употребляют понятие «поколение». Оно имеет несколько значений: 1) совокупность людей, родившихся в определенный период времени, т. е. сверстников (например, поколение «детей войны», родившихся в годы Великой Отечественной войны); 2) колено, ступень в цепи родства между потомками, ведущими происхождение от общих предков (родители — дети — внуки); 3) в символическом смысле (например, поколение «шестидесятников» XX в.).

Большинство демографов определяют интервал между поколениями в 25 — 30 лет. Значит, в течение столетия в обществе (или в одной семье) могут смениться четыре поколения. Однако у разных народов смена поколений идет неодинаковыми темпами. Чем меньше продолжительность жизни, чем раньше люди вступают в брак и обзаводятся детьми, тем быстрее сменяются поколения в семье. Вот, например, как описывал этот процесс выдающийся русский ученый Л.Н. Гумилев, характеризуя быт степных кочевников в начале нашей эры: «Зимой ребенка бросали в снег, а затем кутали в тулуп. Если он оставался жив, вырастал богатырем; если умирал, то через год появлялся новый сын. Когда он становился юношей, его посылали в набег на соседей. Если его убьют — ладно, новый вырастет, а если он привезет добычу, значит, он герой. Поэтому редкий мужчина доживал до старости, и смена поколений шла быстро...»

В качестве социально-исторического понятия термин «**поколение**» стал использоваться с XIX в. По словам К. Маркса, «история есть не что иное, как последовательная смена поколений, каждое из которых использует материалы,

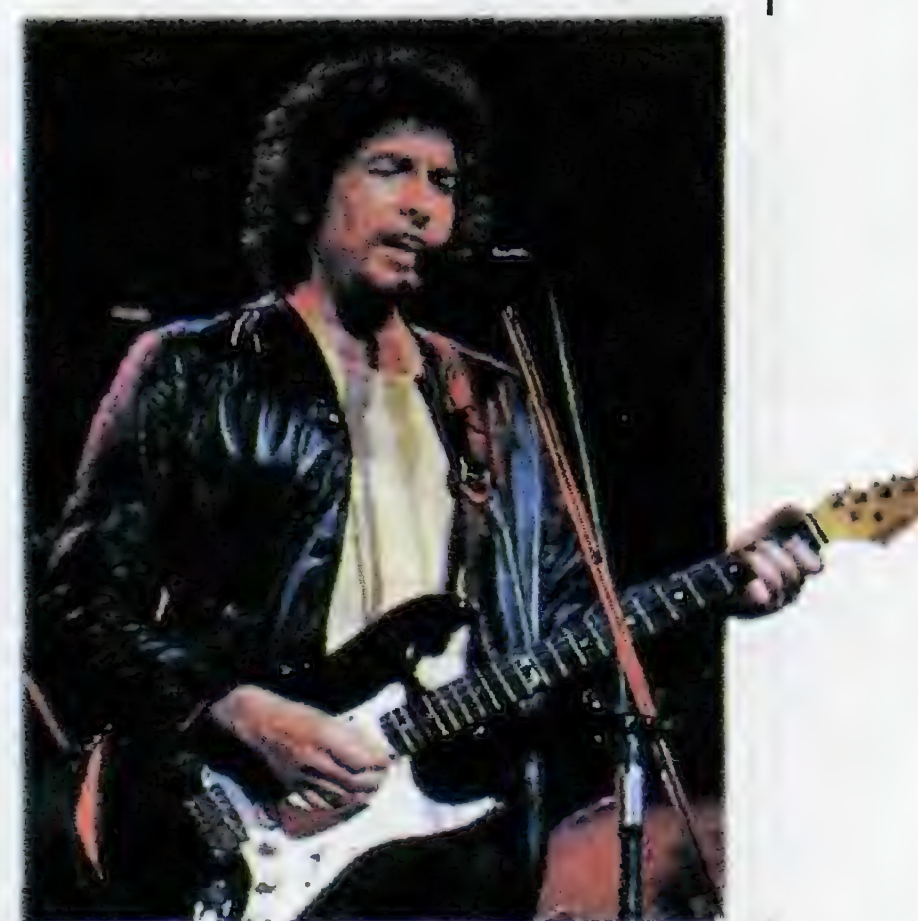
капиталы, производительные силы, переданные ему всеми предшествующими поколениями; в силу этого данное поколение, с одной стороны, продолжает унаследованную деятельность при совершенно изменившихся условиях, а с другой — видоизменяет старые условия посредством совершенно измененной деятельности». Социальные мыслители подчеркивали естественную закономерность последовательной смены поколений, которая обусловлена биологической ограниченностью человеческой жизни. Они считали такую смену важным механизмом социальной эволюции, т. е. утверждали, что все исторические перемены прямо или косвенно связаны с приходом новых поколений.

В XIX в. сформировалось, а в XX в. получило развитие и культурно-историческое понимание поколения, в соответствии с которым подчеркивается духовная общность людей, живущих в одно время. Подобная общность возникает главным образом благодаря центральным событиям эпохи, таким, как революция и войны, а также благодаря «духу времени», который определяют доминирующие в конкретный период представления и ценности. В качестве примера можно привести так называемое «потерянное поколение». Это словосочетание сначала применили к группе западных писателей (немец Э.М. Ремарк, американцы Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Дос Пассос), чье творчество отразило драматический опыт Первой мировой войны и связанную с этим утрату идеалов, а затем и ко всему поколению, взросление которого проходило на фоне той войны. Другой пример — поколение «шестидесятников» в нашей стране, объединившее людей разного возраста, но с общим романтическим и жизнеутверждающим умонастроением, характерным для первой половины 60-х гг., что было связано с изменением атмосферы в советском обществе после XX съезда КПСС (1956), на котором впервые было открыто заявлено о необходимости преодоления культа личности Сталина.

Как социально-возрастная категория термин «**поколение**» используется главным образом в демографии и социально-демографической политике государства. В этом смысле к одному поколению принадлежат люди, возраст которых соответствует определенному временному интервалу, причем границы поколения могут определяться по-разному в зависимости от целей. Это может быть конкретный год рождения, интервал по годам рождения (например, 1970 — 1975 гг.) или по возрасту (например, дети в возрасте от года до трех лет).

В обществе всегда сосуществуют несколько поколений, взаимодействуя друг с другом. ▣

О том, как появилось выражение «потерянное поколение», рассказывают следующее. Американская писательница Г. Стайн, приятельница Э. Хемингуэя, как-то завезла свой автомобиль в ремонтную мастерскую и попросила молодого механика устранить неисправность. Когда она пришла в назначенный срок, оказалось, что машина не отремонтирована. Владелец автомастерской извинился перед дамой: «Не сердитесь, мадам. Знаете, он из тех, кто был на войне. В общем, потерянное поколение». В тот же вечер Г. Стайн рассказала об этом своим литературным друзьям. Э. Хемингуэй использовал это определение в эпиграфе к роману «И восходит солнце» (1926). ▣



Музыка сыграла большую роль в культуре поколения 70-х гг. XX в., выразив озабоченность молодых вопросами личной свободы и поиска нового духовного пути.

Рождаемость



Сейчас население земного шара каждую минуту увеличивается на 3 человека, т. е. на 90 млн в год. В последнем десятилетии (1990–2000) наблюдался наивысший уровень прироста за всю историю. В последующие два десятилетия, по прогнозам ООН, количество жителей на Земле достигнет 8 млрд человек. После этого прирост населения замедлится, и в перспективе приблизительно к 2110 г. его численность стабилизируется. □

Рождаемость — научное понятие, характеризующее массовый процесс рождения детей определенным поколением или населением в целом. Это понятие используется в демографии — науке о населении. □

РОЖДАЕМОСТЬ И СМЕРТНОСТЬ — две стороны извечного процесса воспроизводства населения и поддержания непрерывности человеческого рода.

Несмотря на то, что в основе процесса возобновления поколений лежат биологические явления рождения и смерти, рождаемость социально и исторически обусловлена. Это значит, во-первых, что поведение людей в вопросе рождения детей тесно связано с экономическими и политическими условиями жизни, религией и нравственностью общества и, во-вторых, что с течением времени по мере изменения общества изменяются уровень и характер рождаемости.



*В древности
и в Средневековье
рождаемость
повсеместно была
высокой.*

Для общества чрезвычайно важно поддерживать определенный баланс между числом рождений и смертей, поскольку в случае постоянного превышения числа смертей над числом рождений возникает угроза вымирания народа (**депопуляция**), а в обратной ситуации, когда в течение длительного периода число рождений заметно превышает число смертей, происходит **перенаселение**, может возникнуть нехватка жизненных ресурсов.

На протяжении всей своей истории, начиная с эпохи первобытно-общинных отношений, общество тем или иным образом регулировало поведение людей относительно рождения детей. Этой цели служили и служат институты брака и семьи, традиции, обычаи, моральные и религиозные нормы, идеология (система взглядов и идей).

В древности и в эпоху Средневековья рождаемость почти повсеместно была высокой, близкой к физиологическому максимуму, который составляет примерно 12 детей за весь детородный период женщины (от 15 до 49 лет). Однако это не означает, что большинство женщин были многодетными, так как очень высокой была смертность, особенно детская, а женщины часто умирали при родах. Соответственно за свою жизнь (средняя продолжительность жизни в России еще в конце XIX в. не превышала 35 лет, а до двадцатилетнего возраста доживало чуть больше половины родившихся) лишь немногие женщины успевали родить столько детей, сколько потенциально были способны.

На протяжении почти всей человеческой истории (в Западной Европе — вплоть до конца XVIII в., а в России — до конца XIX в.) течение демографических процессов отличалось необыкновенной устойчивостью и согласованностью. Ученых поражал факт постоянства показателей рождаемости из года в год, но затем равновесие было нарушено, причем изменения достигли таких масштабов, что получили название «демографической революции» (сейчас в научной литературе чаще используется термин «**демографический переход**»). За исторически короткий период (в России — всего за 60—70 лет) произошла смена типа воспроизводства населения — от высокой смертности и соответствующей ей высокой рождаемости к низкой смертности и низкой рождаемости. Так, в конце XIX в. в России из 1000 родившихся детей 250—300 умирали, не дожив до года. Примерно половина родившихся не доживала до 20 лет. По уровню рождаемости Россия опережала все крупные страны: на 1000 жителей здесь ежегодно рождалось около 50 детей, в то время как во Франции — 22, в Индии — 48 детей. В среднем достигшая детородного возраста русская женщина имела семерых детей. К началу 60-х гг. XX в. ситуация принципиально изменилась:

К концу XX в. население земного шара насчитывало более 5 млрд. человек. Считается, что «пятимиллиардный» ребенок родился 11 июля 1987 г. Известный биолог П. Эрлих подсчитал, что если современный темп прироста населения сохранится, то через 900 лет на поверхности Земли окажется 60 квадриллионов человек. На каждый м², включая сушу и моря, будет приходиться более 100 человек. Физик Дж. Фремлин оценил, что для размещения всего этого населения потребуется колоссальный 2000-этажный дом, покрывающий всю площадь планеты. Но даже в этом огромном сооружении на каждого человека будет приходиться не более 3—4 м². Эта фантастическая картина помогает понять, с какими трудностями может столкнуться человечество. Уже сейчас некоторые правительства принимают программы по снижению роста народонаселения. Поэтому мировой банк оценивает возможную численность населения в 6,5 млрд человек, а не 8,4 млрд, как раньше. □



В Западной Европе устойчивое демографическое равновесие сохранялось до XVIII в. Высокие показатели рождаемости «уравновешивались» тем, что только половина новорожденных доживала до возраста половой зрелости.

Столкнувшись с угрозой депопуляции (сокращения населения), западноевропейские государства (раньше других – Франция) стали проводить политику стимулирования рождаемости (налоговые льготы для семей с детьми, денежные выплаты на детей, разнообразные программы в области здравоохранения и образования), однако она не оказала серьезного воздействия на течение демографических процессов, хотя, безусловно, обеспечила лучшие условия для семейного воспитания. Программы, ориентированные на поддержку семей с детьми, осуществлялись и в СССР, особенно активно в 80-е гг. XX в. ■

из каждой 1000 родившихся, не дожив до года, умирали только 40 детей; до 20 лет доживали 93%, а до 60 лет – 77% родившихся. Число рождений на 1000 жителей уменьшилось вдвое – до 25, и каждая женщина в среднем стала рожать меньше трех детей. В Западной Европе снижение рождаемости началось значительно раньше, чем в России, поскольку там раньше произошла промышленная революция, сложилось общество индустриального типа, коренным образом изменились условия жизни населения. Россия же до 30-х гг. XX в. оставалась аграрной страной.

Может возникнуть вопрос, зачем нужно изучать рождаемость? Помимо удовлетворения извечного человеческого любопытства знание закономерностей развития населения позволяет более эффективно управлять государством, предвидеть будущее, планировать деятельность государственных органов. Скажем, если известно, что в трудоспособный возраст вступает многочисленное поколение, власти должны быть готовы к этому, предусмотрев создание новых рабочих мест. Вступив в брачный возраст, многочисленное поколение обеспечит на какой-то период времени рост рождаемости, а значит, возникнет необходимость в увеличении числа мест в детских дошкольных, а затем и школьных учреждениях.

Если же рождаемость заметно снижается, приходится думать о закрытии части детских учреждений и трудоустройстве занятых в них работников. И самое главное: понимание тенденций изменения рождаемости, которые далеко не всегда благоприятны с точки зрения интересов общества, дает возможность принимать более верные политические и экономические решения, избегая возникновения кризисных ситуаций в будущем.

Чтобы изучать рождаемость, необходимо ее измерять. С этой целью разработаны и применяются разнообразные коэффициенты и таблицы рождаемости. Наиболее часто используются следующие: **общий** (грубый) **коэффициент** рождаемости, который показывает, сколько детей родилось за год в расчете на 1000 человек населения в данной стране или на данной территории; **специальный коэффициент** рождаемости, отражающий число рожденных в течение года детей относительно численности женщин детородного возраста (15–49 лет); **суммарный коэффициент** рождаемости, более точный по сравнению с первыми двумя, который характеризует среднее число детей, рожденных за всю жизнь одной женщиной определенного поколения.

Скажем, в середине 90-х гг. XX в. общий коэффициент рождаемости составлял в среднем в экономически развитых

странах 13,2, а в развивающихся — 28,1, причем в Африке к югу от Сахары он достигал 44,8.

В тот же период суммарный коэффициент рождаемости (число детей на одну женщину) в экономически развитых странах не превышал 1,9; в развивающихся странах в среднем составлял 3,5; в Африке к югу от Сахары — 6,8, а в Омане (арабское государство в юго-восточной части Аравийского полуострова) — 7,2. До рекордно низкой отметки суммарный коэффициент рождаемости снизился к 1997 г. в Испании (1,15), России (1,23) и Италии (1,24).

Как видим, показатели рождаемости в отдельных регионах мира различаются очень существенно. У одних народов демографический переход от высокой к низкой рождаемости уже завершился, у других происходит на наших глазах, у третьих только начинается. При этом надо иметь в виду, что на первом этапе этого процесса снижение смертности значительно опережает снижение рождаемости, в результате чего происходит резкое ускорение роста населения.

Особенно это типично для освободившихся от колониальной зависимости стран Азии и Африки, а также Латинской Америки, где начавшееся в 50-е гг. XX в. увеличение численности населения достигло таких масштабов, что было образно названо «**демографическим взрывом**»: здесь население удваивается каждые 20—30 лет. Ежегодный прирост населения нашей планеты (в 1997 г. он составил 86 млн человек) более чем на 95% обеспечивают развивающиеся страны.

Демографический взрыв в развивающихся странах, с одной стороны, и угроза депопуляции (сокращения населения) в развитых странах — с другой, — две наиболее важные проблемы рождаемости, имеющие общемировое значение. □



Из-за сложных социальных условий 90-х гг. XX в. в российских роддомах рождается все меньше младенцев.

Неконтролируемый рост населения в третьем мире называют «демографической бомбой» XXI в. Наибольшие темпы прироста наблюдаются в отдельных районах Африки.



СМЕРТНОСТЬ



От качества воды в немалой степени зависит возникновение эпидемий, так как именно в водной среде чаще всего обитают возбудители инфекций.

По данным ООН, сегодня в 34 развивающихся странах из каждых 10 детей один-два умирают, не дожив до 5 лет. Почти половина смертей в этих странах вызвана инфекциями. Больше всего людей умирает из-за респираторных заболеваний и последствий диареи (расстройства стула), множество жертв уносят малярия, туберкулез и холера. Серьезную опасность для жизни представляют вредные химические вещества, используемые в быту и на производстве. □

Смертность так же, как и рождаемость, — научное понятие. Оно характеризует массовый процесс вымирания поколения или число смертей в населении в целом. □

УРОВЕНЬ СМЕРТНОСТИ и продолжительность жизни людей определяются как внутренними, так и внешними по отношению к человеку причинами. **Внутренние** (так называемые **эндогенные**) **причины** связаны с естественным биологическим развитием организма, его старением, а также с состоянием здоровья человека, его наследственностью. **Внешние (экзогенные) причины** — это неблагоприятное воздействие природной и социальной среды обитания, т. е. стихийные бедствия, неурожай, эпидемии, войны, непосильный труд и т. д.

Первая группа причин ведет к смерти преимущественно в пожилом и старческом возрасте. Пока что возможности людей влиять на внутренние причины смерти очень невелики, хотя последние достижения биологической науки позволяют предположить, что в ближайшие 30 — 50 лет ситуация изменится принципиально: люди смогут отодвинуть процесс старения на более поздние сроки и увеличить видовую продолжительность жизни. Вторая группа причин (неблагоприятное воздействие внешней среды) может вести к смерти в любом возрасте: скажем, в случае эпидемий инфекционных болезней или голода в первую очередь страдают дети, организм которых еще не окреп, старики и больные люди; в войнах и вооруженных конфликтах гибнут главным образом молодые мужчины; они же чаще других становятся жертвами производственного травматизма. Возможности в той или иной мере влиять на эту группу причин у людей были в любую эпоху, и в ходе исторического развития они постоянно расширялись.

Однако не следует думать, что люди всегда стремились обеспечить условия для продления человеческой жизни. В древности, в условиях родового строя, да и на более позд-

них этапах развития общества бытовали разнообразные обычаи умерщвления здоровых людей. Так, великие древнегреческие мыслители Платон и Аристотель допускали детоубийство в качестве средства ограничения численности населения греческих полисов. В Китае на протяжении столетий практиковалось убийство новорожденных детей, особенно девочек, если вследствие неурожая или стихийных бедствий возникала угроза голода. Одним из способов регулирования численности населения при ограниченных территориальных и пищевых ресурсах являлась известная всем из книг о жизни североамериканских индейцев охота за скальпами. Как писал создатель учения о человечестве и этносах Л.Н. Гумилев, количество людей в племенах определялось количеством оленей и бизонов, и, чтобы не дать племени излишне разрастись (а значит, обречь его на голод), велись истребительные межплеменные войны. Целью этих войн не было ни расширение территории, ни покорение соседей, ни захват их имущества. Целью было убийство ради убийства, поскольку численность людей должна была соответствовать численности животных, которыми они кормились. Можно сказать, что в каких-то случаях задача сохранения вида требовала гибели индивида.

На протяжении истории человечества **смертность** претерпевала существенные изменения. Основная направленность этих изменений — ослабление действия внешних (экзогенных) факторов смертности, прежде всего успешная борьба с инфекционными заболеваниями и голодом, и увеличение за счет этого средней продолжительности жизни людей; движущая сила таких изменений — прогресс производительных сил общества. Демографы подчеркивают, что изменения смертности не были плавными, они происходили скачкообразно и были связаны с крупнейшими социально-экономическими переворотами: переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию, промышленная революция, возникновение постиндустриального общества.



Одна из первых эпидемий чумы поразила в VI в. Восточную Римскую империю и распространилась на соседние страны. За 50 лет погибло около 100 млн человек. Чума оставалась самой страшной угрозой для человечества вплоть до начала XX в. Н. Пуссен. Чума в Азофе. Фрагмент картины. 1630–1631 гг.



В IX в. на побережье почти всей Европы свирепствовали викинги: они грабили, мучили, убивали.

Для учета смертности используются разнообразные коэффициенты и таблицы. Неспециалисту наиболее понятны такие показатели уровня смертности, как возрастные и общий коэффициенты смертности, которые в обобщенном виде характеризуют процессы убыли населения. **Общий коэффициент** смертности показывает, сколько человек умерло в течение года в расчете на 1000 человек населения в данной стране или на определенной территории. **Возрастные коэффициенты** смертности определяют уровень смертности по отдельным возрастным группам (обычно также в течение года на 1000 человек данного возраста). Однако эти показатели мало что говорят о том, сколько же живут люди. Чтобы понять это, рассчитывают **среднюю продолжительность жизни** какого-либо поколения: зная, сколько лет прожил каждый представитель данного поколения, складывают эти годы и делят на число членов поколения, в результате получают величину средней продолжительности жизни. Еще один важный показатель — **модальная продолжительность жизни**, или самая распространенная из возможных (т. е. возраст, в котором умирает больше людей, чем в любом другом). Модальная продолжительность жизни всегда больше, чем средняя, поскольку на нее не влияет уровень детской смертности, обычно более высокий, чем в других возрастных группах (конечно, за исключением пожилых). Известно, что предельная продолжительность жизни *Homo sapiens* (Человек разумный) составляет около 110 лет, но лишь единицы из миллионов доживают до этого возраста. В конце эпохи неолита (каменный век, т. е. примерно 3–4 тыс. лет до н. э.) средняя продолжительность жизни составляла всего 20–25 лет, а модальная — 32 года; несколько дольше, однако в среднем не более 30 лет, жили лю-



Итальянская больница XV в. Медицина в Средние века была практически бессильна: в больницах не столько лечили, сколько ухаживали за больными.

ди в Древней Греции и Риме, античном Египте и в эпоху Средневековья, вплоть до конца XV в. Но и позже, до относительно недавнего времени (в Западной Европе — до конца XVIII, а в России — до конца XIX в.) средняя продолжительность жизни не превышала 31—33 лет. При этом высокий уровень смертности был обусловлен главным образом внешними причинами, такими, как голод, эпидемии (холера, оспа, сыпной тиф), острые инфекционные болезни (туберкулез, желудочно-кишечные заболевания, детские инфекции). Например, прокатившаяся в XIV в. по Западной Европе эпидемия чумы буквально опустошила этот край: в живых осталась лишь треть населения. В России еще в XIX в. регулярно вспыхивали эпидемии холеры и тифа. Так, в 1892 г. эпидемия холеры охватила 600 тыс. человек, из которых 43 тыс. умерли. От туберкулеза умирало 11% всех родившихся, причем большинство — в молодые годы, в возрасте от 20 до 40 лет. До того времени, когда стали широко применяться антибиотики (40-е гг. XX в.), еще чаще, чем от туберкулеза, люди гибли от воспаления легких: из умиравших по этой причине 70—80% составляли дети в возрасте до 10 лет.

Крайне высокой была **младенческая смертность** (младенцы — это дети в возрасте до 1 года): в России в конце XIX в., не дожив до 1 года, умирали 250—300 детей из каждой 1000 новорожденных. До 20 лет доживала примерно половина родившихся, а до 50 лет — менее 40%.

Приведенные цифры показывают, что высокий уровень смертности в прошлом в очень большой мере определялся чрезвычайно высокой младенческой и детской смертностью, которая, в свою очередь, была связана с бедностью, невежеством, антисанитарными бытовыми условиями, плохим уходом за детьми. Тяжелые условия жизни, невозможность противостоять природным катаклизмам и болезням формировали в массовом сознании определенное отношение к смерти младенца — пассивность перед лицом смерти («Бог дал — Бог и взял»), неверие в возможность ей противостоять, низкую ценность человеческой жизни, особенно жизни ребенка, что сейчас представляется нам диким.

Снижение уровня смертности и увеличение продолжительности жизни непосредственным образом связаны с социально-экономическим прогрессом общества. В Западной Европе



В дни религиозных торжеств благотворительные общества осуществляли раздачу хлеба. Однако этого было явно недостаточно, и многие бедняки умирали от голода. XVI в.

Английский врач Эдуард Дженнер в 1796 г. первым сделал ребенку прививку против оспы.

В конце XIX в. в Париже для борьбы с детскими инфекциями врачи устроили «диспензарии», где матери могли получать молоко в стерилизованных бутылках.



Луи Пастер впервые опробовал на человеке сыворотку от бешенства 6 июля 1885 г.

Благодаря прививке появилась возможность не только лечить, но и предотвращать бешенство, вводя ослабленный возбудитель болезни, который мобилизует защитные механизмы организма, не нанося ему вреда.



изменения уровня смертности стали особенно заметны к середине XIX в., причем этот процесс шел стремительными темпами. Если в России во второй половине XIX в. ежегодно умирали 35 человек на 1000 жителей (это был самый высокий показатель в Европе), то в Скандинавских странах — 17, в Англии — 19, Франции — 22, Германии — 24 человека. Прогресс был достигнут благодаря тому, что удалось резко ограничить смертность сначала от таких внешних причин, как опустошительные эпидемии, голод, стихийные бедствия, а затем от инфекционных и острых заболеваний. В результате средняя продолжительность жизни, например мужчин в Англии, увеличилась с 40,5 лет в 1861 г. до 45,3 — в 1900 г., до 55,9 в 1921 г. и 69,2 в 1976 г. (продолжительность жизни женщин обычно несколько больше, чем мужчин).

В России снижение смертности началось позже, но происходило еще более быстрыми темпами. Средняя продолжительность жизни мужчин выросла с 31,3 года в 1896 г. до 41,9 в 1926 г. и 64,6 в 1971 г. Успехи в борьбе с инфекционными и другими острыми заболеваниями способствовали ускоренному сокращению смертности среди детей, особенно первого года жизни: за пять десятилетий XX в. — с 20-х до 70-х гг. — младенческая смертность уменьшилась у нас в 9 раз и составила в 1974 г. в Российской Федерации 22,0 на 1000 новорожденных. В целом среди причин смерти ведущую роль стали играть внутренние (эндогенные), связанные с естественным процессом старения, с наследственностью. На первое место среди причин смерти вышли болезни системы кровообращения (сердечно-сосудистые заболевания), на второе — злокачественные новообразования (опухоли).

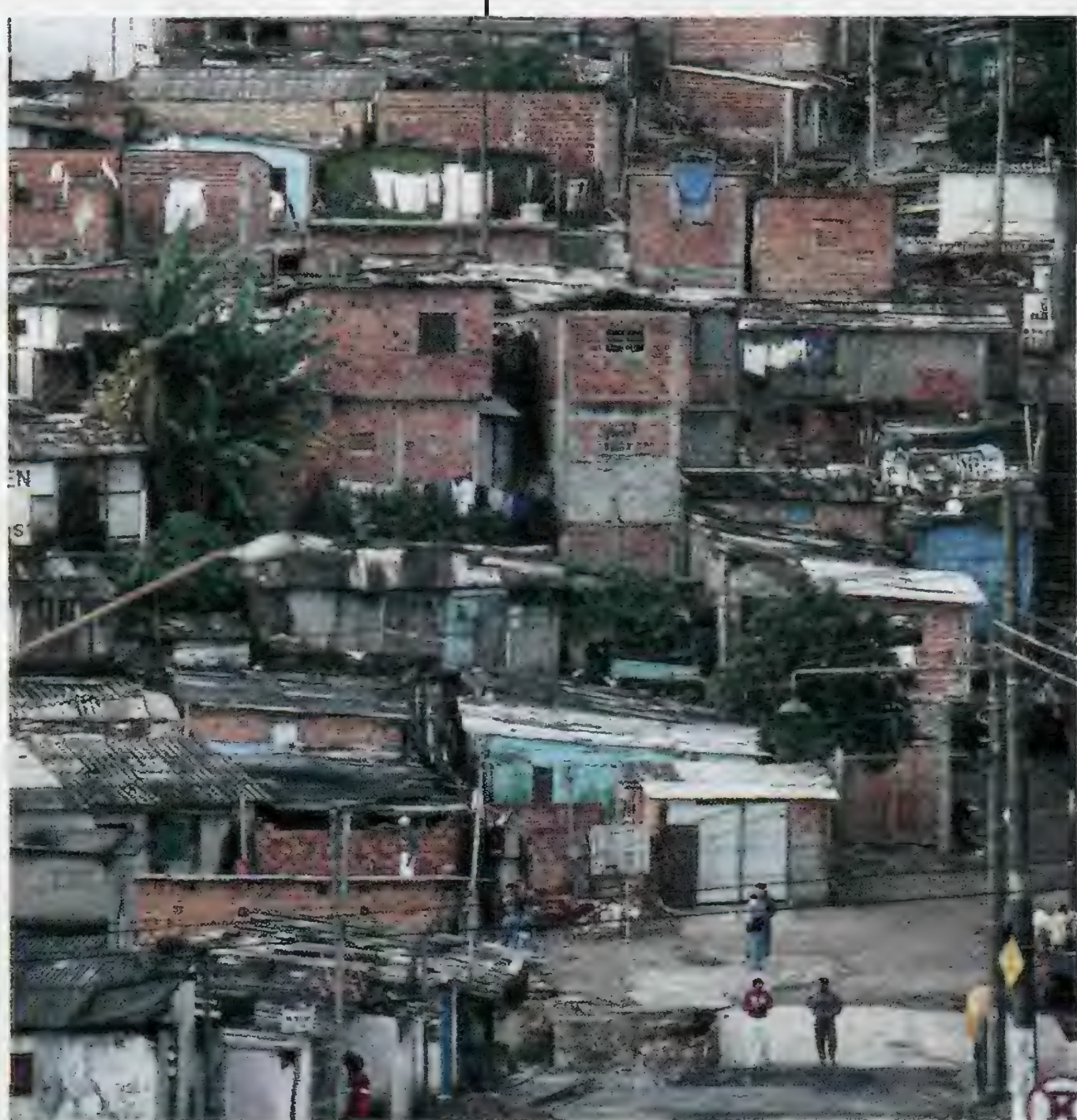
Однако противопоставление **экзогенных** (внешних) и **эндогенных** (внутренних) факторов смертности не следует абсолютизировать.

Ведь в развитии многих внутренних болезней, в том числе сердечно-сосудистых и онкологических, большую роль играют условия и образ жизни человека. Неблагоприятное влияние на здоровье оказывают загрязнение окружающей среды, обусловленное экономическим и техническим развитием, напряженный темп жизни в современных городах, нерациональное питание и малоподвижный образ жизни, не говоря уже об алкоголизме, курении, наркомании. Подобные внешние для организма воздействия сказываются на состоянии здоровья не сразу и не непосредственно, как в случае с острыми инфекциями, но, накапливаясь, способствуют или даже вызывают развитие тяжелых болезней, ускоряя приближение смерти человека. Все более частыми причинами смерти становятся транспортный травматизм и техногенные катастрофы, такие, как авария на Чернобыльской АЭС. Смертность от несчастных случаев, отравлений и травм в последние 20 лет имеет тенденцию к росту: уже в конце 70-х гг. XX в. около 80% всех смертей в самой жизнеспособной возрастной группе населения (20 — 24 года) в нашей стране было обусловлено этими причинами. Особенно резко эта тенденция возросла в начале 90-х гг., когда за четыре года число таких случаев увеличилось почти вдвое.

Следует иметь в виду, что снижение смертности происходило в разных странах и регионах мира далеко не одновременно. Сначала это отмечалось в небольшой группе передовых по тому времени стран Европы и Северной Америки. Постепенно, по мере социально-экономического развития и распространения достижений медицины, в этот процесс вовлекались все новые государства и территории. Позже других снижение смертности началось в Латинской Америке, Азии и Африке. И сейчас еще уровень и причины смертности в разных регионах и странах мира существенно различаются. ■



Парадоксально, но факт: сегодня человечество, с одной стороны, борется со страшными болезнями, а с другой — изобретает все новые виды оружия массового поражения.



В наше время многие люди живут за чертой бедности. Не имея работы и жилья, они вынуждены заниматься попрошайничеством, рыться в отбросах. Зимой их положение становится наиболее невыносимым. Неудивительно, что смертность среди этой группы населения чрезвычайно высока.

Молодежь



Молодежь как надежда. С молодежью связываются идеи о лучшем социальном устройстве будущего мира. Жизнь взрослых становится залогом будущего счастья детей. В «светлое» будущее переносятся модели гармоничного сосуществования представителей всех социальных групп. Молодежь, живущая в период господства таких идей, приобретает явные преимущества перед взрослыми, поскольку именно ей надлежит жить в этом новом, «завтрашнем дне». Этот подход к молодежи был характерен для советской идеологии. □

Движение хиппи зародилось в Калифорнии в 60-х гг. XX в.

Всоциальной структуре общества особое место занимает молодежь. Этой возрастной категории присущи ярко выраженные черты поведения, образа жизни, мышления и мироощущения. Каждое новое молодое поколение — это всегда «другие» по сравнению со взрослыми. Эти «другие» поют новые песни, одеваются иначе, у них новые устремления и подчас новые ценности. □

ПОНЯТИЯ «МОЛОДЕЖЬ» до середины XIX в. в его нынешнем понимании практически не существовало. Так считают социологи. Дети, вырастая, сразу становились взрослыми. Не существовало специальной подростковой потребительской индустрии — одежды, молодежной моды, развлечений и т. д. Во многих древних культурах, отголоски которых сохранились и до наших дней, юноши и девушки, достигая определенного возраста, проходили специфические обряды инициации. Как правило, они были связаны с серьезными испытаниями, которые были призваны «вырвать» юное существо из детских иллюзий и игр и сделать их людьми, готовыми ко взрослой жизни. Когда молодой человек выдерживал такой «экзамен», он считался взрослым. Если обратиться к нашему времени, то закономерен вопрос:

«А с какого момента человек перестает быть ребенком и с какого возраста становится взрослым? Можно ли считать молодым 45-летнего хиппи и можно ли обращаться, как с ребенком, с 14-летним подростком, который сам зарабатывает себе на жизнь?». Социологи в понятии «возраст» выделяют несколько уровней: биологический, психологический, социальный, культурный и т. д.

Биологический (физический) возраст с формальной стороны определить легко — со времени рождения



и до текущего момента жизни. Однако в разные исторические времена и в разных социально-экономических и географических условиях люди биологически взрослели по-разному. Так, возраст завершения полового созревания и способность к деторождению (создавать семью) в одних странах и исторических эпохах относили к 12 годам, а в современных европейских странах многие молодые люди решаются обзаводиться семьей не раньше 30 лет.

Психологически каждый человек может ощущать себя по-разному, «размывая» физические границы как в одну, так и в другую сторону. Есть дети, чувствующие себя стариками, и взрослые, так и не вышедшие из подросткового возраста. За психологическим состоянием возраста кроется важнейшая жизненная проблема — возрастная самоидентификация.

Что касается **социологического** и **социокультурного** определения возрастных границ, то существуют очевидные, видимые и поддающиеся исследованию приметы возраста, например, «параллельный» взрослению **процесс социализации** — переход от семьи через школу к работе и т. д. Однако реалии современной жизни — политика, идеология и культура — вносят в процесс определения границ возрастов новые коррективы. Иначе говоря, при определении молодежи как группы важен не сам по себе возраст, а его «качество». Какой культурный, социальный, жизненный багаж должен соответствовать молодому возрасту — вот что становится самым значимым.

Молодежь — это не просто возрастная группа. Очень важно, к кому молодой человек или молодая девушка сами себя относят (**самоидентификация**) и к кому их относят окружающие. Самое большое влияние оказывают семья (здесь усваиваются половые роли и характер домашнего устройства — патриархальный, авторитарный, попустительский, партнерский), затем соседство (традиции и ценности «локального» сообщества — соседи, двор, микрорайон с их культурными, религиозными и этническими особенностями) и, конечно, социальные институты (системы социально-общест-



Панк утвердился прежде всего как очень специфический внешний облик: жесткие торчащие вверх волосы, булавки вместо серег.

Уличные художники — граффитеры получили известность во Франции. Они рисуют на пустырях гигантские настенные фрески.





Спортивные фанаты доставляют много хлопот полиции.

Идея молодости все чаще охватывает взрослое население. Оно перенимает у молодых их стиль жизни, одежду и т. д.

венного и правового контроля, масс-медиа и система производства). И наконец, социальное пространство, в котором существует любая возрастная группа, формирует этические и нравственные ценности, присущие данному народу. Этот фактор может по-разному называться в различных философских традициях, например: национальная душа, национальный характер, архетипы и т. д.

Существует еще одно близкое к молодости понятие — **юность**. Это понятие как научный термин ввели в обиход американские ученые в начале XX в., используя его для описания эмоциональных проблем молодежи, с которыми она сталкивается, уходя из дома. Они определили этот возрастной период как время «шторма и стресса». «Шторм» — это постоянное преодоление новых и новых препятствий и проблем, а «стресс» — это психологический дискомфорт от несоответствия собственных представлений о себе и представлений окружающих, прежде всего родителей, учителей и др. Ученые установили, что напряженность ме-

жду биологическими и социальными аспектами роста возникает в силу того, что физическая готовность к сексуальной активности или поступлению на работу возникает за несколько лет до социального «разрешения» на эти действия.

Другое близкое понятие — **молодое поколение**. Этим понятием часто пользуются для обозначения молодежи: молодое поколение, новое поколение, «поколение икс», «поколение пепси», «поколе-



ние некст». Сегодня это очень распространенные и популярные понятия. Термин «поколение» принадлежит американскому социологу Манхейму, который написал книгу «От поколения к поколению». Появление этого термина связано с переосмыслением поствоенного европейского общества. Оказалось, что люди, прошедшие сквозь войну, сильно отличаются в своих привычках, ценностях от тех, кто не воевал.

Послевоенное поколение молодых немцев известный писатель Эрих Мария Ремарк назвал потерянным поколением (*log generation*). Они должны были расти в ситуации национальной неполноценности, потери ценностей и идеалов, в сложных отношениях с «родителями», без особых надежд на свое будущее. Взрослеть в такой ситуации невероятно сложно.

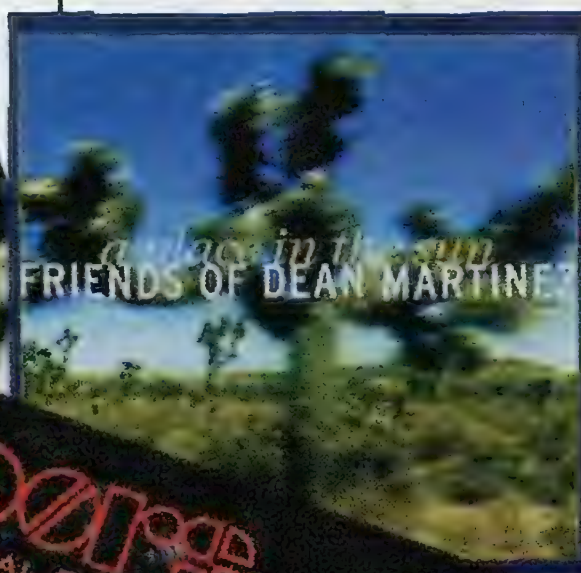
Можно привести примеры и других «знаковых» поколений. Так, поколением «беби-бумеров» называют поствоенное поколение в странах Запада. Экономический бум сказался на увеличении рабочих мест, многие молодые стали зарабатывать приличные деньги. Часто они становились материально совершенно независимыми от своих родителей. Одновременно развивался выпуск противозачаточных средств, что постепенно создало условия для развития сексуальной свободы, широко развернулась индустрия развлечений.

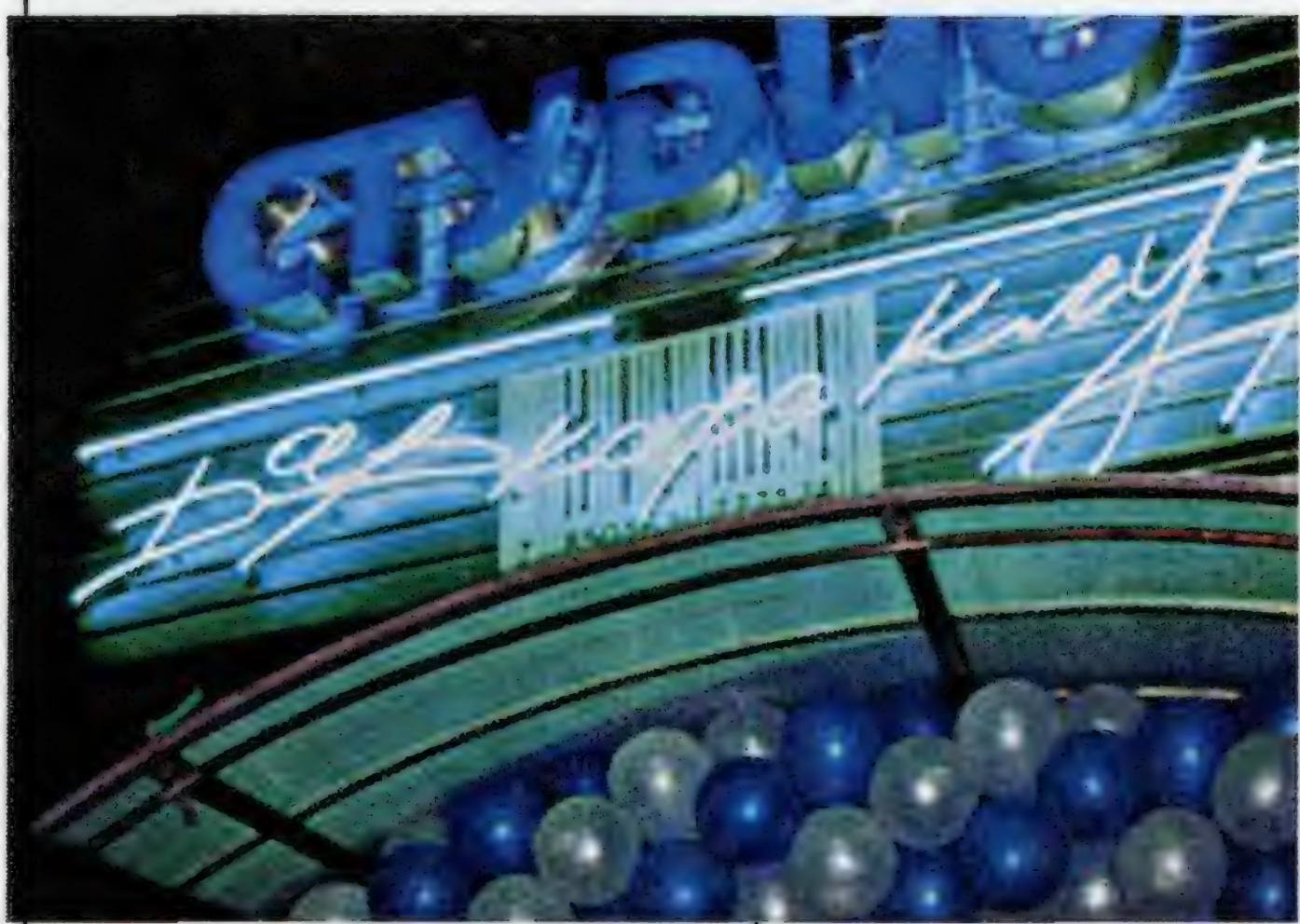
Детей «беби-бумеров» стали называть «поколение икс» или «постспидовское поколение». На смену «сексуальной революции» они принесли с собой идеи «политкорректности», часто поражая взрослых своим конформизмом, стремлением к здоровому образу жизни, отказом от «вседозволенности и распушенности» и т. д. Они могли выглядеть намного взрослее, чем их отцы, среди которых были, например, хип-

Название «тинейджер» появилось в последнее время. Это понятие ввели американские социологи. Оно означает «подросток потребляющий», а в прямом смысле, в переводе — молодой человек, в названии возраста которого присутствует окончание «teen» (с 11 до 19 лет). □

Последователи учения Кришны (слева) распевают мантры. Многие молодые люди, разочаровавшись в современном мире, ошибочно пытаются найти в сектах новые смыслы жизни.

В молодежной культуре музыка играет важнейшую роль.





пи и приверженцы «сексуальной революции». Этим настроениям молодежи способствовала волна СПИДа, которая породила настоящую панику. Таким «поколение икс» выглядело, например, в Америке. Были и другие, в чем-то почти противоположные представители этого поколения. Это «гранжисты». Для них тоже характерны пессимистические настроения по отношению к вере отцов в возможность каких-то общественных преобразований и скепсис по отношению к сексуальной свободе. Однако к приверженцам здорового образа жизни их вряд ли можно отнести. Их кумир — лидер знаменитой группы «Нирвана» Курт Кобейн — покончил с собой... Это новое движение «оставило» после себя очень важную культурную «находку» — стиль **унисекс** (различия между мужской и женской одеждой практически отсутствуют).

Самых молодых сегодня называют «поколение некст», «поколение пепси». Это поколение несет новые *speed-культуры* (в переводе с англ. — скоростные), основанные на идеологии рейва. Идеология рейва — это пацифизм, всенощные танцевальные бдения, инфантилизм, культ диджеев и многое другое.

Современное представление о молодежи и молодости также тесно связано с такими понятиями, как досуг, молодежные культуры, потребление. Социологи заметили, что по-

требление молодежи отличается от потребления взрослых. Если взрослые ориентированы на приобретение стабильных, консервативных вещей — недвижимости, машины, мебели, на накопление денег, то потребление молодежи ориентировано на сиюминутное удовольствие. Вместе с новыми потребителями пришла и новая культура потребления — молодежная. В конце XX в. молодость начинает все

чаще использоваться как символ. Многие взрослые обращаются к интересам, традиционно считавшимися молодежными. Так, например, новый модный уклон молодежных культур — адреналиновые удовольствия.

Взрослые, испытывая в определенном смысле недостаток острых ощущений, начинают перенимать у молодых их стиль жизни. Реальные испытания могут подменяться искусственно созданными: прыжки с парашютом, экстремальные путешествия, туризм в заброшенные и неустроенные уголки земли и т. д.



Молодежь с увлечением занимается спортом. Для нее это и способ самовыражения, и возможность потратить свою кипучую энергию в «мирных целях».

Молодежная культура стала стержнем многих модных течений: культура хиппи породила стиль «унисекс», панки повлияли на всеобщую моду на черный цвет. Таких примеров можно привести множество. **Молодежные культуры** — это ценности, пристрастия, интересы, вкусы молодежи. Местом их публичного проявления стали кафе, дискотеки, массовые выступления, молодежные ярмарки, фестивали. Родиной классических молодежных субкультур, таких, как панки, рокеры, моды, скинхеды, является Англия.

В современную эпоху добавилась еще одна особенность молодежи как социальной группы: с одной стороны, молодежь везде одинакова, а с другой — она разная. Молодежь всюду одинаково существует в ситуации глобального информационного пространства. И если на заре молодежной культуры пластинки любимого Элвиса Пресли достигали фанатов после премьеры через месяцы, то сейчас любое культурное событие не может быть изолированным ни во времени, ни в пространстве. И в то же время молодежь — разная. Исследования показывают, что современные стили жизни молодежи во многом зависят от тех ценностей, которых они придерживаются. Если молодой человек ориентирован на карьеру, качественное образование, высокий уровень достижений, высокий социальный статус, то стиль его жизни будет значительно отличаться от тех молодых людей, которые ориентируются только на развлечения. Кто-то интересуется спортом, кто-то интересуется живописью. Кто-то ничем не интересуется.

Период **молодости** — это период, когда молодой человек должен освоить уже существующие в обществе определенные социальные роли; должен научиться понимать, что значит власть и социальные иерархии, научиться принимать на себя ответственность за совершение всех своих поступков. Это называется **социализация**. □

На исходе XX в. многие социологи, ученые, врачи, сталкиваясь с нетрадиционным образом жизни и мыслей молодежи, большая часть которых относилась к группе неблагополучных, стала задаваться вопросом: а что может быть плохого в том, что молодые покидают города и основывают коммуны, работающие на земле; что может быть плохого в работе в собственной мастерской по производству керамики, даже если его собственник бросил школу, занялся дзен-буддизмом и ходит с бритой головой? Важно конструктивное развитие личности, а также ее способность к общечеловеческой, к общественной продуктивности. Эти взгляды легли в концепцию Учебного центра социальной терапии в Варшаве специального учреждения для социально неблагополучной молодежи. Он был открыт еще в 1973 г. под названием «SOS». □

Современный молодой человек должен правильно выбрать профессию. От этого зависит и его социальный статус, и ощущение значимости своей личности.



СЕМЬЯ



Египетская семья
времен фараонов.

Известно, что человеческое сообщество состоит из большого числа структур (или систем), которые связаны с определенной сферой общественной жизни — экономической, политической, культурной, научной и т. д. Одной из важнейших структур является институт семьи. Семья — это та ячейка общества, состояние и развитие которой в целом определяют жизнеспособность государства и нации. ▢

ОБЪЕДИНЕНИЕ ЛЮДЕЙ, основанное на браке или кровном родстве, называется семьей. Ее связывают взаимная ответственность и общность быта. Семья играет существенную роль в жизни любого общества, выполняя многообразные социальные функции, главная из которых — «производство самого человека, продолжение рода» (Ф. Энгельс). Именно рождение детей, подготовка их к взрослой жизни делают семью одной из важнейших структур общества.

На протяжении истории человечества семья претерпевала многообразные изменения, связанные с развитием общественных отношений. Американский юрист и этнограф Льюис Морган (1818—1881) выделил основные формы семьи, соответствующие определенным этапам истории человечества.

В период дикого существования была **кровнородственная семья**, которая основывалась на групповом браке между

несколькими братьями и сестрами (чаще двоюродными и троюродными); постепенно, с утверждением родового строя, сексуальные связи внутри рода были строго запрещены и групповой брак стал отношением между родами, но и в первом, и во втором случаях группа мужчин совместно состояла в браке с группой женщин. Естественно, что происхождение детей велось по женской линии, поскольку отцовство не могло быть достоверно установлено. Ученые предполагают, что в семье, основанной на групповом браке, мужья и жены могли не жить вместе, поскольку



принадлежали к разным хозяйственно-бытовым коллективам — родам своей матери.

Следующий исторический тип — **парная семья** — основывался на браке конкретных мужчины и женщины, однако это был легко расторгимый союз, его продолжительность зависела только от желаний сторон. И за мужчиной, и за женщиной сохранялось право вновь вступить в брак; дети же в любом случае оставались с матерью. Парная семья была распространена в эпоху развитого родового строя (эпоха варварства), причем сначала муж переходил в род жены, а позднее, с распространением патриархальных отношений, жена стала переходить в род мужа. До сих пор у некоторых народов Африки и Океании, индейцев Южной Америки в той или иной форме сохраняются парная семья, пережитки группового брака и материнского родоисчисления.

Позднейшему периоду варварства соответствовала **патриархальная семья** (от греч. *patriárchēs* — глава, старейшина рода), основу которой составлял брак одного мужчины с одной или несколькими женщинами. Главная особенность патриархальной семьи — объединение под единоличной властью отца довольно большого числа людей, беспрекословно ему подчинявшихся: его собственных жен и детей, ближайших родственников, жен и детей сыновей (дочери, выходя замуж, уходили в семью мужа), а также слуг и несвободных членов семьи (рабов). Соответственно такая семья могла быть очень большой. Еще в начале XIX в. у южных славян, у которых семьи патриархального типа сохранялись очень долго, встречались семейные кланы по 50 человек и более. Это позволяло эффективно обрабатывать землю и охранять стада домашних животных. Л. Морган и Ф. Энгельс рассматривали патриархальную семью как переходную форму от парной к моногамной (единобрачной) семье; типичным образцом патриархальной семьи они считали древнеримскую семью (VIII в.



В семье этрусков — древних племен, населявших в 1-м тыс. до н. э. северо-западную часть Апеннинского полуострова, жена и муж относились друг к другу с уважением и любовью.

Семейная пара южноамериканских индейцев.



Каждая семья в своем развитии проходит ряд этапов. Обычно выделяют такие этапы, как образование семьи (заключение брака), период до рождения первенца, период рождения и воспитания детей, период «пустого гнезда», т. е. период ухода из семьи ставших взрослыми детей, и прекращение существования семьи вследствие смерти одного из супругов. Каждому этапу присущи свои проблемы. Так, для многих серьезным испытанием оказывается рождение первого ребенка, поскольку супругам придется резко менять образ жизни, у них появляется больше обязанностей, а свободного времени становится меньше. Следует иметь в виду, что бесконфликтных семей (особенно в период перестройки внутрисемейных отношений) не бывает, только одним людям удастся с успехом преодолевать кризисные ситуации, и тогда семья становится сплоченнее, а другие семьи распадаются после первой же крупной ссоры. ■

Одна из социальных причин возникновения моногамных браков — стремление сохранить в пределах одной семьи накопленные богатства и власть.

до н. э.). В исторических повествованиях Ветхого Завета описываются именно патриархальные семьи.

Пережитки патриархальных семейных отношений даже у некоторых европейских народов сохранялись очень долго, вплоть до середины XX в., а в развивающихся странах Азии и Африки, в первую очередь мусульманских, наблюдаются и сейчас. Характерные черты этого — главенство мужчины в доме, преобладание интересов семейного клана над интересами отдельного человека, совместное проживание родителей и их взрослых, состоящих в браке детей, почитание старших, многодетность, осуждение разводов. Подобный модернизированный тип патриархальной семьи специалисты обычно называют **традиционной семьей**.

С распадом родового строя утверждается **моногамная, или единобрачная, семья** (от греч. *mónos* — один, единственный и *gámos* — брак). Ее основу составляет супружеская пара, вступившая в брак один раз и на всю жизнь.

Появление моногамной семьи непосредственным образом связано с развитием отношений собственности. При родовом строе собственность была общим достоянием членов рода, а затем большой патриархальной семьи. Постепенно накопление богатства отдельными семьями и сосредоточение власти в руках главы семьи создали предпосылки для возникновения частной собственности. Господство мужа в семье и рождение достоверно известных его родных детей, наследующих имущество, — вот цель пожизненного единобрачия.

За многовековую историю своего существования моногамная семья претерпела существенные изменения, продемонстрировав способность приспосабливаться к новым условиям, но оставались неизменными функции семьи, т. е. те роли, которые она играла в обществе. Например, в капиталистическую эпоху по мере индустриализации и обобществления труда, когда большинство людей становятся наемными ра-



ботниками, семья перестает быть производственной ячейкой, как это было в Средневековье.

В постиндустриальную эпоху относительно меньшее значение придается имущественным отношениям и передаче собственности по наследству, а обеспечение престарелых членов семьи в значительной мере становится заботой общества.

Функции семьи, которые сохраняют свое значение, зачастую приобретают новое содержание. Скажем, отношение к рождению и воспитанию детей — важнейшим функциям семьи — в прошлом и настоящем различается принципиально. Раньше рождалось столько детей, «сколько Бог послал». Сейчас супруги принимают самостоятельное ответственное решение о том, сколько у них будет детей и когда они должны появиться на свет.

В зависимости от структуры семьи различают простые, или **нуклеарные** (от лат. *nucleus* — ядро), семьи, состоящие из одной супружеской пары и ее детей, и сложные, **многопоколенные** семьи, включающие три поколения и более, две супружеские пары и более, живущие вместе и ведущие общее хозяйство. Различают также **полные** семьи (в их состав входят оба супруга) и **неполные** (где один из родителей отсутствует). Неполные семьи в наше время очень широко распространены, причем если раньше они возникали главным образом в результате смерти одного из супругов, то сейчас в основном — вследствие разводов и так называемых внебрачных рождений.

С точки зрения распределения власти и обязанностей между супругами выделяют семьи **авторитарные** (от лат. *auctoritas* — власть, влияние), для которых характерны жесткое подчинение главе семьи, строгая дисциплина во взаимоотношениях родителей и детей, и семьи **эгалитарные** (от франц. *égalité* — равенство), которые предполагают равное участие супругов в принятии решений, добровольное распределение обязанностей, уважительное отношение к детям, когда воспитание основывается не на принуждении, а на убеждении. □



Семья в Российской Федерации находится под защитой государства. Законодательно определены порядок заключения и расторжения брака, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, порядок выплаты алиментов (средств на содержание детей или недееспособных членов семьи), порядок усыновления (удочерения) детей и установления опеки в отношении детей, оставшихся без родительского попечения (сирот). Все эти вопросы регулируются Семейным кодексом РФ. □

БРАК



Слово «брак» происходит от старославянского «братичи», что означало «отбирать», «выбирать», «делать выбор». Второе значение слова «брак» пришло в русский язык из немецкого, в котором «*brak*» означает «испорченный товар», «негодное изделие». □

Брак есть добровольный союз между мужчиной и женщиной, оформленный юридически. Между супругами устанавливаются права и обязанности по отношению друг к другу и к детям, обеспечивается правовая основа жизнедеятельности семьи. Социальная сущность брака, определяемая главным образом сложившимися общественными отношениями, испытывает влияние политики, национальных обычаев и традиций, религии, нравственных и правовых норм. Санкционируя (разрешая) брак, общество берет на себя определенные обязательства по его охране и налагает на людей, вступивших в брак, взаимную ответственность, в том числе и за материальное обеспечение и воспитание детей. □

На протяжении истории развития человечества существовали различные формы брака и соответствующие им типы семьи. Согласно Ф. Энгельсу, суть эволюции брака в первобытную эпоху состояла в непрерывном сужении круга лиц (и для мужчин, и для женщин), которые имели право на половые связи друг с другом. Первой формой регулирования половых отношений считается **групповой (дуально-родовой) брак**, характерный для ранней стадии первобытно-общинного строя. Групповой брак был отношениями между родами, а не лицами; сексуальные связи внутри рода строго запрещались (**экзогамия**). В дальнейшем благодаря возникновению запрета на браки сначала с прямыми, а затем и дальними родственниками и даже свойственниками групповой брак стал невозможным и постепенно сменился **парным браком**.



В древности насильственные браки были довольно распространенным явлением. Легенда рассказывает о похищении римлянами сабинянок. В Риме было мало женщин, и его населению грозило вымирание. Чтобы избежать этого, основатель города Ромул пошел на такую хитрость. Он пригласил на праздник своих соседей, сабинян, с дочерьми. Внезапно хозяева праздника схватили девушек и скрылись с ними. Сабинянки стали их женами и матерями новых граждан Рима.

Повышение хозяйственной роли мужчины при переходе к скотоводству и земледелию постепенно привело к упрочению парного брака, а в эпоху распада родового строя — к его трансформации в **моногамный** брак. Моногамной называется форма брака, при которой мужчина женат только на одной женщине, а женщина замужем только за одним мужчиной. Главное отличие этой формы от парного брака — значительно большая прочность брачных уз; супружеский союз заключается надолго и в той или иной форме санкционируется обществом.

Ныне моногамия — господствующая форма брака у подавляющего большинства народов мира.



В династиях монархов заключение брака почти всегда преследовало политические цели. Интересы государства диктовали выбор будущего супруга или супруги.

В некоторых странах, в первую очередь в мусульманских, допускается многоженство (**полигиния**), а у отдельных малых народов Южной Азии и Центральной Америки встречается многомужество (**полиандрия**). Например, в странах тропической Африки на 100 женатых мужчин приходится не менее 150 замужних женщин; в сельской местности этого региона один из трех мужчин имеет двух-трех жен.

В большинстве стран мира многоженство запрещено, а в мусульманских странах со второй половины XX в. оно так или иначе стало ограничиваться (введение имущественного ценза, обязательное согласие уже имеющейся жены на заключение брака еще с одной женщиной и т. д.).

В ходе исторического развития моногамный брак продемонстрировал высокую устойчивость и приспособлялся к изменяющимся социально-экономическим условиям. На каждом этапе эволюции общества он приобретал ряд специфических черт. Так, в рабовладельческом обществе брак являлся привилегией свободных граждан, а супружеские отношения рабов рассматривались как сожительство, т. е. не несли за собой никаких правовых обязательств.

В эпоху феодализма преобладали так называемые **гомогамные** (однородные) браки, с точки зрения социальной принадлежности и вероисповедания супругов. Браки между

Долг мусульманина — жениться. Коран разрешает мужчине иметь четыре жены при условии, что он обеспечит их всем необходимым.



крепостными обычно заключались с согласия феодала.

Развитие капитализма, которое обусловило урбанизацию (рост городов и увеличение численности городского населения), секуляризацию (освобождение от власти и влияния церкви), повы-

шение уровня образования населения и вовлечение женщин в трудовую деятельность вне семьи, способствовало либерализации брачно-семейного законодательства и половой морали. В начале XX в. это привело, с одной стороны, к кризису традиционного брака, что проявилось, в частности, в увеличении числа разводов и числа людей, не состоящих в браке, с другой — к широкому распространению брачных союзов по любви и все более равноправным отношениям между супругами.

Поскольку брак составляет основу **семьи** — одного из базовых социальных институтов, брачные отношения всегда регулировались и регулируются обществом. Этой цели служат принятые в данной стране правовые и моральные нормы, а также обычаи и традиции. Устанавливается минимальный возраст вступления в брак, порядок его заключения и расторжения, вопросы владения имуществом, обеспечения детей и супругов в случае развода. Нормы морали, обычаи и традиции влияют на выбор жениха и невесты, поведение в период ухаживания, распределение власти и обязанностей между супругами. Во многих азиатских



и африканских странах сохраняются обычаи заключения браков по сговору родителей, взимания выкупа за невесту с семьи жениха и получение приданого с семьи невесты, а также другие пережитки феодальных отношений.

Различают гражданский, церковный и фактический браки. **Гражданский** брак — это брак, санкционированный обществом в лице органов государственной власти. **Церковным** называется брак, заключенный по религиозным обрядам. **Фак-**

В современном обществе брак – добровольный союз между мужчиной и женщиной.



тический брак (сожительство) — это супружеские отношения, не оформленные в установленном законом порядке, поэтому они не влекут за собой соответствующих прав и обязанностей. Если в прошлом законным признавался лишь брак, освященный церковью, то сейчас в большинстве европейских, вообще западных, стран, а также во многих странах Востока юридические последствия (т. е. возникновение прав и обязанностей) влечет за собой только гражданский брак. В то же время в Великобритании и Испании в равной мере признается как гражданский, так и церковный брак, а в Греции церковная форма брака сохранилась в качестве обязательной.

Брак в Российской Федерации заключается в органах записи актов гражданского состояния. Брачный возраст в России, установленный законом, — 18 лет. При наличии уважительных причин органы местного самоуправления вправе разрешить вступить в брак лицам, достигшим возраста 16 лет. Не допускается заключение брака между людьми, из которых хотя бы один уже состоит в зарегистрированном браке; между близкими родственниками (родителями и детьми, дедушкой, бабушкой и внуками), полнородными и неполнородными (имеющими общих отца или мать) братьями и сестрами; между усыновителями и усыновленными; между лицами, из которых хотя бы одно признано судом недееспособным вследствие психического расстройства. □

Возникновение городской цивилизации, развитие письма привели к первым письменным законам о браке. Так, в Древнем Вавилоне появились законы Хаммурапи — свод гражданского и уголовного права. По этим законам девушки принадлежали своим отцам до тех пор, пока не были куплены будущим мужем. Брак, таким образом, являлся одновременно и экономической сделкой. В Древнем Египте брак также заключался и по политическим соображениям. Царица Клеопатра сначала была женой своего старшего брата, после его смерти — супругой младшего. Каждый брак давал ей право владеть Египтом. □

РАЗВОД



Больше всех от разрыва родителей страдают дети. Для них развод — страшная душевная травма, которая не заживет никогда.

Увы, не все брачные союзы оказываются крепкими. По самым разным причинам браки распадаются.

Не все брачные союзы оказываются крепкими. По тем или иным причинам (морально-психологическим, экономическим, национальным и др.) браки распадаются по инициативе одной или обеих сторон независимо от срока совместной жизни. Развод — это и есть расторжение брака в соответствии с принятыми в обществе нормами — законами или обычаями. □

РАЗВОД в прошлом был крайне редким событием, которое резко осуждалось общественным мнением. В процессе демократизации общества взгляд на развод как на гражданский акт подвергался более либеральным оценкам. В 60-е гг. XX в. в большинстве европейских стран и США разводы стали массовым явлением, хотя бракоразводное законодательство в них в то время было куда более строгим, чем в СССР.

Раньше других рост числа разводов затронул США, протестантские и некоторые католические страны Северной и Центральной Европы (Финляндия, Англия, Бельгия, Франция, Швейцария), заметно позже — католические страны Европейского Юга (Италия, Испания, Португалия). За сравнительно короткий период развод стал широко распространенным,

можно сказать обыденным, явлением. В настоящее время в США и России отмечается самый высокий в мире уровень разводов, так как здесь распадается большее, чем в других странах, число супружеских пар. Так, в 1994 г. на каждую 1000 человек населения в России регистрировались 7,4 брака и 4,6 развода.

Однако следует иметь в виду, что увеличение числа разводов в XX в. отмечалось главным образом в так назы-



ваемых **развитых странах**, странах европейской культуры. В Азии, в мусульманском мире, расторжение брака хотя и не является чем-то исключительным, но было и остается редким событием, которое не одобряется и допускается в строго определенных случаях, например, если один из супругов бесплоден. В Китае, где бракоразводное законодательство достаточно либерально, в середине 90-х гг. XX в. на 1000 человек населения регистрировалось всего 0,8 развода, однако постепенно число распадающихся семей и здесь увеличивается. С другой стороны, развод отнюдь не редкость у народов Африки, придерживающихся древних обычаев и традиций. Несмотря на то, что у многих из них широко распространено многоженство, женщина здесь вовсе не обязана покоряться произволу мужчины. По словам известного немецкого естествоиспытателя, знатока Африки Б. Гржимека, у западноафриканского народа бауле жена имеет право уйти от своего супруга, если в течение двух лет женитьбы не забеременеет и не родит ребенка. Она, кроме того, может покинуть мужа, если он груб или не считается с ее тотемным животным, т. е. ест в присутствии жены блюдо из животного, считавшегося в доме ее родителей священным.

Отношение к разводу как явлению общественной жизни не остается неизменным. Особенно заметные сдвиги наблюдаются, как уже отмечалось, у народов, тяготеющих к европейской культуре. Долгие века о разводе нельзя было и помыслить, затем расторжение брака стало допускаться в исключительных случаях, но резко осуждалось общественным мнением. Теперь **развод** — массовое, а потому обыденное явление (конечно, не для тех, кто непосредственно вовлечен в этот процесс), которое рассматривается как личное дело людей. На разных этапах развития общества разводу придавалось неодинаковое значение. Скажем, в эпоху, когда борьба за гражданские права женщин только начиналась (конец XIX — начало XX в.), свободу развода наряду с избирательными правами идеологи женского движения рассматривали как одну из важнейших задач в осуществлении равноправия женщин. В то же время многие общественные деятели и даже ученые воспринимали свободу развода как свидетельство падения нравов. И сейчас развод оценивается в обществе неоднозначно. ■



История знает немало фактов трагического разрешения конфликтов между супругами. Чаще они случались во времена, когда развод был трудно осуществим, поэтому либерализация взглядов и законов на расторжение брака в целом имеет положительное значение.



МАТЕРИНСТВО



Касаясь такой тонкой сферы, как материнство и отцовство, известный писатель Ю. Б. Рюриков (автор книги «Три влечения») пишет, что любовный эгоизм и альтруизм во многом вырастают из биологической подпочвы родительской любви и детской любви. «Все мы, наверное, понимаем, что биологические истоки этих чувств построены у родителей именно на отдавании, у детей — на получении, и это невероятно усложняет все взаимоотношения. □

Наиболее социально насыщенное и поэтически воспетое понятие, связанное с рождением и воспитанием ребенка, — это материнство. Оно выражается в родительских чувствах, в принятии на себя роли матери, в выработке собственного стиля воспитания. Материнство — биосоциальное явление, т. е. в его основе лежат как природные, биологические факторы, так и социальные и культурные, связанные с общественной сущностью человека. □

БИОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА МАТЕРИНСТВА — инстинкт продолжения рода, который у человека преобразуется в специфическую потребность стать матерью. С биологической точки зрения, предназначение материнства — выносить плод, родить ребенка, выкормить его, обеспечить ему уход и защиту до того возраста, когда он сможет существовать самостоятельно. Во внутриутробный период тело матери фактически представляет собой внешнюю среду обитания плода, обеспечивая его питанием, защищая от повреждений, поддерживая необходимую температуру. После рождения ребенка его основные потребности — в питании, безопасности, новой информации — по-прежнему удовлетворяются матерью. О тесной близости матери и ребенка, о ее решающей роли в выхаживании и воспитании его до пяти-семилетнего возраста свидетельствуют многочисленные исторические и этнографические данные, касающиеся жизни самых разных народов мира в разные эпохи. Материнство наряду с отцовством — важнейшее условие становления личности ребенка, помогающее ему усвоить социальные роли, в том числе половые. Трудно переоценить психологическое влияние матери, причем последствия этого влияния могут сказываться в течение всей жизни человека.

В разных культурах и на разных этапах развития человечества смысл, который вкладывается в понятие «материнство», и предъявляемые к матери требования далеко не одинаковы. Что касается европейского общества, то, по мнению некоторых исследователей, до XVIII в. материнская любовь



вовсе не являлась общепринятым элементом культуры, а потому была делом случая. Только в эпоху Просвещения в обществе постепенно утверждается представление о всеобщности и обязательности материнской любви, т. е. она становится моральной нормой. В высших слоях общества материнские функции обычно передавались заместителям матери — кормилицам, няням, воспитателям, а затем и специальным образовательным учреждениям, часто закрытого типа. В середине XX в. в связи с расширением социальной роли женщины и активным вовлечением ее в профессиональную деятельность представление о материнстве как главном ее предназначении было подвергнуто сомнению. Воспитательные обязанности все в большей мере стали делиться между супругами и передаваться общественным воспитательным учреждениям. Это, однако, не означает, что иссякла потребность в материнстве как социальном институте. В новых условиях все большее значение приобретает психологическая связь ребенка с матерью, особенно в первые годы его жизни.

В соответствии с российским законодательством родители — **мать** и **отец** — обладают равными правами и несут равные обязанности в отношении своих детей. Родители отвечают за воспитание детей, обязаны заботиться об их здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии, защищать их права и интересы. Российское законодательство содержит также ряд положений, направленных на защиту материнства и детства: меры по охране труда и здоровья женщин, предоставление оплачиваемых отпусков по беременности и родам, по уходу за малолетними детьми.

Реально материнские обязанности могут выполняться не только биологической (т. е. родившей ребенка) матерью, но и другими лицами. В случае смерти матери или лишения ее родительских прав материнские обязанности выполняются опекуном, попечителем или приемной матерью. □



Сначала мать кормит ребенка сама, потом учит его есть самостоятельно, а после объясняет, как самому приготовить пищу.

ОТЦОВСТВО



У отцовского чувства есть и преимущества перед материнским. В том сплав духовных и биологических порывов, из которых это чувство состоит, первую скрипку играют именно психологические порывы, и поэтому отцовская любовь разумнее материнской. В ней мало инстинктивной боязни, неподвластной сознанию, и от этого отцовская любовь куда более уравновешенная и спокойная. Материнская любовь больше защищает малыша, отцовская больше развивает его. Материнская больше растит в малыше душу, отцовская — силу и разум. При этом, конечно, и материнская любовь делает то же, что и отцовская, а отцовская — то же, что материнская, но слабее. Сильные их стороны (душевный накал у материнской любви и смелая разумность — у отцовской) хорошо дополняют друг друга, а слабые умеряют и ослабляют друг друга. □

В отличие от матери, которая вынашивает, выкармливает и выхаживает младенца, вклад отца в появление ребенка ограничивается, с биологической точки зрения, моментом зачатия. Юридически отцовство удостоверяется записью о рождении ребенка в органах записи актов гражданского состояния. □

ОТЦОВСТВО в современном его понимании выражается в родительских чувствах, в принятии на себя роли отца и связанных с этим обязанностей, в выработке индивидуального стиля воспитания. Наряду с материнством отцовство — важнейшее условие развития личности ребенка, помогающее ему усвоить **социальные роли**, в том числе половые. Психологическая функция отца в семье состоит не только в том, чтобы обеспечить ребенку чувство защищенности, но еще и в том, что отец демонстрирует образцы мужского поведения, принятые в обществе. Это крайне важно для воспитания мальчиков. Девочкам присутствие отца в семье дает возможность в полной мере усвоить женскую роль, наблюдая за поведением матери по отношению к отцу.

Отцовство, как и материнство, — исторически и культурно обусловленное явление. Содержание отцовской роли, предъявляемые к нему требования в разные исторические эпохи и в разных культурах далеко не одинаковы. Имеют значение преобладающий тип хозяйственной деятельности, половое разделение труда, тип семьи и другие условия.

У многих народов, например у кавказских горцев, до недавнего времени обычай не допускал проявлений отцовской нежности по отношению к детям, особенно в присутствии посторонних. В России в допетровскую эпоху, когда семейная жизнь строилась по предписаниям «Домостроя», считалось, что благочестивый отец должен быть суровым со своими детьми, родителям запрещалось играть с ребенком. Еще в начале XX в. в мировоззрении русского крестьянства отсутствовало представление об ответственности родите-

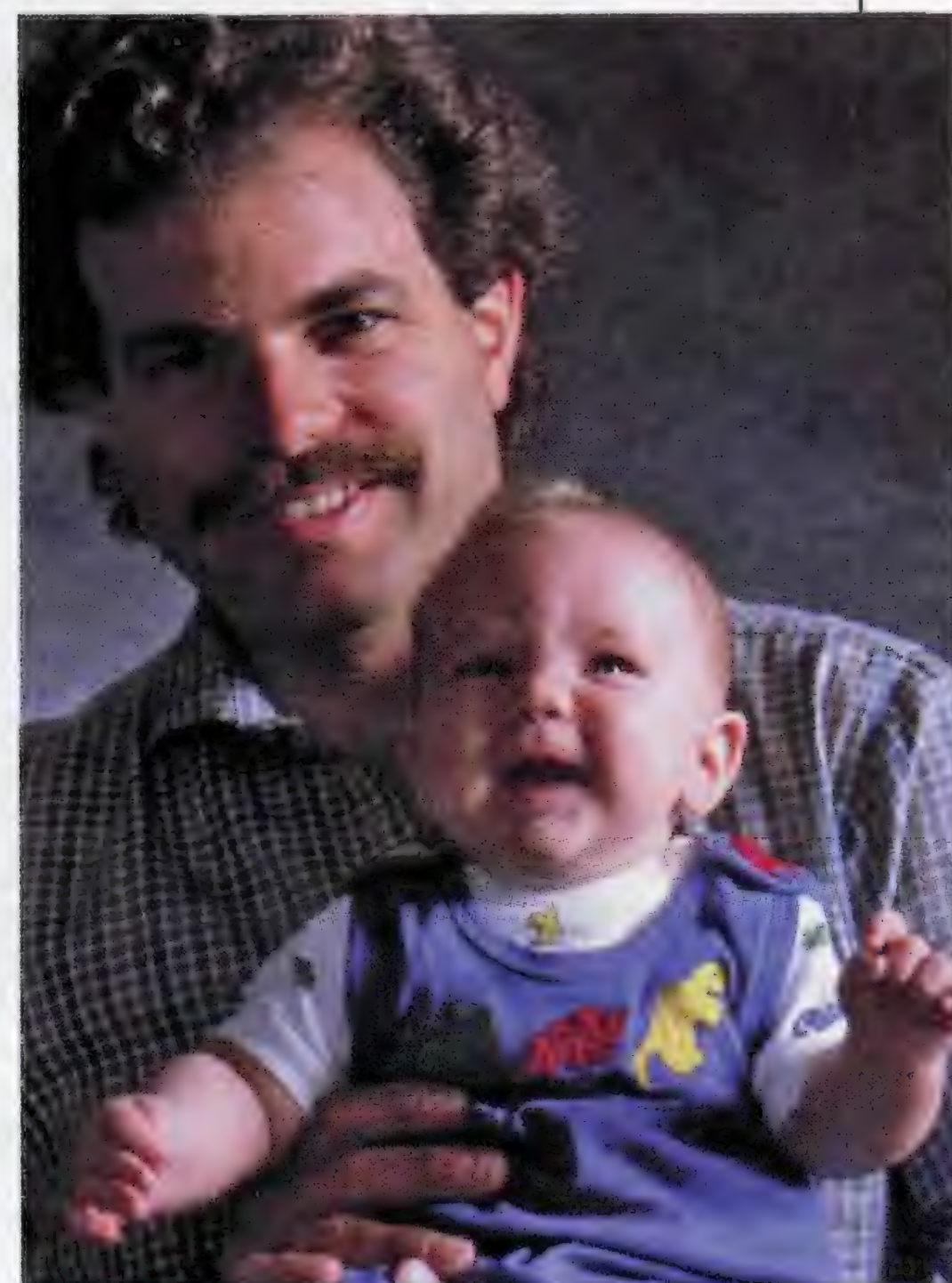
лей перед детьми, зато ответственность детей перед родителями преувеличивалась.

В большинстве культур уход за младенцем традиционно считался женской обязанностью, однако в последние десятилетия в развитых странах широкое распространение получили семьи, в которых родительские обязанности выполняют оба супруга в равной мере. Иногда, если профессиональная карьера жены складывается более успешно, муж целиком берет на себя заботу о детях. Чаще всего семьи такого типа встречаются в странах Северной Европы.

В то же время в странах европейской культуры в последние десятилетия неуклонно увеличивается число детей, воспитывающихся без отца. Это следствие роста разводов, а также числа детей, рожденных одинокими женщинами вне брака. Таким образом, с одной стороны,

в соответствии с современными взглядами отец считается в той же мере, как и мать, ответственным за воспитание детей и за ним признается важная роль в развитии личности ребенка, а с другой, в реальной жизни многие дети растут без отца, не испытывая мужского влияния.

В соответствии с российским законодательством родители — мать и отец — обладают равными правами и несут равную ответственность за своих детей. Они обязаны заботиться об их воспитании, здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии, защищать их права и интересы. В Российской Федерации при рождении ребенка от лиц, состоящих между собой в браке, отцом ребенка по заявлению любого из супругов записывается муж матери. Если родители не состоят между собой в браке, отцовство устанавливается на основании поданного ими в органы загса совместного заявления. Если мать ребенка умерла, признана недееспособной, лишена родительских прав или ее местожительство не установлено, достаточно заявления отца. Лицо, записанное в качестве родителя, вправе в судебном порядке оспорить отцовство (если не считает себя отцом ребенка) в течение одного года с того времени, когда ему стало известно о произведенной записи. Если к этому времени предполагаемый отец был несовершеннолетним, годичный срок исчисляется со времени достижения им 18-летнего возраста. В то же время в случае, когда мужчина не признает себя отцом, отцовство может быть установлено в судебном порядке. □



В современной семье оба супруга в равной мере выполняют родительские обязанности.



Общение с отцом очень важно для мальчика. Оно помогает малышу познавать мир, учит мужскому поведению.

Родство

Собирательное понятие «свойственник» обозначает всех родственников мужа или жены. В прошлом эти слова были понятны каждому. Они, кстати, широко использовались в русской классической литературе. Не зная их, бывает трудно уяснить, кто кому кем приходится.

К категории «свойственников» относятся: свекор — отец мужа; свекровь — мать мужа; тесть — отец жены; теща — мать жены; зять — муж дочери (иногда муж сестры); сноха — жена сына по отношению к его отцу; невестка — жена сына по отношению к его матери (сейчас понятия «сноха» и «невестка» зачастую используются как синонимы); невестка — жена брата и жена одного брата по отношению к жене другого брата; шурин — брат жены; деверь — брат мужа; золовка — сестра мужа; свояченица — сестра жены; свояк — муж сестры жены; сват — отец жены сына или мужа дочери; сватья (не путать со свахой) — мать жены сына или мужа дочери. □

Кровная связь между людьми, обусловленная их происхождением от общего предка, называется родством. Родственники — это генетически связанные между собой люди. □

БЛИЗКОЕ РОДСТВО влечет за собой юридические последствия, т. е. возникновение взаимных прав и обязанностей. Так, родители имеют право воспитывать своих детей и, пока дети несовершеннолетние, принимать за них ответственные решения и отстаивать их права. В то же время родители обязаны заботиться о детях, обеспечивать наилучшие условия для их физического, психического и умственного развития. В свою очередь, взрослые дети должны оказывать помощь престарелым родителям, а в том случае, если родители не имеют средств к существованию, материально поддерживать их.

Различают **прямое родство** (мать, отец — сын, дочь; бабушка, дедушка — внуки) и **боковое родство** (брат — сестра; тетя, дядя — племянники; двоюродные и троюродные братья и сестры). Братья и сестры могут быть полнородными, если у них общие мать и отец, и неполнородными (сводными), если у них либо общая мать (тогда они называются единокровными), либо общий отец (тогда они называются единокровными).

В юридической практике выделяют также степени (или очередность) родства, указывающие на близость кровных связей между родственниками: родители и дети — родственники первой степени; братья и сестры, а также бабушки, дедушки и внуки — родственники второй степени. Такое различие бывает важным, в частности, при решении споров о наследстве. В правовом отношении усыновленные дети, хотя они и не состоят с приемными родителями в кровном родстве, обладают теми же правами и обязанностями, что и родные.

На разных этапах развития человеческого общества и в разных социальных условиях используются разные системы отсчета родства. В древнем родовом обществе проис-



хождение велось по женской линии (так называемая **матрилинейность**) и не могло вестись иначе, поскольку невозможно было достоверно установить отца ребенка. С утверждением патриархальной семьи, когда во главе семейного клана встал отец, родство стало определяться по мужской линии (**патрилинейность**).

У некоторых примитивных племен (например, аборигенов Австралии), которые до сих пор сохраняют дуально-родовую организацию, четко разграничиваются родственники по линии отца и по линии матери. Однако не делается различий между степенями родства, прямыми и боковыми родственниками, не противопоставляются отношения родства и свойства, так как и брачные, и родственные связи устанавливаются не между отдельными людьми, а между двумя родами.

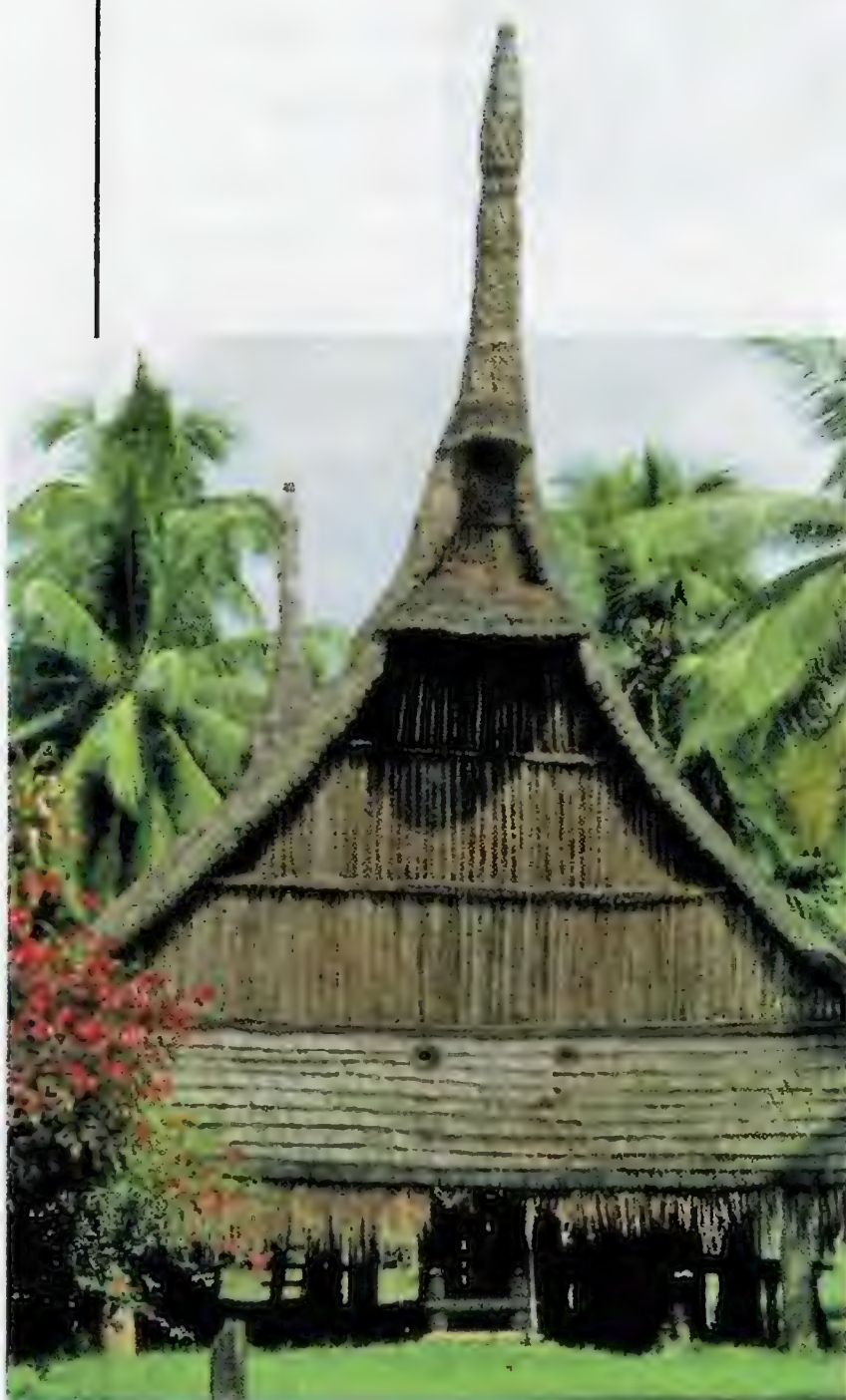
С появлением моногамной семьи получает распространение **линейно-степенная** система родства. В ней не делается различий между родственниками по отцу и по матери — учитываются и те и другие — и вводится разграничение прямой линии родства от боковых. Эта система родства принята у всех христианских и у многих других народов мира. Именно на ней основаны родословные (генеалогические древа) исторических лиц и родов, по ней мы определяем степень кровной связи с тем или иным нашим родственником. В реальной жизни отношения между родственниками, особенно боковыми, часто определяются не столько степенью родства, сколько другими обстоятельствами — взаимной склонностью, интенсивностью общения, в первую очередь в детстве, наличием или отсутствием взаимопомощи. Эмоциональные связи, скажем, с двоюродным братом могут быть более насыщенными, чем с родным. Нередко дети больше привязаны не к собственным родителям, а к бабушке или дедушке, т. е. к тем, кто их непосредственно растил, тем более что в жизни многих современных бабушек воспитание внуков составляет их главное занятие. ▣

У родителей императора Франции Наполеона Бонапарта было семеро детей — пять сыновей: Жозеф (старший), Наполеон и младшие Луи, Люсьен, Жером, и две дочери: Элиза и Полина. На картине слева: Наполеон Бонапарт со своими братьями.

Племена, населяющие Новую Гвинею, представляют собой большие семьи, члены которых генетически связаны между собой. На снимке — сестры из племени Мату.



Жилище



Основные материалы для строительства домов на островах Тихого океана — дерево, пальмовые листья и трава.

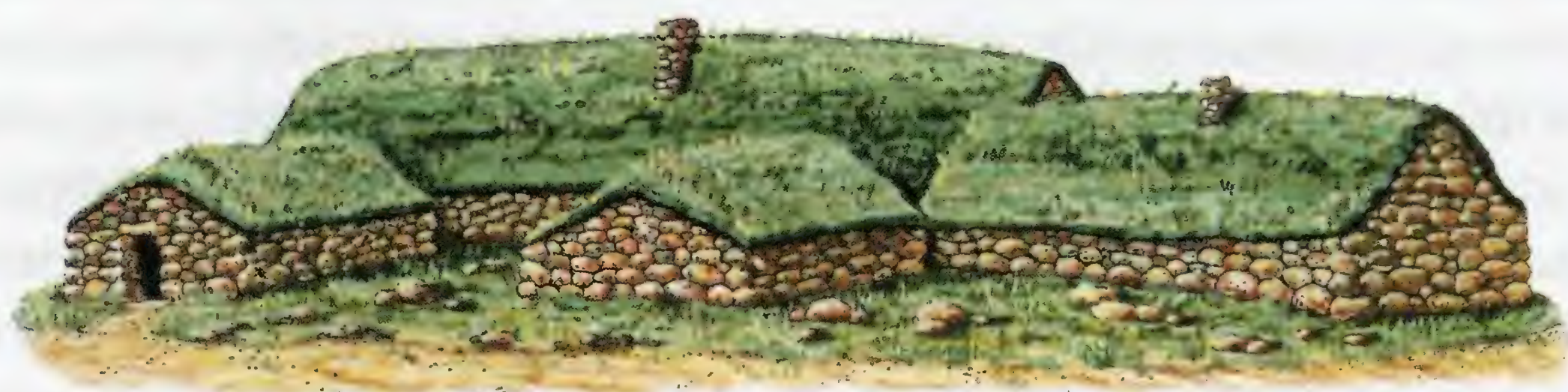
На берегах Исландии викинги строили приземистые каменные дома без окон, а крышу покрывали дерном.

Жилище — искусственная среда обитания, созданная человеком. Однако и в животном мире существуют некие подобия жилищ — это пещеры, норы, птичьи гнезда. На самой ранней стадии развития жилище человека выполняло ту же простую задачу, что и в животном мире, — защитить его обитателя от внешних неблагоприятных условий. Вместе с эволюцией человека развивалось и его жилище. □

ЖИЛИЩА ПЕРВОБЫТНЫХ ПЛЕМЕН, как и некоторых современных народов, находящихся на самых ранних стадиях развития, предельно просты по форме и содержанию. Люди каменного века использовали в качестве жилища **пещеры**, сооружали **землянки** и **шалаш**. Строительным материалом служили дерево, земля, камень, иногда кости крупных животных. Для жителей Африки характерны жилища пластичных, скульптурных очертаний. Они сооружались из гибких материалов — глины, лозы, травы. Первоначально жилой дом состоял из одного помещения. Такие жилища сохранились до наших дней у многих народов, особенно у кочевников. В древности для обогрева помещения служил очаг, располагавшийся в центре, затем этот очаг сменился очагом пристенным, от которого впоследствии произошел камин.

На развитие жилища влияли природные условия, культура и быт разных народов, экономика, различные формы семейной жизни.

В рабовладельческом обществе наряду с жилищем простых людей стали возводиться **богатые дома** и **дворцы знати**. В этих домах уже было много помещений разного назначения. Тогда же и начали складываться различные типы городского жилища.



Жилища Древнего Египта, Двуречья, других стран Передней Азии, Средиземноморья обладали общими чертами, которые частично сохранились в этих странах до наших дней. Помещения этих жилищ располагались вокруг внутреннего двора, куда выходили окна и двери. Наружные стены были глухими. Во внутренних дворах богатых домов сооружались галереи, бассейны, цветники. То, что вся жизнь дома сосредоточивалась вокруг внутреннего двора, как вокруг оазиса, связано с жарким климатом этих стран. Такой тип жилища не был единственным в арабских странах. Например, в Алжире, Тунисе и Марокко до сих пор живут в глинобитных башнях с внутренним световым двориком, а в Египте, как и в Турции, верхние этажи нависают над нижними.

Одной из древнейших форм жилища крито-микенской, или эгейской, культуры (2800 — 1100 до н. э.) был **мегарон**. Он представлял собой прямоугольную постройку с двускатной крышей. При входе в торце здания сооружался **портик**. Тип греческого городского дома сформировался в эпоху эллинизма (323 — 30 до н. э.). В основе греческого дома лежал **перистиль** — внутренний двор, вокруг которого группировались помещения. Дворик окружался открытыми галереями, в нем устраивался бассейн, высаживались декоративные растения. Помещения украшались росписью, мозаикой, статуями, при этом наружные стены дома оставались глухими.

Первоначально греческое жилище сооружалось из глины с деревянным каркасом, позднее стали применять кирпич-сырец и камень.

Древнеримское жилище состояло из помещений, окружавших общий зал — **атриум**. Крыша имела уклон не наружу, а внутрь, так что дождевая вода стекала через центральное световое отверстие в водоем, устроенный посреди зала. В более богатых домах все это составляло лишь парадную половину дома. Жилая половина сооружалась, как у греков, с внутренним двориком. Таким образом, в Древнем Риме сформировался атриумно-перистильный тип жилища. В то время в Риме существовал и тип массового городского жилища. Это **дома-инсулы**, имевшие несколько этажей. В первых этажах этих домов размещались лавки — «таберны» и ремесленные мастерские. Дома строились из сырцового кирпича, камня. Позднее стали применять обожженный кирпич и бетон.



В этом необычном доме живет несколько семей. Иран.

Иглу — традиционное жилище иннуитов — строили из снега и льда.





Сохранившийся фрагмент Кносского дворца (о. Крит). Он состоял из множества построек, соединенных коридорами и лестницами. Кносский дворец был одним из самых грандиозных сооружений античности и пользовался наибольшей известностью в 1600–1400 гг. до н. э.

Основным жилищем феодала был укрепленный **замок**. Замки разных типов строились в Европе, Северной Африке, Передней Азии, на Кавказе, в Индии, Тибете. Кроме жилища, замок нередко включал храм и хозяйственные постройки. Все строения были окружены неприступными стенами.

На севере Европы из-за нехватки древесины возникли дома с фахверковыми (панельными) стенами. Из дерева изготавливался только каркас, который заполнялся мелким камнем, уложенным на глине. На оштукатуренных фасадах всегда выделялась решетка фахверка. Дома сооружались с высокими двускатными крышами.

Для английского зодчества была характерна объемно-пространственная композиция из отдельных приставленных друг к другу частей здания. Наличие выступов, террас помогало архитектурно связать здание с садом, который в Англии традиционно считается непременной принадлежностью жилища. В здании также выделялись эркеры (фонари), башенки, высокие трубы каминов.

В народном жилище Франции верхняя часть домов имела зубчатый силуэт, в них сооружались большие слуховые окна, высокие дымовые трубы. Зубчатые формы французской национальной архитектуры, возможно, повлияли на формирование готического стиля.

Народная художественная культура Юго-Восточной Европы отличалась красочностью. В Венгрии, Чехословакии, Румынии, Болгарии, на Украине было принято покрывать помещения и фасады домов яркими росписями. Прием красочного декора сказался на византийском культовом зодчестве, где расписывались все стены в интерьере. В народном зодчестве постройки разного назначения поначалу возводили по образцу жилых домов. Облик многих ратуш наглядно демонстрирует свою генетическую связь с архитектурой местного жилища.

Японский жилой дом имел прямоугольную форму. Обязательной частью этого жилища являлась открытая веранда. Основа японского дома — деревянный каркас. Из-за частых землетрясений камень здесь не применялся до XVI в. Внутреннее пространство дома разделялось при помощи раздвижных перегородок. Их можно было вообще убирать, и тогда дом раскрывался навстречу природе. Сад являлся важной частью японского жилища. Мебель в японском до-



Д. Вазари. Вид Флоренции.
Фрагмент. 1558 г.

ме почти отсутствовала, а различные предметы быта убирались в ниши и шкафчики. Стены дома представляли собой деревянные рамы, оклеенные бумагой, поэтому зимой в таком жилище было довольно холодно. Чтобы согреться перед сном, японцы окунались в бочку с горячей водой. Японцы не окрашивали деревянные части построек, так как, по их мнению, древесина должна выглядеть такой, какой ее создала природа. В Средние века в городах Китая, в отличие от европейских городов того времени, богатые дома оборудовались водопроводом, канализацией, имели газовое освещение. На юге Китая дома сооружались из бамбука, иногда возводились на сваях.

Жилище князей и бояр в средневековой Руси было первоначально деревянным (срубным), а позднее стало каменным. Крыши домов на севере России обычно бывали двускатными, тесовыми. Первоначально жилище состояло из двух помещений — холодных сеней и теплой комнаты, затем более распространенным стало жилище, состоящее из трех частей: в центре — холодные сени; по одну сторону от них — теплое жилое помещение; по другую — холодное помещение для хранения домашней утвари. Впоследствии появились пятистенные срубы с обособлением «чистой» ком-



Один вид этих башен мог заставить неприятеля отказаться от штурма.



Китайский дом. Открытая веранда выходит во внутренний дворик с небольшим прудом.

наты. В русском средневековом городе каменные дома бояр и купцов первоначально были близки к срубным постройкам, состоявшим из отдельных клеток. Внизу находились хозяйственные помещения, наверху — жилые.

Развитие строительной техники при капитализме, появление новых конструкций и материалов привело к созданию новых типов домов. Начался процесс постепенного вытеснения традиционного жилища.

Вследствие притока сельского населения в города возросла потребность в городском жилище. Это вызвало его подорожание, поэтому многие горожане лишились возможности иметь в крупных городах свое жилье. В XIX в. основным видом многоэтажного жилища постепенно становится **доходный дом**. В начале XIX в. доходные дома были еще близки к традиционному городскому жилищу. В 1830 — 1840 гг. появляются секционные доходные дома, составленные из повторяющихся групп квартир, расположенных вокруг лестниц и лифтов. Кроме того, получают распространение дома галерейного и коридорного типов, где квартиры располагаются вдоль коридора или галереи. Начинают строиться блокированные дома. Такие малоэтажные дома имеют отдельные входы в каждую квартиру, а также приквартирные земельные участки. Индивидуальным жилищем для средних слоев населения становится **коттедж** — усовершенствованный тип английского жилого дома.

В 1920-е гг. в России была сделана попытка воплотить в архитектуре новые социальные идеи. Так появились «**дома-коммуны**». В этих домах отсутствовали кухни, которые были заменены общей столовой. В это же время в Европе получило широкое распространение строительство дешевых квартир для рабочих. Оно оказало большое влияние не только на развитие жилища, но и на архитектуру и градостроительство XX в. в целом. В формировании современного жилища значительную роль сыграли идеи функциона-

лизма, главная из которых — соответствие формы здания той функции, для которой оно предназначено.

В 70-х гг. XX в. в разных странах мира начинают сооружать **многофункциональ-**

Если Вавилонская башня — символ общества воинственных царей, если египетские пирамиды выражают концепцию фараона-божества, если Акрополь представляет собой апогей человеческого разума — чистое порождение духа, если средневековые соборы символизируют божественное отрешение, а ренессансные дворцы — могущество князей, то в наши дни жилище главным образом отражает сущность современного общества, общества людей, а не властителей, не богов, а обычных людей, сильных своим сообществом. □



Типичный баварский дом. Германия. Конец XVIII в.



На Руси палаты знати строились в форме буквы «Г» и имели два крыльца – «красное» (парадное) и заднее, которое вело на хозяйственный двор.

ные комплексы, представляющие собой группу объединенных между собой зданий, в которых размещаются квартиры, гаражи для жильцов, магазины, рестораны, кинотеатры, спортивные центры. Основным строительным материалом становится железобетон. Широко используются металл, стекло, пластика. Для современного жилого дома характерно большое разнообразие конструктивных и композиционных решений.

С развитием человечества усложняются функции его жилища. Они становятся более разнообразными. Первоначальная защитная функция дома сохраняется, но при этом жилище становится более индивидуальным, а его хозяин — более независимым.

Меняется также эстетика жилища. Если прежде во внешнем облике и во внутренней структуре дома преобладали национально-исторические особенности, то теперь главными критериями становятся его функциональность, удобство, комфорт. При этом современные архитекторы стараются учесть все аспекты, чтобы сделать жизнь человека в новом жилище более счастливой и радостной: ведь архитектура дома обладает еще одной функцией — воспитательной.

С освоением компьютеров у многих людей появилась возможность работать дома. Таким образом, современное жилище может выполнять производственную функцию. Оно становится более интеллектуальным. ▢

Русский городской дом конца XIX в. Томск.



Быт



Юные английские дворяне с удовольствием играли в жмурки. XVIII в.



Значительную часть своего времени человек проводит вне пределов профессиональной деятельности. Он занимается организацией своего отдыха, отдается своим увлечениям и интересам, ведет домашнее хозяйство и благоустраивает свое жилище. Эта повседневная сторона жизни называется бытом и имеет немалое значение для человеческого общежития. ▣

В узком смысле слово «быт» используется как синоним домашнего быта. Однако, помимо домашнего, существует и общественный быт. К нему относятся, например, общественные бани, столовые и другие объекты, с помощью которых человек удовлетворяет свои потребности в пище, отдыхе, развлечениях и т. д.

Быт менее регламентирован, здесь практически отсутствуют формализованные правила, существующие на работе или в школе. Так, в школе для всех учеников обязательными являются расписание занятий, правила поведения на уроках и т. д. Во всех трудовых коллективах есть жесткая дисциплина подчинения, для каждого работника определены должностные обязанности, за нарушения которых предусмотрено наказание. В быту же человек гораздо более свободен. Он самостоятельно решает, что ему делать сегодня, а что — завтра. Зачастую его поступки в этой сфере просто спонтанны («Захотелось и все тут!»). Вместе с тем здесь не царит полный произвол. В быту велико значение традиций и обычаев, прежде всего национальных (достаточно вспомнить особенности национальной кухни и национального костюма разных народов). На то, как устроен **быт**, большое влияние оказывает научно-технический прогресс. Так, современная бытовая техника сильно облегчает ведение домашнего хозяйства, но одновременно стандартизирует, унифицирует жизнь: в быту мы становимся похожими друг на друга. Наконец, в бытовых нововведениях важную роль играет мода. Скажем, возникшая в последней трети XX в. мода на «здоровый образ жизни» привела к повальному увлечению людей аэробикой, а затем шейпингом.

Сферу быта составляют периодически повторяющиеся, обыденные виды жизнедеятельности (еженедельная уборка квартиры, систематические покупки в магазинах, прием гостей и хождение к ним и т. п.). Сюда же входит соблюдение обычаев и традиций, которые воспринимаются человеком как естественные, необходимые и привычные, так как он впитал их «с молоком матери».

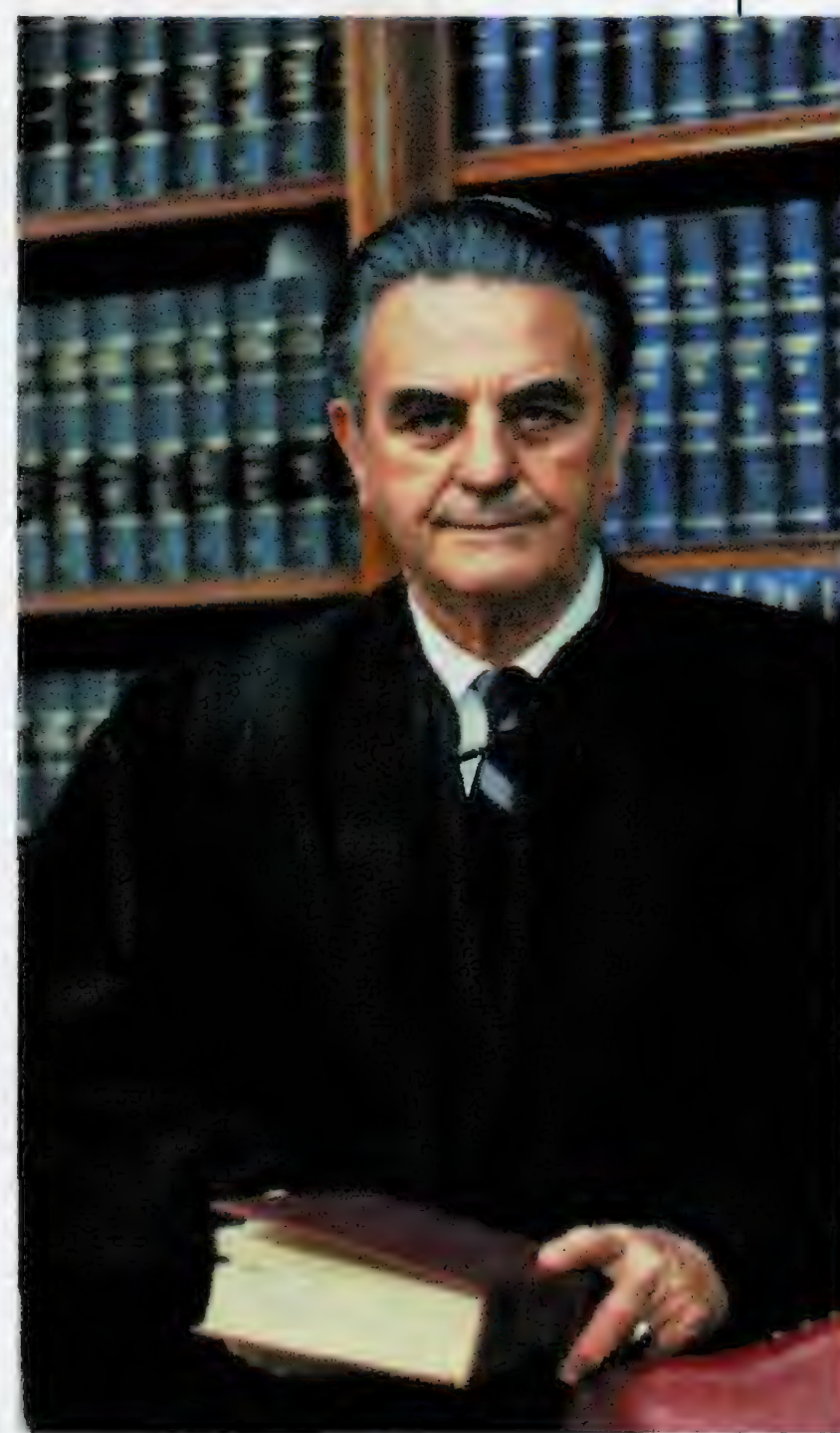
Деятельность в быту подразделяется на следующие основные виды: 1) домашний труд и семейное обслуживание; 2) занятия, посвященные детям и близким, общение с ними; 3) проведение досуга (отдых, развлечения); 4) удовлетворение своих духовных потребностей; 5) занятия, посвященные физическому развитию и общению с природой; 6) уход за собой. Превращение быта в особую область жизнедеятельности произошло исторически и связано с обособлением и выделением из повседневной жизни профессиональной деятельности. В свою очередь деятельность в быту предполагает наличие специального **«социального пространства»** (т. е. системы межличностной коммуникации, возможностей доступа к интеллектуальным и техническим ресурсам, механизмов наследования обычаев и традиций и т. д.), а также время для своего осуществления. Отделение профессионального труда от домашнего привело к тому, что сфера быта концентрируется главным образом в домашнем и околодомашнем пространстве (приусадебный участок).

Бытовая деятельность протекает прежде всего в жилище. Здесь человек удовлетворяет свои потребности в пище, межличностном общении, отдыхе. Основными субъектами бытовой деятельности являются семья и ее члены. Внутри семьи, как правило, существует распределение домашних обязанностей. Прежде всего, они делятся на «женские» (покупки в магазинах, приготовление пищи, стирка и др.) и «мужские» (мелкий и крупный ремонт жилища, физически тяжелые виды домашних работ и т. д.). Сегодня с распространением равноправия мужчин и женщин на все новые сферы это разделение становится все более условным. Существуют также поколенческие особенности в быту. Юноши и девушки менее требовательны к бытовой стороне жизни, у них нет еще такого количества устоявшихся привычек, как у старших поколений. Досуг и развлечения молодежи также резко отличаются от способов проведения свободного времени взрослыми.

Традиционно люди стараются оберегать сферу быта от внешнего вмешательства, поскольку с ней связаны многие важные моменты личной жизни. В большинстве цивилизованных стран приняты законы, запрещающие или ограничивающие вмешательство в частную жизнь. ▢



Знать в Древнем Египте любила проводить время за игрой в сенет.



Домашняя библиотека обычно состоит из специальной и учебной литературы, справочно-энциклопедических изданий общего характера, художественной литературы, книг для детей. Книги в домашней библиотеке систематизируются по разделам, внутри них – по авторам. В разделе художественной литературы целесообразно иметь такие книги, которые многократно перечитываются. Органической частью каждой домашней библиотеки является каталог. Наиболее удобен алфавитный, в котором карточки со сведениями о каждой книге располагаются по фамилиям авторов или названиям книг. ▢

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В советскую эпоху главным символом деятельности являлась скульптурная группа «Рабочий и колхозница» (1937) художника В. И. Мухиной (1889 – 1953). Монумент выражал единство людей труда. Скульптура, выполненная из нержавеющей стали, была создана для советского павильона на Всемирной выставке 1937 г. в Париже.

Круг обязанностей, например, учителя и слесаря существенно различается, как и содержание труда инженера и врача, но есть нечто общее, что объединяет их труд. Каждый из них занимается профессиональной деятельностью, т. е. деятельностью, направленной на решение определенных задач в сфере материального и духовного производства и требующей специальных знаний, навыков и умений. В обыденной жизни профессиональная деятельность отождествляется с понятием «профессия».

Профессиональная деятельность — одна из трех основных областей жизнедеятельности человека наряду с бытовой и досуговой деятельностью. Именно в этой сфере человек реализует свое призвание, свои таланты и способности. Успехи в труде, в том числе продвижение по службе, являются одним из главных источников самоуважения и самоутверждения личности, формой признания ее способностей и достоинств окружающими, условием достижения высокого социального статуса, источником материальных средств для достойного существования (хотя основные запросы и потребности личности формируются как раз в бытовой и досуговой сферах), причем в современных индустриально развитых обществах упомянутые мотивы профессиональной (трудовой) деятельности тесно связаны между собой. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что для большинства людей интересная, содержательная работа и возможность проявить свои творческие способности столь же важны, как и уровень ее оплаты, и влияние на социальный статус индивида.



Охота на медведя — дело мужчин.

В основе профессиональной деятельности лежит **разделение труда**, возникшее еще в первобытной общине: мужчины занимались главным образом охотой и охраной общины от набегов соседей, а женщины — собирательством и поддержанием быта. Наиболее важные и ответственные задачи выполняли вожди и старейшины: одни направляли и руководили жизнью соплеменников, другие были хранителями опыта и знаний, без чего община не могла бы выжить. Именно разделение труда на **умственный** (управление) и **физический** (повседневная жизнедеятельность) и привело к тому, что из общего потока жизни людей стали выделяться отдельные виды деятельности и постепенно превращаться в ремесло, профессию, профессиональную деятельность.

Первые профессии (ремесла) как относительно самостоятельный, обособленный вид деятельности, которой занимались не эпизодически, а изо дня в день люди, имевшие специальную подготовку, возникли уже в глубокой древности. Это было прежде всего кузнечное (в широком смысле — добыча руды и изготовление из нее различных металлических изделий) и гончарное дело. Затем в отдельную профессию выделились ткачество и обработка шерсти. В VI—V вв. до н. э. в Древней Греции уже существовала развитая сеть ремесел.

Та или иная профессиональная деятельность служила основным, но не единственным источником средств к существованию ремесленника и его семьи. Практически у каждой, даже городской, семьи были свой сад, огород, домашняя живность. Достаточно широко были распространены виды профессиональной деятельности, которыми занимались периодически. Так, например, военное дело. Гражданин древнегреческого полиса обязан был в случае военных действий участвовать в них с оружием в руках. Военному делу обучали как самостоятельной профессии. Наряду с ополченцами в войско набирались и наемники. Их рекрутировали в основном из числа обедневших свободных крестьян и ремесленников. Так, в Фокейской войне 356—346 гг. до н. э. на стороне фокейцев сражались более 20 тыс. наемников (20 тыс. пехотинцев и 500 всадников).

В Древней Греции сложился еще один важный элемент профессиональной деятельности — **профессиональная этика**. Основатель научной медицины Гиппократ из Коса (ок. 460 — ок. 370 гг. до н. э.) разработал систему принципов взаимоотношения врача и пациента, которая и в наши дни принята в качестве основы поведения врача и получила на-



Античные молотобойцы.

Деятельность присуща только человеку. Разные и подчас весьма сложные действия выполняют и животные (добывают себе пищу, воспитывают потомство и т. д.), но все их виды «деятельности» обусловлены природными инстинктами. И только человек способен создавать программы своей деятельности: «Самый плохой архитектор от наилучшей пчелы отличается тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове. В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т. е. идеально» (К. Маркс). □



И.Е. Репин. Л.Н. Толстой за работой у круглого стола. 1891 г.

Профессиональная деятельность человека предполагает наличие глубоких знаний не только по своей специальности, но и в области психологии и педагогики, поскольку профессиональная деятельность осуществляется в коллективе. Особенно это касается таких профессий, как врач, юрист, режиссер. Они должны разбираться в психологии людей, владеть приемами педагогической работы. □

звание «клятва Гиппократ». Ее главный постулат — «Не навреди!».

Вместе с тем в античные времена престиж ремесла, ремесленника был не очень высоким. Занятием, способствующим развитию личности и ее способностей, занятием, достойным свободного человека, считалась политика. Что же касается остальных сфер деятельности, то идеалом был «аристократический дилетантизм». В эпоху Возрождения идеалом служила гармоничная личность, проявляющая себя в разносторонней деятельности, при этом в отличие от античных взглядов профессиональная принадлежность уже играла важную роль, но профессиями признавались только «свободные», творческие профессии.

В эпоху античности и Средневековья в основе ремесла лежал ручной труд, и сам процесс изготовления предмета от начала и до конца выполнялся одним человеком. Ремесленник должен был знать природные и фи-

зические свойства предмета, обладать искусством сложных ручных операций. В работе использовались различные технические приспособления (например, гончарный круг), но ведущую роль играло искусство мастера.

Мануфактурное разделение труда создало новую организационную модель, позволяющую достичь более высоких количественных и качественных результатов. В отличие от ремесленника работнику мануфактуры не нужно было знать все детали и этапы изготовления предмета, структуру, материалы, принцип конструкции используемого орудия труда. Ему требовалось знать лишь их профессиональное назначение.

Понимание профессионала как человека, занятого специализированной деятельностью, утвердилось одновременно

с признанием профессионализма в качестве господствующей формы деятельности. Это произошло в середине XVIII в. и было связано с развитием науки, техники и промышленности.

Сегодня любая **профессиональная деятельность** предполагает следующее:

специализацию индивида в какой-то одной,



конкретной сфере материального или духовного производства (медицина, строительство, военная служба, управление общественными делами и т. д.); **особую организацию труда** в данной сфере, использование специальных орудий, механизмов, средств производства, которые обеспечивали бы наивысшую производительность труда и эффективность деятельности; **наличие правил, норм, инструкций**, определяющих основные цели и задачи деятельности, должностные обязанности исполнителя, порядок и последовательность его действий, необходимые знания и технические средства, требуемые для выполнения поставленных задач; **знания, навыки и умения**, получаемые в процессе специальной подготовки, а также накапливаемые в ходе самой деятельности, — так называемый профессиональный опыт, который имеет важнейшее значение, поскольку многие секреты мастерства можно постичь только на практике; **наличие** четко осознаваемых **мотивов деятельности**, т. е. понимания того, почему и ради чего необходимо заниматься этим делом;

соблюдение индивидом производственной **дисциплины**; **умение общаться** с коллегами по работе; сегодня этот момент приобретает все большее значение, поскольку практически в любой области решение профессиональных задач требует совместных действий множества людей;

наличие особых «профессиональных» **морально-этических норм** («профессиональной этики», «профессионального кодекса чести»), которые определяют основные задачи и предназначение профессии, правила поведения внутри профессионального сообщества и его взаимоотношения с окружающим миром (например, медицинская этика запрещает врачу сообщать сведения о состоянии здоровья пациента посторонним, а в ряде случаев даже близким родственникам). Многие из таких правил не содержатся в служебных инструкциях, а передаются от поколения к поколению.

Когда говорят «профессионал высокого класса» или «профессионально сделано», подразумевают, что это «не халтура». Вместе с тем степень мастерства, профессионализма бывает разной и зависит от способностей, здоровья, правильного выбора профессии, общей и специальной подготовки, от отношения к труду, от личных и семейных обстоятельств и т. д. Кого же можно считать профессионалом?

Профессионал — это человек, который осознал сущность и предназначение своей профессии, овладел содержанием, формами и приемами конкретного вида деятельности, добросовестно выполняет свои обязанности и ощущает ответственность за людей, занятых одним с ним делом. □



Высоким профессионализмом всегда отличались российские строители, начиная от плотников прошлых веков (например, Кижи) и кончая инженерами наших дней (высотные дома, мосты и т. д.).

Особенное мастерство требовалось, когда намечалась передвижка зданий. Первым в России строением, перемещенным на новое место, была церковь в городе Моршанске Тамбовской губернии. Это произошло весной 1812 г. На месте старой деревянной церкви горожане решили построить каменную, но деревянную не разобрали, а передвинули с помощью катков на 42 аршина (30 м). Передвижку осуществила плотницкая артель.

Самый тяжелый объект, который удалось переместить на другое место — это известное здание Моссовета. По оценкам экспертов, его вес составляет почти 25 тыс. т. Передвижка была осуществлена московским строительным трестом в 1938 г. □

КАРЬЕРА

Для современной России характерны восемь типов карьеры, определяющих организационное поведение руководителей. **Суперавантюрный**, а также **авантюрные** типы — это должностное продвижение через значительное число промежуточных ступеней или резкое изменение сферы деятельности. В период кризиса в экономике и обществе в целом наблюдается увеличение числа таких карьер. **Традиционный** тип карьеры позволяет руководителю овладеть знаниями и накопить опыт, достаточный в данной области. **Последовательно-кризисный** тип карьеры характерен для периодов революционных преобразований, требующих адаптации руководителя к переменам. Невозможность адаптации снижает должностной уровень. При **прагматическом** типе карьеры предпочтение отдается личным интересам и наиболее простым способам решения карьерных задач. **Отбывающий** тип карьеры характерен для руководителей, ориентированных на удержание занимаемой позиции: движение вверх невозможно, перемещение вниз маловероятно. **Преобразующий** тип карьеры связывают с идеей «завоевания мира». □

Продвижение человека по ступеням производственной, имущественной, социально-административной или иной иерархии называется карьерой (от итал. *carriera* — бег, жизненный путь, поприще). В упрощенном понимании карьера — это то место в обществе или какой-либо социальной группе, которое занимает человек в процессе реализации своих знаний и умений, а также личностных ресурсов. □

Говоря о карьере, мы всегда имеем в виду некий процесс, приводящий к определенному, как правило, положительному результату: человек занимает более высокое, чем прежде, положение в общественной, производственной или какой-либо иной иерархии. Понятие карьеры имеет такие характеристики, как тип и темп, которые определяются, с одной стороны, обществом, предоставляющим человеку объективные возможности, а с другой — самим человеком, его личностными качествами, интеллектом, волей.

Тип карьеры чаще всего зависит от склонностей человека к тому или иному виду деятельности, от образования, полученного индивидом (например, карьера военного, ученого, политика).

Темп карьеры обусловлен многими факторами. Наряду с полученными знаниями и умениями значительную роль играют место жительства человека, его личный материальный ресурс или его семьи, связи в обществе или в той сфере, где человек предполагает делать карьеру, его настойчивость, упорство, умение выстраивать отношения с людьми, состояние здоровья и т. п. Так, темп карьеры ученого или политика потенциально выше у жителя крупного города, выходца из семьи местной элиты, получившего хорошее образование, чем у выходца из села, где трудно получить даже среднее образование и где у семьи нет связей в области интересов своего ребенка. Таким образом, считается, что быстрее и с наименьшими затратами карьерный рост возможен там, где индивид живет, где живут его родственники и знакомые. Однако довольно часто бывает наоборот, когда выходцы из регионов или «глубинки» достаточно бы-

стро делают «блестящие» карьеры в больших городах или даже за рубежом. Это, как правило, очень напористые, талантливые и знающие, чего они хотят, люди. Они готовы достаточно долго переносить определенные трудности, ми-



риться с какими-то неудачами во имя избранной цели или мечты. Именно такие люди составляют здоровую конкуренцию жителям больших городов, не привыкшим к трудностям и лишениям и стремящимся получить все быстро и без каких-либо усилий со своей стороны.

Карьера возможна там, где есть определенные механизмы социального отбора наиболее способных людей в различных сферах жизнедеятельности общества. Любое прогрессивное общество стремится к тому, чтобы максимально уменьшить роль материального фактора на всех этапах такого отбора, начиная от получения образования или просто диплома за взятку и заканчивая покупкой престижного места в каком-либо учреждении или организации, поскольку появление большого числа недостаточно компетентных специалистов на ключевых позициях ослабляет любую организацию и общество в целом.

Условно можно выделить пять этапов карьерного роста специалиста. Рассмотрим этапы карьеры менеджера.

На **предварительном** этапе (до 25 лет) осуществляется поиск вида деятельности, удовлетворяющего потребностям и отвечающего возможностям человека.

На этапе **становления** (до 30 лет) формируется квалификация работника, происходит самоутверждение и появляется потребность стать независимым и получать заработную плату выше прожиточного минимума.

Этап **продвижения** (до 45) характеризуется ростом квалификации и продвижением по службе.

На этапе **сохранения** (до 60 лет) наступает пик совершенствования квалификации: человек может стать наставником и подняться на новые служебные ступени.

Этап **завершения** приходится на возраст 60 — 65 лет. Специалист готовится к уходу на пенсию, в организации идут поиски достойной замены и обучение кандидата на освобождающуюся должность. Находясь на пенсии, специалист может проявить себя как профессиональный консультант. ▣

*Академик РАН,
лауреат Нобелевской
премии Ж. Алферов.
В науке ступени
карьеры — это, прежде
всего, выдающиеся
достижения в той или
иной научной области.*

В мире распространены две модели построения карьеры. Планирование карьеры в японских фирмах ориентировано на пожизненный наем работников и предполагает, что все перемещения работника происходят в рамках одной фирмы. Японцы придерживаются мнения, что руководитель должен быть специалистом, способным работать на любом участке компании. В результате такой политики японский руководитель владеет целостным представлением об организации, подкрепленным личным опытом. Американский вариант планирования и построения карьеры предполагает переход работника в другую фирму как естественный этап развития его карьеры. Американские фирмы могут даже гордиться тем, что ушедшие от них сотрудники добились успеха в других местах. Работа в известной фирме — хорошая рекомендация и гарантия получения новой работы. ▣

ОБРАЗОВАНИЕ



Философ Платон.
Мраморный бюст
Берлин. Пергамон-музей.

Рафаэль. Афинская
школа. Фрагмент.
1509–1517 гг.

Важнейшим, неотъемлемым условием становления человека является образование — процесс приобщения к культуре, процесс приобретения знаний. Именно с помощью образования от поколения к поколению передаются опыт, навыки, нормы поведения, моральные ценности. ▢

В древности и в первые столетия Средневековья школы, как таковой, в современном понимании не существовало. Образовани-ем и воспитанием детей занимались родители. Они передавали потомкам профессиональные навыки — навыки земледельца, кузнеца, ткача и т. д., учили правилам поведения, ведению домашнего хозяйства, элементарному счету. Так называемые абстрактные знания (представления о мироздании и природе, религиозные и философские идеи и т. п.) можно было получить только при храмах, а позднее в монастырях или в специальных школах, куда попадали только избранные юноши. Одним из наиболее древних и известных подобных учреждений считается Академия, которую основал философ Платон в Афинах в 388 г. до н. э.

С изобретением книгопечатания процесс передачи знаний стал, с одной стороны, более опосредствованным, поскольку эти знания передавались уже не устно, а были закрепле-



ны в письменной форме, а с другой стороны, у каждого умеющего читать появилась возможность прямого обращения к первоисточнику, т. е. появились условия для самообразования. В эпоху Средневековья возникли первые **университеты**. В России, как известно, университет был основан М. В. Ломоносовым в 1755 г. в Москве. С первых шагов своей деятельности Московский университет проявил свою демократичность по отношению к поступающим и обучающимся в нем. В это учебное заведение тогда принимались самые талантливые молодые люди независимо от их социального происхождения. Барышни из знатных семей того времени получали образование на курсах, в закрытых пансионах. Мальчиков и девочек, юношей и девушек начальной грамотности учили строго раздельно. Получить разностороннее образование можно было и в домашних условиях.

Какая система образования сложилась к концу XX столетия? В настоящее время в России имеется начальное, среднее, высшее, общее и специальное (профессиональное) образование. По содержательному критерию различают техническое, гуманитарное, естественно-научное образование. Существуют следующие ступени и виды образования: дошкольное (может быть получено в детском саду, в прогимназии, студии гармонического развития, в детских центрах, в группах кратковременного пребывания детей дошкольного возраста); школьное (при непосредственном посещении общеобразовательной школы и путем экстернатного обучения, а также в лицее, гимназии, в частной школе, на домашнем обучении); профессиональное (обучение профессии в вузе, ПТУ, колледже, в техническом лицее, на кратковременных профессиональных курсах); постпрофессиональное (на факультетах и курсах повышения квалификации и переподготовки). ▢

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ — подготовить человека для работы в различных сферах жизнедеятельности государства, приобщить его к культуре данного общества. Еще недавно, в советское время, стремление создать «гармонически развитую личность» обуславливало программы с определенным набором предметов как в школе, так и в системе дополнительного образования. Ребенок должен был уметь читать, писать, считать, петь, плясать, стрелять, быстро бегать и прыгать, быть политически грамотным, морально устойчивым и пр. Именно такой образ «разносторонне развитого человека» стремилась придать школа в условиях социализма детям, подросткам, юношам и девушкам.



Зимой 1724 г. Сенат Российской империи одобрил проект будущей Академии наук. Идею создания в России Академии наук долгие годы вынашивал Петр I. Еще до официального утверждения Академии при Петре I были организованы будущие важные структуры научного учреждения. Петр I основал библиотеку (1714), Кунсткамеру (1717), анатомический театр (1718–1728), музеи, обсерватории. Сооружения подобных дворцов науки Европа еще не знала. Впоследствии М.В. Ломоносов добился открытия химической лаборатории. При содействии князя И.И. Шувалова, покровителя просвещения и друга М.В. Ломоносова, в 1755 г. открылся Московский университет, получивший впоследствии имя М.В. Ломоносова. Михаил Васильевич поражал современников своим универсализмом. Для дела просвещения и образования России никто не сделал столько, сколько Ломоносов. Сегодня и Российская академия наук, и МГУ им. М.В. Ломоносова являются передовыми центрами современной мировой науки. ▢

В последние годы на смену единообразию предшествующих десятилетий пришли общеобразовательные заведения различных типов. Наряду со школами теперь появились гимназии, лицеи, разнообразные воскресные школы, колледжи. Такая альтернативность образования свидетельствует о его гуманизации.

Развитие общества в будущем возможно только на основе повышения его интеллектуального потенциала, поэтому система образования должна быть такой, которая была бы способна подготовить специалистов, владеющих новыми социальными, экономическими, производственными технологиями, умеющих реализовывать их. При этом важнейшее значение имеют интенсификация самого процесса обучения, изменение его методов, компьютеризация всех видов образования. Сильные позиции в области образования позволяют государству выйти на передовой уровень и в других сферах.

Внутри общества возможности получения образования у его членов, как правило, различаются. В настоящий момент в России наблюдается расслоение общества, и не только с точки зрения уровня доходов. Полученное образование является важным фактором, определяющим не только профессиональную карьеру и социальный статус, но в значи-

тельной мере будущую жизнь человека. Вместе с тем доступность самого образования зависит от ряда обстоятельств: от места проживания, социального статуса семьи, от ее доходов и т. д. Таким образом, **социальная дифференциация** начинается уже в детстве — с возможности получить престижное или непрестижное образование, а следовательно, больший или меньший социальный капитал.

Образование может продолжаться всю жизнь. Происходящие сегодня в мире изменения в науке, технике, обществе столь стремительны, что человек вынужден постоянно заниматься самообразованием, чтобы соответствовать требованиям времени. Необходимость непрерывного образования стала актуальной уже полвека назад. Именно тогда, с началом научно-технической революции, во всем мире обратили внимание на то, что зна-

Здание МГУ
им. М.В. Ломоносова
на Воробьевых горах
(построено
в 1949–1953 гг.).



ния устаревают быстрее, чем бывают получены в полном цикле образования.

Некоторые ученые, например, считают, что на смену информационному обществу конца XX в. приходит образовательное общество XXI в. Его функцией является опережающее развитие качества человека,



качества образовательных систем в обществе, качества общественного интеллекта. Реализация этих функций невозможна без развития самообразования. В информационном обществе знания — это ось, вокруг которой организуются экономический рост, социальная стратификация и пр. Важность образования в этом обществе несомненна, однако центр тяжести соотношения «образование — самообразование» смещается в сторону самообразования. При этом самообразование следует понимать не как самостоятельное образование дошкольника, школьника и пр., а как вид свободной деятельности личности или целой социальной группы, характеризующийся свободным выбором занятий с целью повышения культурного, образовательного, профессионального и научного уровней, с целью удовлетворения ее духовных потребностей, с целью реализации потребностей в социализации и самореализации. В последнее время появились большие возможности для самообразования.

Возможности самообразования расширились с появлением системы **дистантного (дистанционного) обучения**, которое начало развиваться с 70-х гг. XX в. как альтернатива заочному образованию. Оно приближает учащегося к очному образованию. Этот вид образования за последние годы переживает бурный рост. В первую очередь он связан с развитием сети Интернет.

Практически во всех развитых странах правительства объявляют развитие дистанционного образования приоритетным направлением и ежегодно выделяют под эти программы большие средства. Первое место здесь занимают США. Некоторые эксперты в этой области предсказывают в дальнейшем доминирование дистанционного образования над традиционными формами учебы и полное их вытеснение, поскольку этот вид образования доступен большим массам людей независимо от места их пребывания и состояния здоровья. Он относительно дешев по сравнению со стоимостью очного обучения. Обучение по дистантной системе происходит в удобное время и не отрывает от других занятий (или производства). □

Один из самых известных учебников создал великий чешский педагог и мыслитель Ян Амос Коменский (1592–1670). Эта книга называется «Мир чувственных вещей в картинках». Она увидела свет в 1658 г. По замыслу автора, книга предназначалась для детей шести-семи лет и представляла собой, по сути, небольшую энциклопедию. В ней содержатся 152 статьи (понятия) и соответственно столько же картинок о самых разных вещах и явлениях: о Боге и сотворении мира, растительном мире, мире животных, происхождении человека, о составных элементах его организма, деятельности людей, их моральных качествах, о взаимоотношениях людей в семье, в городской общине, в государстве и в церкви.

Из этой книги маленький читатель может узнать, что такое живопись и как устроен «быстроходный корабль», в чем заключается «искусство письма» и «искусство речи», чем занимается кузнец и что такое трудолюбие, как работает типография и что добывают в «руднике» и т. д. □

ЗНАНИЕ

В одном из отечественных исследований были проанализированы 785 русских пословиц и поговорок с точки зрения того, как в них отражается «жизненная мудрость» людей. Выяснилось следующее: 328 (или 42%) относятся к

Под знанием обычно понимают сумму сведений об окружающей действительности, которые человек получает либо на основе собственного опыта, либо из научных источников. Как правило, знания зафиксированы в языке — естественном (слова, предложения) и искусственном (формулы, символы). □



общей психологии человека («Нет таких трав, чтоб узнать чужой нрав», «Обидеть легко, да душе как-то»; 142 (18%) посвящены психологии семьи («Жена приласкает, а мать пожалеет», «Женится — переменится»); 122 (15%) фиксируют знания, связанные с общением и межличностными отношениями («Поменьше говори, побольше услышишь», «Попал в стаю, лай не лай, а хвостом вилай»); 84 (10%) имеют психотерапевтическое значение («Всеу бывает переменна», «Полоса пробежала, другая набежала»); 64 (8%) отражают проблемы учения и освоения опыта («Зад похлещешь, а в голову не набьешь»). □

В НАУЧНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА знание — это результат, продукт процесса **познания**, который осуществляется с помощью специальных методов и процедур поиска, проверки, анализа и систематизации фактов. В ходе своего развития человек построил картины окружающего мира, в том числе и мира человеческой природы. Иными словами, знание — это результат научной деятельности, научного познания и в то же время **непрерывное** условие существования человечества и прогресса общества.

Для передачи знаний от поколения к поколению в обществе созданы специальные механизмы — воспитание, образование, самообразование.

Коренной проблемой знания является вопрос о его истинности и ложности. Если наши представления соответствуют реальности, отражают ее объективно и на основе таких представлений можно строить свою деятельность, мы имеем дело с **истинным знанием**, если же нет, то — с **ложным**. Впервые эта проблема была поставлена в древнегреческой философии, в рамках которой предлагалось разделять мнение (докса) и знание (эпистема). Источник первого — чувственное восприятие, и потому мнения зачастую бывают ложными, случайными. Знание же — результат работы разума, его проникновения в суть вещей, что ведет в конечном итоге к постижению истины.

Истинность или ложность — важный, но далеко не единственный вопрос, касающийся сущности знания и его роли в жизни человека. Во-первых, представления о каком-либо

явлении или объекте — это не просто набор их отдельных характеристик, истинных или мнимых. Как правило, такие представления определенным образом организованы, имеют свою логику и обоснование. Например, сегодня признано, что описанная в Библии картина сотворения мира и теория «Большого взрыва» (в результате которого возникла Вселенная) имеют общие моменты. Вместе с тем эти два «знания» базируются на разных основаниях, по-разному трактуют причины и направленность описываемого процесса (в Библии говорится о решающей роли в создании мира Творца, а в теориях физиков — саморазвертывания энергии).

Во-вторых, процесс получения или приращения знаний имеет социально-исторический характер. Иными словами, в обществе в какой-то момент возникает потребность в определенном знании. Так, бурный рост машинно-фабричного производства в XIX в. мощно стимулировал развитие физики, химии, математики, механики, а вслед за ними и других наук.

Наконец, характер получаемого знания зависит от целей его использования. В идеале знания призваны объективно отражать реальность, т. е. их содержание не должно зависеть от воли и прихотей его создателей. В истинности знания и заключается в конечном итоге его практическое значение, однако на это влияет и деятельность людей. Согласно модели Солнечной системы, созданной Птолемеем (ок. 90 — ок. 160), Земля неподвижна, а вокруг нее вращается Солнце. Эта модель вполне согласовывалась с нуждами древнеегипетского или древнегреческого земледельцев, которые знали, что Солнце восходит на востоке, а заходит на западе, и в соответствии с этим строили распорядок сельскохозяйственных работ.

Какой вывод можно сделать из сказанного? **Знание** и его усвоение — не просто результат работы интеллекта, существующего «вне времени и пространства». Получение, существование и использование знания обусловлены социокультурными факторами, т. е. связаны (точнее, сопряжены) с конкретно-историческими условиями деятельности человека, ее целями и задачами.

Обычно выделяют следующие разновидности знаний: мифологические, религиозные, донаучные (их еще называют житейские), художественные, научные, квазинаучные (речь идет об идеях, которые претендуют на научность, но таковыми не являются; типичный пример — теории экстрасенсов). Эти системы представлений возникли в разные исторические эпохи, прошли длительную эволюцию, в ходе которой взаимодействовали друг с другом. Так, различные



Вселенная Птолемея: в центре — Земля, затем семь планетных сфер, по краям — кристаллический небесный свод и primum mobile, неподвижные звезды, сгруппированные в зодиакальные созвездия. Все это держит атлант. 1559 г.

Великий астроном Г. Галилей создал первый в мире телескоп.





Майкл Фарадей,
подаривший миру
электрический свет.

Майкл Фарадей (1791–1867) – великий английский ученый, создавший генераторы и динамомашины. В сорок два года он сконструировал прибор (снимок справа), благодаря которому открыл электромагнитную индукцию. С помощью электромагнитной индукции получают электрический ток в машинных генераторах. Известный русский физик А.Г. Столетов (1839–1896) писал о нем: «Никогда со времен Галилея свет не видал столько поразительных открытий, вышедших из одной головы». □

мифологические и религиозные сюжеты послужили основой создания произведений литературы и искусства. Теория пространственного построения в живописи во многом базируется на положениях геометрии и т. д. Многие научные открытия стали достоянием нашей повседневной жизни (например, элементарные знания об электричестве применяет в быту каждый). Вместе с тем каждая из систем имеет свои особенности. Рассмотрим более подробно две из них – научные знания и житейские знания. Они играют ключевую роль в нашей жизни: первые – в профессиональной деятельности, вторые – в повседневной жизни.



нальной деятельности, вторые – в повседневной жизни.

Научные знания возникают в процессе целенаправленного изучения, обобщения и систематизации явлений окружающего мира и мира человека. К такого рода знаниям относятся факты и представления, которые **объективны** (т. е. такие характеристики явления или объекта присущи ему на самом деле, а не приписываются человеком), **обоснованны** (т. е. доказываются в процессе экспери-

ментов, различных процедур измерения и наблюдения, а также с помощью системы рационально-логических построений) и **достоверны** (т. е. поддаются проверке и воспроизведению, и автор, излагающий новый научный результат, должен описать условия независимого воспроизведения и проверки этого результата). Для получения такого знания в науке используют специальные методы и средства, основными из которых являются эксперимент (опыт), наблюдение, теоретический анализ и моделирование.

Научные знания подразделяют на **эмпирические** (или опытные) и **теоретические**. К первым относятся факты, получаемые с помощью наблюдений и экспериментов и отражающие количественные и качественные характеристики объектов. Теоретические знания – это знания о законах природных и социальных процессов, о сущности вещей. Фиксация с помощью прибора наличия тока в электрической цепи – эмпирический факт. Описание явления электричества представляет собой теоретическое знание.

Кроме того, науку и соответственно научные знания подразделяют на естественные науки (к ним относятся физика, биология и др.), технические (механика, автоматика и др.), общественные (история, социология и др.) и гуманитарные (лингвистика, культурология и др.).

В современном индустриальном обществе (сегодня его все чаще называют информационным) научное знание играет огромную роль во всех сферах жизнедеятельности. Наука превратилась в непосредственную производительную силу, поскольку благодаря ей разрабатываются промышленные, информационные, сельскохозяйственные, медицинские, сервисные, транспортные, социальные и другие технологии, а также проектируются машины, оборудование и приборы. Именно приращение научного знания обеспечивает прогресс общества.

Житейские знания основаны на здравом смысле и обыденном сознании и служат основой повседневного поведения человека. Эти знания складываются стихийно, под воздействием индивидуального опыта и (что очень важно!) опыта других людей (прежде всего, родных, близких, друзей). Ядро этих знаний составляют взгляды на окружающую действительность и самих себя. Они играют огромную роль при принятии жизненно важных решений (определение перспективных жизненных целей, выбор профессии, вступление в брак и т. д.). Значительную, если не большую, часть житейских знаний занимают правила межличностного общения, личной гигиены, представления о том, как вести домашнее хозяйство, делать покупки, одеваться, с кем и как проводить свободное время и т. д. С точки зрения социологии, житейские знания относятся к так называемому «миру повседневности».

Существенная и ценнейшая составляющая житейских знаний — пословицы и поговорки. В них сконцентрирован многовековой опыт народа, запечатлены выводы и обобщения, касающиеся природы, различных сфер человеческой деятельности и взаимоотношений между людьми.

В древности определяющее влияние на житейские знания оказывала **мифология**, в Средневековье — **религия**.

В современном обществе ведущую роль в формировании житейских представлений играют научные знания, и тому есть несколько причин. Во-первых, в развитых странах существует всеобщее среднее образование и широко распространено высшее образование — главные каналы передачи научных знаний. Во-вторых, сегодня в жизнь практически каждого человека вошли новейшие информационные, прежде всего компьютерные, технологии и средства связи, а повседневный быт людей все больше насыщается сложной техникой. В-третьих, само общество становится все более сложно организованным, и потому людям при решении конкретных проблем приходится обращаться к источникам научной информации, рассказывающим о законах межличностного общения. □



На этой миниатюре XVI столетия изображена книгопечатная мастерская. Слева стоит мастер, его помощник работает на прессе, а справа трое ученых проверяют, насколько грамотно (т. е. без ошибок) набран текст. Открытие книгопечатания, изобретенного немцем И. Гутенбергом (1399–1468), для развития человечества было равносильно открытию огня. Отныне опыт человечества, знания, накопленные веками, могли быть зафиксированы и переданы потомкам. Первыми печатными книгами были «Азбуки» и «Библии». Русская «Азбука», изданная первопечатником Иваном Федоровым в 1574 г. во Львове, ныне хранится в библиотеке Гарвардского университета США.

Иван Федоров положил в основу книги распространенный в то время буквослагательный метод, заключающийся в заучивании букв славянского алфавита и усвоении двух-трех буквенных слогов. □

ДОСТИЖЕНИЕ УСПЕХА И ИЗБЕГАНИЕ НЕУДАЧИ

При жизни знаменитого ныне голландского художника Ван Гога (1853–1890) его брат Тео безуспешно пытался продать картины Винсента. После смерти живописца (он покончил жизнь самоубийством) за проданные 170 картин и 400 рисунков наследники получили 18,5 млн франков. Таким образом, признание пришло слишком поздно. □

*В. Ван Гог. Автопортрет.
За мольбертом.*



Деятельность человека, даже инстинктивно, нацелена на достижение успеха. Во имя этого он аккумулирует свои интеллектуальные и физические возможности, использует круг друзей и близких. Вместе с тем подспудно, как бы параллельно рядом со стремлением к успеху, пульсирует чувство осторожности, предостерегающее о возможных неудачах и озабоченное поиском путей их недопущения. Стремление добиться успеха и желание избежать неудач — важные составляющие мотивации деятельности человека. □

СТРЕМЛЕНИЕ К УСПЕХУ связано с необходимостью приложить усилия для достижения превосходства, когда известно, что соответствующие изменения могут быть оценены в соответствии с неким стандартным образцом, который может служить идеалом улучшения (с оглядкой на других) или побуждением улучшить себя по сравнению с собой же в прошлом. Тем самым человек, сознательно или бессознательно, ориентируется на успех и стремится повысить его ценность.

Роль успеха как важного мотивирующего источника отмечал в конце 30-х гг. XX в. американский психолог Г. Мюррей. Потребность в успехе он определял как некое нервно-психическое образование (физико-химическая природа его неизвестна), которое: 1) побуждает общую мозговую активность; 2) организует нацеленное восприятие и оценку ситуации, осмысление возможностей ее разрешения в свою пользу; 3) направляет на пользу; 4) укрепляет подходящие волевые импульсы. Мюррей считал, что такая мотивация равным образом присуща всем людям, а для выявления индивидуальных различий в потребности успеха он ввел **тематический апперцепционный** (от лат. *perceptio* — восприятие) **тест** (сокращенно ТАТ). Этот тест характеризует зависимость восприятия от прошлого опыта человека, направленности его деятельности, а также его индивидуальных особенностей. ТАТ представляет собой ряд незавершенных картинок. Тем, ко-

го опрашивают, предлагают дополнить историю, изображенную на картинке, в соответствии с их представлениями об ее исходе. Содержательный анализ письменных описаний позволяет говорить о выраженности мотивации успеха. Мюррей сделал данный тест одним из главных методов исследования направленности личности в целом, а не только ее стремления достичь успеха.

Американский психолог Д. Мак-Клелланд нашел способ измерения степени выраженности достижения успеха. Кроме того, он установил, что соответствующая потребность может замещаться желанием избежать поражения, и это особенно характерно для действий в ситуации неопределенности, требующей решения, связанного с риском. Интересно и другое: обе стратегии поведения обусловлены не только исчислением вероятности успеха, но одновременно и готовностью идти на риск и использовать даже неполные шансы для достижения своих целей.

Мотивация успеха — присущая личности психологическая характеристика, которую можно выявлять и до того, как человек устремляется к своей цели. Как писал Дж. Аткинсон, тот, кто стремится быть независимым, ответственным и компетентным в детстве, по всей видимости, будучи взрослым, станет в большей степени мотивированным на достижение успеха по сравнению с другими. Мотивация достижения успеха не равна лидерству, хотя бы даже потому, что ее пик проявляется на границе 30-летнего возраста, к лидерству же стремятся всегда.

Слишком сильная мотивация успеха может привести к переоценке своих возможностей, что отрицательно повлияет и на результат. Наиболее наглядно это проявляется в спортивной жизни, например в футболе, когда заранее уверенная в себе команда проигрывает (забывая, что «мяч — круглый»), или при сдаче серьезных экзаменов, когда знания «блокируются» сверхуверенностью. Интерес к достижению успеха отразился в истории мировой литературы и может служить мерой экономического развития или упадка того или иного общества. Господство соответствующей мотивации в США позволило обосновать Мак-Клелланду идею «общества успеха» (его книга под названием «Общество успеха» вышла в 1961 г., как раз перед кризисами, потрясшими Америку, и за два года до убийства ее наиболее успешного президента — Джона Кеннеди). Мак-Клелланд и его сторонники считали, что для достижения цели (успеха) необходимо следующее: а) формировать потребность в успехе в качестве личностной черты; б) создавать в обществе атмосферу поощрения удачливых; в) закреплять успешность действий на личностном и общественном уров-



Самый молодой американский президент Д.Ф. Кеннеди (1917–1963), трагически погибший в ноябре 1963 г., происходил из семьи, которая всегда стремилась быть в авангарде бизнеса и политики. По состоятельности это был второй после Рокфеллеров американский клан. Вошел в историю Америки и младший брат Джона Кеннеди — Роберт Кеннеди (1925–1968) — министр юстиции, сенатор, также павший от рук убийц. Дж. Кеннеди был любимцем американцев, хотя во внешней политике он не блистал успехами (Карибский кризис, Вьетнамская война).



Юрий Алексеевич Гагарин.

12 апреля 1961 г. сбылась многовековая мечта людей — человек преодолел границы своей колыбели — земного шара — и вырвался в космос. Это был Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968). В центре подготовки космонавтов он работал упорно, с полной отдачей сил, был отобран первым кандидатом в полет. И наконец прозвучало, теперь уже знаменитое, гагаринское «Поехали!». На корабле «Восток» он совершил полный оборот вокруг планеты (за 108 мин) и благополучно вернулся на Землю. После полета в космос Гагарин оказался в центре мирового внимания. Он посетил многие страны, и всюду люди с восторгом встречали первого космонавта, попадали под обаяние его улыбки. К несчастью, в 1968 г. его яркая жизнь трагически оборвалась во время учебных тренировочных полетов. □

нях (мотивация избегания неудач при этом хотя и не исчезает, но становится как бы второстепенной).

Избегание неудачи — на первый взгляд зеркальная противоположность достижению успеха. Но на самом деле любой серьезный человек, понимая и даже предвидя полную неудачу, не возьмется за дело, и в то же время самый закоренелый неудачник не может не предпринимать действий, ведущих к успеху. Следовательно, нужно говорить, во-первых, о преобладающей, а не господствующей мотивации на достижение успеха и избегание неудачи, а во-вторых, о том, что поражение может определяться неконтролируемыми принципиально факторами. Как подсказывает здравый смысл и как показывают сложные экспериментальные исследования, удача, даже признанная обществом, не всегда имеет позитивное влияние на жизнедеятельность, а неудача может стать хорошим учителем. Правильно воспринятые уроки могут иметь ключевое значение для духовного роста личности, а значит, и нравственного взросления общества. Кроме того, то, что оценивается как успех, например родителями (вымученная оценка), сверстники считают неудачей. Мотивация же на ничем не сдерживаемый успех может носить и деструктивный характер, а завышенная потребность в успехе — не помогать, а мешать при низком уровне возможностей.

Если личность с высокой потребностью в успехе чувствует себя особенно беспокойно при вероятности благоприятного исхода 50 х 50, то это происходит потому, что человек знает: многое зависит от его усилий. На крайних точках его активность меньше: ориентированный на достижение успеха индивид не включает своего потенциала, когда вероятность успеха достаточно высока или удача сама идет в руки. Когда же вероятность успеха крайне низка, индивид пропускает данный тайм игры. Индивид с преобладанием комплекса избегания неудачи проявляет примерно одинаковый уровень активности на всех этапах, поэтому он может заметить изъян в кажущемся автоматическом наступлении неудачи или найти выход в случае представляющейся неизбежной неудачи. Однако он относительно равнодушно проходит мимо ситуации 50 х 50.

Как свидетельствуют исследования американского психолога Аткинсона, большинство индивидов гордятся достигнутым успехом, но есть и такие, которые довольны тем, что им удалось избежать поражения. Аткинсон вывел следующую формулу: $T_{ип} = M_{ип} \times B_{п} \times P_{п}$, где T — тенденция; M — мотив; B — вероятность; P — расхолаживающая сила возможного поражения; ИП — избежание поражения; П — поражение.

Последние исследования соотношения мотивации успеха и боязни поражения у женщин выявили и такую составляющую, как **страх успеха**, связанный с предвидением возможных отрицательных последствий их превосходства над мужчинами. Однако можно утверждать, что страх успеха есть и у некоторых мужчин и в то же время отсутствует у некоторых женщин (таких «железных леди», как М. Тэтчер и М. Олбрайт). «Формулы» Мак-Клелланда, Аткинсона и их последователей не только сыграли большую роль в понимании взаимосвязи между настроением на успешное предпринимательство индивидов и богатством общества, но и при трактовке более широких механизмов поведения.

В то же время эти «формулы» чрезмерно переоценивали «культуру успеха». На высшей стадии духовной и человеческой зрелости проявляется та истина, которую столь удачно выразил поэт: «Другие по живому следу/ Пройдут твой путь за пядью пядь,/ Но поражение от победы/ Ты сам не должен отличать».

В принципе достижение успеха и избегание неудачи присущи любому человеку в любом обществе. Однако то, как их представляют упоминаемые выше американские авторы (да еще опираясь на результаты лишь лабораторных разработок, а не полевых исследований, т. е. создавая искусственные ситуации, а не наблюдая реальную жизнь), не всегда истинно.

Кросскультурные исследования показали, что представители многих незападных культур не всегда стремятся связывать успех с личной направленностью на него, а относят его к поддержке извне. В то же время и неудача трактуется ими не столько как личная слабость, сколько как сочетание неблагоприятных обстоятельств и отсутствие близких людей. Между потребностью в достижении успеха и потребностью в дружбе и взаимоподдержке они чаще выбирают вторую составляющую. Поэтому, по меткому наблюдению И.С. Кона, юного американца учат так, чтобы он обязательно опередил всех, а юного японца — чтобы он не отставал от других. Да и здравый смысл подсказывает: потерпеть неудачу при открытии научного закона более благородно, чем достичь материального обогащения любой ценой, принося в жертву даже близких. Таким образом, потребность в достижении успеха присуща активному человеку. ▣



Известный английский политик Маргарет Тэтчер (р. 1925) неслучайно получила прозвище «железная леди». Ей и как политику, и как человеку присущи твердая воля, умение в сложных ситуациях находить то главное звено, которое вытягивает всю цепь проблем. В 1970–1974 гг. М. Тэтчер — министр просвещения и науки Англии, с 1975 г. она возглавила ведущую в стране Консервативную партию, а с 1979 г. стала премьер-министром Великобритании. М. Тэтчер активно поддержала инициативу первого Президента СССР М.С. Горбачева во внешней и внутренней политике.



Сегодняшний мир (и взрослых, и детей) зачитывается романами английской писательницы Д.К. Ролинг.

ЛИДЕРСТВО

Когда в принятии и осуществлении решений в группе любой степени общности (семья, школьный класс, производственный коллектив, нация, международное сообщество) преобладает мнение или воля одного человека или группы лиц, это явление называется «лидерство». □

ЛИДЕРСТВО — универсальный феномен человеческой деятельности и социальной истории, но его проявления в разных сферах жизни общества сильно отличаются друг от



Ж.Л. Давид. Переход
Бонапарта через перевал
Сен-Бернар. Фрагмент.
1801 г.

друга. В социологическом плане можно выделить лидерство на уровне малой группы, объединенной общими интересами. Члены такой группы обычно лично знают своего лидера, доверяют ему, подчиняются его приказам и распоряжениям, подвергаясь с его стороны прямым поощрениям и наказаниям. «Естественность» лидерства здесь часто служит ступенькой для достижения контроля над более обширными группами. Так, клан, тейп, род или семья могут стать ключевой структурой для лидерства в этнической группе, профессиональной или политической. Например, в истории семейства Медичи (флорентийский род в Средние века) бывший чесальщик шерсти достиг лидерства сначала в своем цехе, затем в банковской сфере, и, наконец, представители его рода стали королями в нескольких странах Европы.

Наиболее близко к тайне лидерства подходит социальная психология. В основном она исследует отношения влияния (включая психологическое воздействие) и следования. При этом у лидера выделяют различные роли, обусловленные: 1) профессионализмом (знание специфических особенностей сферы деятельности, в рамках которой осуществляется лидерство, умение решать деловые проблемы) и 2) социально-эмоциональным настроем (основной акцент здесь делается на умение управлять людьми). В любом случае лидер или объединение занимают ключевое место в системе межличностных или социальных отношений, и произвольно или регламентировано признается справедливым, что такое место должен (должно) занимать именно он (оно). При этом наиболее приближен к тайне властвования (или руководства, или воздействия) харизматический лидер, отмеченный некоей ниспосланной свыше «благодатью».

Чаще всего лидерство ассоциируется с политикой, где оно неразрывно связано с осуществлением властных функций. Политологи выделяют различные политические функции лидерства как социального института: 1) **интегративная** (объединяющая) функция, способствующая сочетаемости интересов различных слоев населения и отдельных граждан и их представленности на политическом уровне; 2) **координационная** функция, осуществляющая взаимодействие властных структур и систем власти — законодательной, исполнительной и судебной; 3) **прагматическая** функция, связанная с процессами принятия решений и осуществлением конкретных программ. При этом любое властное взаимодействие соотносится с принципами принятых в обществе моральных норм, с общественным мнением и массовыми настроениями и т. п. Политологи про-

Известный шведский писатель Август Стриндберг, как и не менее известный норвежский художник Эдвард Мунк, тоже занимался живописью. Мунк отзывался о его рисунках (за глаза) довольно неучтиво, однако Стриндберг о собственном живописном творчестве придерживался иного мнения. Однажды он сказал Мунку с полной серьезностью:

— Знаешь, я лучший живописец в Скандинавии!

— Вот как, — усмехнулся Эдвард Мунк, — тогда я — величайший писатель. За здоровье великого писателя и живописца!

Однако Стриндберг оставался серьезным. С тех пор они все реже и реже общались между собой, а вскоре и вовсе рассорились. ■

Генерал де Голль (1890–1970) – основатель и деятель движения «Сражающаяся Франция» – освободил в 1944 г. от нацистов Париж. Трижды (1949, 1958, 1964) избирался президентом Франции. Внес огромный вклад в развитие своей страны, укрепление ее международного авторитета. Когда в 1970 г. Шарль де Голль скончался, тогдашний президент Ж. Помпиду сказал в прощальном слове: «Генерал де Голль умер. Франция овдовела».



слеживают также уровни лидерства – от авторитетности в сравнительно малой группе к руководству политическими движениями и партиями и далее к главенству в системе властных отношений в государстве. Власть на самом высшем уровне нуждается во всесторонней системе поддержек и противовесов, поскольку ее бремя может оказаться непосильным, что в первую очередь пагубно отражается на управляемых. Можно с удовлетворением отметить, что понятие

«лидер» (от английского *lead* – вести) к концу XX в. заняло ведущие позиции по сравнению с такими понятиями, как «вождь» (тоже от глагола «вести») и «фюрер» (на немецком), не говоря уже о «дуче» (на итальянском) и «каудильо» (на испанском). В то же время элементы «вождизма» могут регенерироваться (восстанавливаться) даже в самых демократических обществах. Пример тому – феномен президентства де Голля во Франции в 1958–1969 гг., добившегося конституционных гарантий усиления исполнительной власти, или феномен премьер-министра Великобритании М. Тэтчер (80-е гг.), пытавшейся подмять под себя Консервативную партию, и др.

С позиций психологии и социологии стиль лидерства изучал современный немецко-американский ученый К. Левин (в Германии он был больше психологом, а в США – больше социологом). Он выделил три вида стиля лидерства. **При авторитарном стиле** применяются жесткие способы управления, инициатива снизу пресекается, принимаемые решения не обсуждаются. **Демократический стиль** лидерства характеризуется коллегиальностью, поощрением инициативы всех членов группы, отсутствием директивности. **Анархичный стиль** – это отказ от управления, спорадический характер руководства (от греч. *sporadikós* – единичный, от случая к случаю), крайний либерализм. В чистом виде эти стили практически не встречаются.

Таким образом, феномен лидерства не устраним из жизни любого индивида, социальных групп различной степени общности, а уж тем более из истории. Так, до XX в. (который, по мнению ряда историков, начался не в 1900 или 1901 г., а в 1914 г. – Первой мировой войной) смена исторических форм лидерства в целом выявляла тенденцию

к уменьшению роли прямого и массового насилия. Однако войны и революции XX в. вызвали фундаментальные перемены, обусловленные «восстанием масс» (определение принадлежит испанскому философу Ортега-и-Гасету, одному из главных представителей концепций «массового общества» и «массовой культуры») и выдвинувшие своих лидеров (Гитлер в коричневой рубашке; Сталин в серой шинели). Таким образом, тенденция XX в. к уменьшению роли прямого и массового насилия не реализовалась. Так, например, Н.А. Бердяев определяет XX в. как «новое Средневековье», а Ф. Хайек даже как «дорогу к рабству», усматривая возможность регенерации исторически изжитых форм лидерства. А если принять во внимание некоторые периоды в истории отдельных народов (расцвет демократии в древних Афинах, города-республики в Италии или в средневековой Руси и т. д.), то неожиданность появления лучших (демократических) и худших (тиранических) сторон лидерства как раз и подтверждает ту истину, что история ничему не учит. В целом же историю можно трактовать как смену форм лидерства: многие ключевые исторические события определялись естественным возвышением или насильственным свержением лидера — императора, царя, президента, султана, раджи и т. п. □

Лидерство характеризует форму отношений в группе, когда индивид или часть социальной группы объединяет, направляет действия всей группы, которая принимает и поддерживает его (их) действия. Тип лидерства всегда связан с социальной природой общества и специфическим характером и структурой группы. Различают формальное и неформальное лидерство: первое связано с установленными правилами назначения руководителя и подразумевает функциональные отношения. Неформальное лидерство возникает на основе личных взаимоотношений участников. Эти типы лидерства либо дополняют друг друга и сочетаются в лице авторитетного руководителя, либо вступают в конфликт, и тогда эффективность организации падает. □



*Знаменитая теннисистка
Мартина Хингис, ставшая
за короткое время
лидером мирового
тенниса.*

ХАРИЗМА



Скульптура художника Кр. Унтерберга «Моисей» воссоздает образ прославленного библейского вождя и законодателя.



Донателло. Давид.
1430 г.

Иудейский герой и поэт Давид поразил своего врага камнем из пращи. В этом эпизоде второй царь Иудеи выступает как прообраз Христа Спасителя.

Понятием «харизма» (от греч. *chárisma* — благодатная милость, божественный дар) обозначают мистическую одаренность, свойство человека, ниспосланное свыше, которое позволяет ему предвидеть замыслы Бога. Иначе говоря, харизма — это пророческий дар. □

ХАРИЗМА до начала XX в. культивировалась лишь в некоторых разделах библейской истории. Впервые в научный оборот социологии, психологии и политологии это понятие ввел немецкий ученый М. Вебер (1864—1920), когда разрабатывал типологию социальной жизни и принципы организации лидерства. По Веберу, эти принципы имеют три формы: 1) **традиционная** (царь); 2) **харизматическая** (пророк); 3) **рациональная** (избираемый парламентским путем лидер). Понятие «харизма» активно разрабатывалось и расширительно толковалось и после Вебера, но в намеченном им направлении. В отечественном общественнознании термин «харизма» начал употребляться после крушения социализма, когда предоставленная политическая свобода создала условия для появления неформальных лидеров.

Древнегреческое слово «харизма» употреблялось в Евангелии для указания на пророческий дар, присущий тем «водителям» народа, которые не были связаны ни с жреческим саном (основная функция жреца — сохранение традиций), ни с царским титулом (где главное — освященность власти). Если применить понятие «харизма» к библейской истории, то окажется, что пророк может настав-

лять царя (как Моисей Аарона), что пророк и царь могут совпадать в одном лице (Давид — царь, который сознательно стал пророком), а часто пророк лишь силой благословения становится царем. При этом Иисуса Христа именовали царем Иудейским, хотя он и говорил, что его царствование не от мира сего, но церковь создала свое царство с верховным владыкой Папой Римским, который в Средние века имел влияние на светскую власть королей. Тем самым подтвердилось наблюдение французского философа Ш. Пегги (1873—1914), отметившего, что харизма начинается как мистика, а заканчивается как политика.



Б. Бермеджо. Святой Доминик во славе. Он основал орден доминиканцев.

Более интересна социологическая интерпретация этого термина. Харизматической считается группа людей, отличающихся особой притягательной силой, но лишь для определенного типа личностей, которые обожествляют своего лидера и готовы ему служить верой и правдой. Типичной в этом плане является община апостолов. Из нее выросла достаточно формализованная организация — христианская церковь, но харизма посещала или отдельные группы внутри этой церкви (монашеские ордена доминиканцев, францисканцев и т. д.), или небольшие сообщества (отсекаемые ветви верующих — секты). Харизматические группы могут возникать и в политической жизни (кружки социал-демократов в России в конце XIX в.), и в художественной сфере (любое направление в искусстве начинается с харизматического сообщества единомышленников), и даже в науке (носители «сумасшедших идей»).



Ф. де Субаран. Святой Франциск Ассизский — основатель ордена францисканцев.

Естественно, что в подавляющем большинстве случаев такая группа концентрируется вокруг лидера — харизматика, а роли членов группы зачастую определяются лишь их отношением к лидеру — наставнику, вождю, родоначальнику и т. п. Импульс наставничества (полученный от лидера), если группа входит в историю и определяет (а скорее, завоевывает) свое место в социальном пространстве, обязательно должен формализоваться: происходит, по определению М. Вебера, **рутинизация харизмы** (что можно трактовать как омертвление жизни, ибо харизма — постоянная пульсация духа, а рутина — его «приручение»).

В социально-психологическом плане **харизматик** — личность, наделенная свойствами, которые внушают безоговорочную и часто слепую веру в ее возможности, безусловное признание ее авторитета. Такая личность часто

Харизма — это дар, которым природа наделяет избранных. К каждому из них свое отношение и оценка истории и современников. Среди харизматических фигур есть имена, которые ассоциируются со святостью и мудростью жизни, например, индус Ганди и француз Ж. д'Арк. Своей самоотверженной судьбой они утверждали такие общечеловеческие ценности, как любовь к отечеству и человеку. ■



«Истинная харизма относится к области вдохновения, — пишет известный писатель Эдвард Радзинский. — От Бога или дьявола, решат потомки. Но сам харизматик всегда уверен, что он вдохновлен велениями истории. Человек вдруг осознает себя голосом Времени — и с этим сознанием способен перевернуть горы. Он знает, что должен делать, и нет силы, кроме смерти, способной его остановить. Власть Харизмы. Возьмите Наполеона в расцвете славы. Маленький человек, в молодости похожий на худенькую девушку, в зрелости — на буржуа с брюшком. Но от его ледяного непреклонного взгляда повелителя люди буквально столбеенеют. Назначенный командующим в Италию Наполеон говорит генералу: «Вы выше меня на голову, но если вы хотя бы раз попытаетесь не выполнить моего приказа, я тотчас лишу вас этого преимущества». И генерал вспоминает, как он буквально задрожал от взгляда маленького Наполеона. □

выставляет себя носителем высших начал. Естественно, что подобный лидер в состоянии сплотить лишь относительно небольшую группу людей, но все ее члены как бы берут на себя частичку ее мощи (становясь носителями или слугами «высшей благодати»); при этом, демонстрируя почтение к лидеру, они превозносят себя над непосвященными. Такие лидеры набирают силу в ситуациях социальной неопределенности — в период обострения общественных противоречий, морального упадка и непослушания закону. При этом харизматик якобы знает правильный путь, поэтому его неудачи считаются или происками «неверных», или неизбежными испытаниями на его пути к истине (так как ниспосланы свыше) и воспринимаются как страдания, испытания. Победы же оцениваются как знак божьего благословения. Любые утверждения харизматиков, выраженные в форме притчи, обращения к авторитету, заповеди, трактуются как трудно постигаемая мудрость и в то же время как указание на конкретные жизненные действия. Харизматический лидер часто предстает как избавитель, а наличествующие или желательные окружению его личностные свойства мистифицируются, т. е. он предстает как чудотворец. Часто потребность общества в чуде формирует харизматика, но иногда он и сам создает атмосферу, предполагающую «сотворение чуда». Как правило, харизматик — неординарная личность. Обладая иногда заметными психическими отклонениями, он стремится повернуть их в свою пользу. У харизматиков обычно уникальная и резко обрываемая (часто смертью) судьба. По наследству харизма не передается. Более того, политическая история показывает, что харизматик оставляет за собой пропасть, в которую «сваливаются» плоды его усилий и трудов.

Такая пропасть образовалась после Ивана Грозного и Петра Первого, когда население России уменьшалось от трети до четверти, а в XX в. — после Ленина и Сталина. Их смерть воспринималась как трагедия для окружения: заканчивалось «чудо» и начиналась неизвестная жизнь. Вторая половина XX в. характеризуется в этом плане меньшим спросом на харизматиков.

Харизма как свойство политического лидерства предполагает признание и навязывание представлений об освященности власти и об особой ее авторитетности, поскольку осуществляющие власть привержены высшим ценностям в виде сакральных (священных) понятий. Таковыми, например, в отечественной истории в начале XX в. считалось

освященное православием самодержавие, затем ценности равенства и справедливости, а к концу прошлого века — свобода и демократия.

Харизма — необходимое скрепляющее звено власти, обеспечивающее ее стабильность, а простое господство посредством веры в его закон-



ность превращается в приемлемую управляемыми реальность. Харизма в истории проявлялась по-разному: за необыкновенную отвагу лучшего воина избирали царем; магические способности обеспечивали жрецам право принимать политические решения; пророки, обличающие устоявшиеся порядки как неудобные высшим силам, обретали политическую власть и т. д. Сомнения в харизме часто считались святотатством.

Появление лидеров-харизматиков — свидетельство недостаточной зрелости и надежности управленческих структур. В западных обществах второй половины XX в. подобные политические лидеры идут «по ведомству» политиков-маргиналов, хотя в первой половине века такие политики, как Б. Муссолини, А. Гитлер, Ф. Франко, явно обладали харизмой (плохой) и активно использовали ее для достижения намеченной цели.

Что касается других стран, то лидеры-харизматики (например, Мао Цзэдун в Китае) правили там значительно дольше. А в отечественной истории период, длившийся с 1953 года без харизматического лидерства, сменился в конце века чередой политических лидеров совершенного нового типа. □



Ленин, Сталин, Черчилль, Мао — харизматики, двигавшие историю вперед. Интересны воспоминания английского премьер-министра У. Черчилля, в годы Второй мировой войны встречавшегося со Сталиным. Черчилль описывает, как все почему-то вставало, когда Сталин входил. А Черчилль решил ни за что не вставать. Но Сталин вошел и «будто какая-то сила подняла меня. Я встал», — вспоминал Черчилль. Когда Сталин смотрел на людей своими страшными желтыми глазами, люди дрожали, потому что у него был взгляд харизматика — особый взгляд повелителя. Маленький Со-со с искалеченной рукой с детства руководил сверстниками, в царских тюрьмах его боялись и беспрекословно слушались уголовники. □

*Диктатор Италии
в 1922–1943 гг.
Бенито Муссолини
(1883–1945).*

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Объем свободного времени можно увеличить, если уменьшить время, затрачиваемое на разные бытовые нужды (дорогу, домашний труд). Любое стабильное развитое общество заинтересовано в том, чтобы в структуре и содержании свободного времени граждан преобладали социально полезные или хотя бы социально приемлемые формы. Индивиды, занимающие высокий социальный статус и имеющие высокий уровень образования, как правило, используют свободное время для активного времяпрепровождения, для своего культурного и творческого развития. Общество в свою очередь должно стремиться предоставлять гражданам возможность и доступность именно таких форм проведения свободного времени, пропагандировать их. □



Ощущение времени возникает у человека в раннем детстве и сопровождает его всю жизнь. Временем мы часто количественно и качественно измеряем жизнь, и оно воспринимается нами как величайшая жизненная ценность. Человек разделяет время на рабочее и внерабочее, дневное и ночное, время обеда или ужина и т. д. Та часть времени, которой мы распоряжаемся самостоятельно, по своему усмотрению, называется свободным временем. □

ПОНЯТИЕ ВРЕМЕНИ формируется в результате восприятия человеком последовательности событий как во внешнем материальном, так и во внутреннем психологическом мире. Вместе с тем каждый из нас живет в двух временах — в биологическом (физическом) и социальном. Человек рождается, растет, стареет и умирает. «Биологические часы» контролируют наши физические биографии, социальное время регулирует нашу социальную жизнь.

Социальное время, в котором существует человек, имеет свою структуру, где основными составляющими являются рабочее и внерабочее время. Рабочее время — это то время, которое затрачивает человек на какую-либо деятельность, связанную с материальным вознаграждением. К внерабочему времени относится все то, что находится за пределами трудовой занятости. Внерабочее время содержит в себе бесценный капитал — свободное время. Что же это такое? Согласно определению российского социолога Б.А. Грушина, свободное время — это «часть внерабочего времени, остающегося у человека за вычетом разного рода необходимых затрат», например времени, затрачиваемого на поездки в транспорте, прием пищи и т. п. Немецкий философ и социолог К. Маркс писал: «Свободное время — это такое время, которое не поглощается непосредственно производительным трудом, а остается свободным для удовольствий, для досуга... для свободной деятельности и развития».

Следует различать понятия «свободное время общества» и «личное свободное время». В первом случае речь идет

о времени, предоставляемом обществом его членам для удовлетворения их интеллектуальных и духовных потребностей, а также для физического и интеллектуального развития. Считается, что чем более высоко развито общество, тем больше свободного времени имеют его граждане. При этом предполагается, что они будут использовать его на поддержание своего здоровья, интеллектуальное и профессиональное развитие, личностный рост, что пойдет на пользу самому обществу.

Структура индивидуального времени человека зависит от многих факторов. Одним из них является социальный статус. Например, представители «свободных профессий» (писатели, художники) имеют менее жесткий распорядок рабочего дня, чем инженер на заводе, и потому им легче планировать свободное время. У государственных чиновников высокого ранга так называемый ненормированный рабочий день и, как следствие, очень мало свободного времени.

Другим важным фактором являются социальные функции, которые выполняют индивиды. Как известно, они существенно различаются у мужчин и женщин. Соответственно и времени для досуга, а также свободного времени у работающих женщин меньше, чем у мужчин. Различную структуру свободного времени имеют и по-разному его проводят разные возрастные группы (дети, подростки, взрослые и старики). Например, доля свободного времени у детей, подростков и стариков в общем бюджете времени больше, чем у людей среднего возраста.

Как используют люди свое свободное время? По-разному в зависимости от склонностей, интересов, темперамента и характера, возраста, образования, этнической принадлежности, места жительства, семейной ситуации, материальных и финансовых возможностей и т. д. Вместе с тем существуют и такие виды занятий, к которым обычно обращаются в свободное время все люди. Это самообразование, занятия с детьми, приобщение к культуре (чтение, посещение театра, кино, концертов), занятия спортом и посещение спортивных состязаний, общение с друзьями, хождение в гости и прием гостей, различные увлечения и хобби, пассивный отдых («ничегонеделание»). Нередко свободное время используют для асоциальных занятий, например для злоупотребления алкоголем.

У подростков и молодежи есть свои особенности проведения свободного времени. Ведущее место у них занимают общение с друзьями, «общение» с компьютером, посещение дискотек, концертов, шоу, спортивных состязаний и др. □



Пожилые люди часть своего свободного времени предпочитают проводить с внуками. Общение с ними дает им большую душевную энергию, а значит, возвращает молодость. Совместный отдых дарит старикам и детям счастливые минуты покоя и радости. □



Досуг

Личность, склонности, вкусы человека во многом определяют характер и формы досуга. Не вдаваясь в детали, мы можем выделить две группы людей. К первой относятся люди, чей досуг является продолжением основной работы. Такой вариант типичен для людей творческих, для тех, чья профессия связана с умственной деятельностью. Допустим, писатель, работая над произведением, даже в часы досуга непрерывно думает о своем будущем детище, о перипетиях сюжета, интуитивно вылавливает из звучащей вокруг него речи нужное словцо. Режиссер, например, постоянно находится в поисках необходимых выразительных мизансцен. □

Свободное от работы время, которое человек посвящает занятиям, удовлетворяющим его физические, психические и духовные потребности, называется досугом. □

Ученые-социологи разработали три основные теории досуга. Первая — теория компенсации. Суть ее состоит в потребности на отдыхе компенсировать то, что человек не получил во время работы. Например, пытается восполнить недостаток положительных эмоций, общения или, напротив, побыть в одиночестве и т. д. Вторая — теория слияния или повторения. Согласно ей, во время досуга человек продолжает заниматься тем, чем занимался на работе. Если человек подходит к работе творчески, эту же установку он переносит в сферу досуга. Подобная ситуация может выступать и со знаком «минус»: если человек не удовлетворен работой или равнодушен к ней, то и в сфере его досуга преобладают скучные, монотонные формы активности. В третьей теории — «нейтральной» — между трудом и отдыхом не существует никакой связи, и люди выбирают вид отдыха независимо от характера производственной деятельности.

Сегодня все больше специалистов склоняются к тому, что досуг перестал быть компенсацией работы, превратившись в автономную (самостоятельную) ценность.

Досуг, как правило, складывается из отдыха, развлечений, эмоциональной и физической разрядки, восстановления сил, личностного развития. Поскольку без удовлетворения физиологических и бытовых потребностей человек существовать не может, между трудовой и досуговой деятельностью встраивается еще одна составляющая — бытовая. Бытовая деятельность содержит в себе определенную свободу выбора вариантов поведения, что сближает ее с досуговой деятельностью. Но они не идентичны, поскольку имеют разные функции и задачи.

Типы досуга различаются в зависимости от пола, возраста и социальной принадлежности человека. Одной из особенностей досуговой деятельности, свойственной женщинам, яв-



ляется несколько более частое по сравнению с мужчинами проведение своего досуга дома. Еще один пример, характеризующий половые и возрастные отличия досуговой деятельности: на дискотеке можно встретить молодых юношей и девушек, тогда как во дворе за партией в домино — преимущественно мужчин пенсионного возраста. Материально обеспеченные люди, принадлежащие к высшему и отчасти среднему классам, чаще, чем другие, могут позволить себе отправиться в путешествия, заняться редкими видами спорта, охотой и пр. Отмечено, что молодежь и пожилые люди имеют больше свободного времени. В этом смысле их жизнь в большей степени сосредоточена на досуге. Молодые проводят свободное время на дискотеках, на молодежных тусовках, на природе, в компьютерных клубах, посещают различные спортивные секции.

Исследователи подростковой и молодежной субкультур отмечают, что свободное время, не занятое содержательным досугом, неизбежно заполняется так называемыми асоциальными формами поведения (употребление наркотиков, склонность к правонарушениям и т. д.).

Пожилые люди в нашей стране предпочитают пассивные формы досуга: чтение, слушание радио, просмотр телепередач, разговоры по телефону, визиты и прием друзей и знакомых.

Потребность в том или ином виде досуга может формироваться и часто формируется под воздействием традиций, моды, а также определяться принадлежностью к социальному слою. Все большее влияние на то, как проводят люди свободное время, оказывает развивающаяся быстрыми темпами, в том числе и в нашей стране, индустрия досуга и развлечений (всевозможные шоу, конкурсы, спортивные состязания и т. д.). С одной стороны, это обеспечивает доступ к великому множеству способов времяпрепровождения, с другой — сами эти способы активно навязывают людям, тем самым сужая поле для проявления их индивидуальных наклонностей (преобладает повальное увлечение престижными клубами, модными тусовками, грандиозными шоу и т. д.). Между тем одна из главных задач досуга — дать возможность человеку проявить свои способности, склонности и задатки. Независимо от возраста и пола творчески активные люди имеют свое хобби, например, занимаются коллекционированием или художественным творчеством. Многие специалисты считают, что идентичность человека, его «самость» как раз определяются его досугом, а не работой. □



Одним из самых разнообразных способов времяпрепровождения является игра в шахматы. Сегодня это и мощный вид спорта, имеющий миллионы поклонников. Существуют тысячи и тысячи людей во многих странах, которые за шахматами проводят свой досуг. Родиной шахмат считают Индию, где не позднее V в. сложилась древнейшая форма шахмат — чатуранга — игра на истребление фигур противника. □



ХОББИ



Среди желающих стать коллекционерами много «ищущих», тех, которые еще не определились и сами не знают, что они хотят собирать. Для них можно порекомендовать следующие простые правила.

1. Сначала реши, что ты будешь собирать.
2. Подсчитай, сколько ты в состоянии тратить на свою коллекцию и сколько времени сможешь ей посвящать.
3. Не пренебрегай никакой маркой (монетой, книгой и т. д.), после обменяешь ее на нужный тебе экземпляр.
4. Не передоверяй продажу или покупку никому другому.
5. Не меняйся с незнакомыми коллекционерами-спекулянтами.
6. Ты должен испытывать страсть к собираемому материалу, любить свою коллекцию, оберегать и пополнять ее. □

Во второй половине XX в. в русский язык прочно вошло английское слово «хобби» (*hobby*), в переводе означающее увлечение, любимое занятие на досуге. □

ВЫБОР ХОББИ зависит от множества факторов — от характера человека, влияния авторитетных людей, семейных традиций, материальных возможностей и даже от природно-географических условий проживания. В основе одних хобби лежит активная деятельность (таковы, например, занятия спортом, туризмом), другие не требуют особых физических усилий (увлечение театром, компьютерные игры, рукоделие, коллекционирование).

Впрочем, подобное деление достаточно условно. Можно, скажем, фотографировать друзей и знакомых не выходя из дома, а можно исколесить с фотоаппаратом полстраны. Можно писать натюрморты в студии, а можно выезжать с этюдником на природу и подолгу искать живописные места. Да и коллекционеру приходится порой тратить невероятно много сил и времени для того, чтобы достать нужную вещь, будь то старинная монета, редкая марка или бабочка. Истинный коллекционер остается верен своей всепоглощающей страсти всю жизнь. История знает немало великих коллекционеров. Например, о парижанине Ф. Феррари говорили, что он «рожден для филателии». Собрал абсолютно все марки, свою коллекцию он показывал только избранным, марки не продавал, а лишь покупал или обменивал. После его смерти принадлежавшие ему коллекции распродавали в течение четырех лет (с 1921 по 1925 г.) на 14 аукционах. В целом собрание было продано за огромную сумму — 1 632 524 доллара США. В Петербурге в Музее связи им. А.С. Попова хранится купленная на аукционе одна из коллекций Феррари, содержащая марки земской почты в России. Английский библиофил (собиратель книг) Т. Филиппс, живший в середине XIX в., собрал 11 тыс. рукописей и 5557 книг. Для филателиста, нумизмата или библиофила марка, монета и книга — его «второе Я». «Раз человек собирает что-то, то он влагает в собрание душу свою», — писал

знаменитый русский коллекционер А.А. Бахрушин, который на основе своих коллекций создал в Москве частный литературно-театральный музей (1894), ныне Театральный музей имени А.А. Бахрушина. Австрийский врач Ф. Й. Галль, создатель френологии, утверждал, что у того, кто склонен к коллекционированию, на голове есть особая шишка. Он считал, что склонность эта развивается инстинктивно, вне связи с рассудком.

Любопытны сведения, касающиеся хобби коронованных особ — королей, императоров, принцев и принцесс.

Император Японии Акито (как и его отец, покойный император Хирокито) — большой любитель и знаток фауны океанов. Во время своих деловых поездок по странам и континентам он собирает редкие экземпляры фауны океанов, посещает океанариумы и аквариумы. При императорском дворце создано несколько океанологических лабораторий со своим уклоном и специализацией. Император Акито проводит в этих лабораториях почти весь свой досуг, разделяя его с почти профессиональной игрой на виолончели.

Князь Монако Ренье III Гримальди увлекается изучением преимущественно сухопутных животных. В своем карликовом государстве князь содержит частный зоосад, где собраны дикивинки из разных уголков мира. Полнее всего укомплектован обезьянник. Князь также заядлый филателист, имеющий мировую известность. Он участвует в выставках.

Король Таиланда Бхумибол — тонкий ценитель джазовой музыки, у него есть собственный джаз, где он играет на саксофоне.

В музыкальных увлечениях Бхумибол среди монархов не оригинален. Правивший Данией на протяжении 35 лет король Фредерик IX любил симфоническую музыку, играл на скрипке и фортепьяно, а иногда с особым упоением дирижировал симфоническим оркестром при дворце.

Его дочь Маргрете II, ставшая королевой Дании в 1972 г., — замечательный художник-иллюстратор, автор рисунков ко многим произведениям национальной литературы. Ею придуманы официальная программа королевы, специальные праздничные марки без обозначения цены, которые датчане наклеивают на конверты с рождественскими поздравлениями в придачу к обычным. Плод ее богатой фантазии — декорации к спектаклю по сказке Х.-К. Андерсена «Пастушка и трубачист». □



Королева Англии Елизавета II — любительница скачек. Она не пропускает конных соревнований и сама увлекается верховой ездой. Она всемирно известная филателистка. Дальний родственник Елизаветы II, ныне покойный король Норвегии Улав V, не только всю жизнь увлекался парусным спортом, но и в молодые годы участвовал в парусных гонках даже на Олимпийских играх. Свою любовь к парусному спорту он передал детям — наследной принцессе Астрид и кронпринцу Харальду. □



Спорт



Олимпийские игры в Древней Греции проводили в течение пяти дней летом каждые четыре года в священной местности Олимпия.

На время игр во всей Элладе прекращались боевые действия, если таковые велись.

Принимать участие в играх и быть зрителями могли только свободные греки, полноправные сограждане, не запятнанные пролитием крови.

Спортивная программа включала в себя атлетические (бег, пятиборье, борьба, кулачный бой) и конные соревнования (скачки и состязания на колесницах), а также состязания вестников и трубачей. За соревнованиями взрослых мужчин следовали состязания мальчиков в возрасте до 18 лет. Победителям вручали венок из веток оливы. □

Спорт (от англ. *sport* — развлечение) — составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, а также система организации соревнований по различным видам физических упражнений. □

ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ предполагают постоянные систематические тренировки. Спорту присущи соревновательный характер, борьба за победу, стремление достигать высоких спортивных результатов — рекордов. Спорт позволяет не только укрепить физическое здоровье, но и воспитывает силу воли, силу духа, мужество, целеустремленность, упорство, чувство ответственности и товарищества, развивает самодисциплину.

Спорт делится на массовый (его также называют любительским) и профессиональный (спорт высших достижений). Любительский спорт предполагает занятия для укрепления и развития физического и духовного здоровья, это один из способов проведения свободного времени. Когда же целенаправленно занимаются каким-то одним видом (или видами) спорта, спорт становится профессией, источником средств к существованию. Именно профессиональные спортсмены устанавливают сегодня абсолютное большинство рекордов.

Особенно большое значение физкультура и спорт приобрели в век технической революции, механизации, автоматизации и компьютеризации. Труд многих людей сведен к управлению машинами, и физические возможности человека задействованы минимально. Необходимые для организма физические и мышечные нагрузки должны возмещать занятия физической культурой и спортом.

Ученые установили, что физкультура и спорт оказывают благотворное влияние на производительность труда человека, снимают стрессы. Не случайно политики, бизнесмены и другие профессионалы, чей труд сопряжен с большим нервным напряжением и требует специальной психофизической подготовки, часто занимаются любительским спортом, достигая неплохих результатов.

Спортивная деятельность существенно отличается от физического воспитания: спорт направлен на развитие специальных способностей человека, выявление его резервных возможностей, а физическое воспитание необходимо для укрепления здоровья, гармонического развития личности. Цель спортивной деятельности — достижение высоких рекордов, а физического воспитания — оптимальный уровень результатов, необходимый для жизнедеятельности вообще. Спортивные состязания проводят как любители, так и профессионалы. Но для физического воспитания это, скорее, метод, а не компонент деятельности.

Спорт зародился очень давно, еще в родоплеменном обществе. И только древние греки стали вкладывать в занятия спортом тот смысл, который понятен нам сейчас. Становление спорта как самостоятельной сферы деятельности связывают с Олимпийскими играми. По преданию, первые всегреческие игры состоялись в 776 г. до н. э., однако есть основания считать, что начало проведения таких игр относится к XIII в. до н. э. Эти игры позволяли грекам развивать культурное единство, способствуя формированию единого народа из разрозненных племен.

При Александре Македонском сложилась современная парадигма спорта: представление красочных спортивных спектаклей, устраиваемых спортсменами, для любителей, наблюдающих за ними с трибун. Продолжая заложенные традиции, римляне превратили спортивные соревнования в настоящий спектакль. Досуг в то время по большей части складывался из пассивного созерцания. Именно тогда вошли в моду бани, атлетические клубы, гимнастические залы и площадки для игры в мяч. К сожалению, нередко в ходе состязаний атлеты и борцы калечили друг друга.

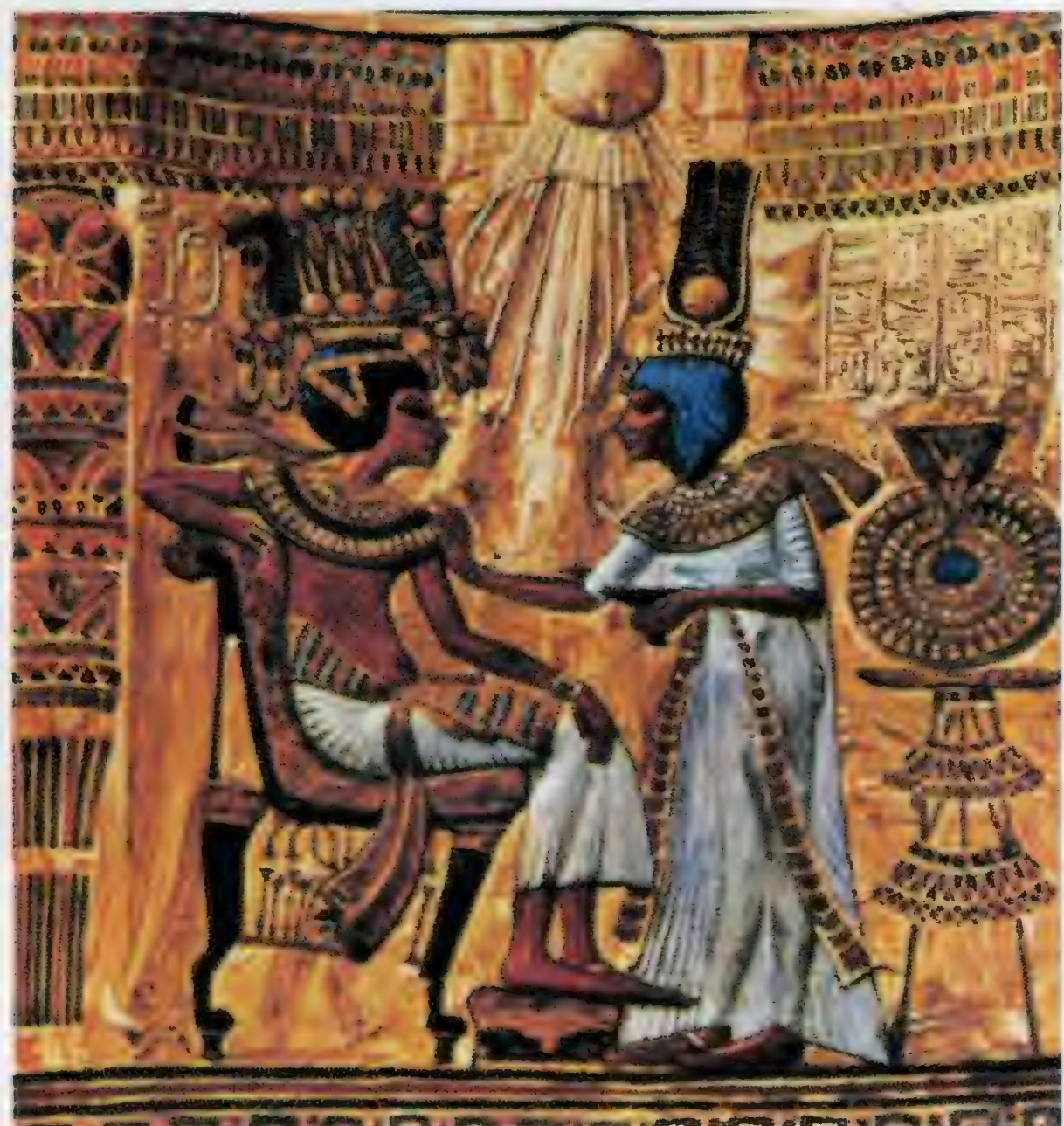
В эпоху Ренессанса спорт начали воспринимать как благородное занятие, воспитывающее высокую нравственность и предполагающее честные правила игры.

В эпоху Просвещения Ж.-Ж. Руссо говорил о том, что тренировка тела составляет наиважнейшую часть воспитания. В начале XIX в. особую популярность приобретали такие виды спорта, как гребля, парусный спорт, борьба, стрельба; происходило постепенное разделение спорта на любительский и профессиональный. В 1889 г. французский общественный деятель, просветитель и педагог Пьер де Кубертен выступил с идеей возрождения Олимпийских игр. Первые современные Олимпийские игры состоялись в 1896 г. в Афинах.

Русский спорт вышел на международную арену в первое десятилетие XX в. ■



ВНЕШНИЙ ОБЛИК



Тутанхамон с женой.
Рельеф спинки трона.
XIV в. до н. э.

Д. Веласкес. Придворный
шут Калабатаса.



Каждому знакома пословица — «По одежке встречают, по уму провожают». И как любая пословица, она содержит более глубокий смысл, чем тот, что лежит на поверхности. Пословица имеет в виду не просто одежду как таковую, а многие внешние качества, черты человека, совокупность которых создает определенное впечатление о нем и составляет содержание того, что мы называем внешним обликом. ▢

ВНЕШНИЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА можно условно разделить на две группы. В первую входят **физические данные** — рост, телосложение, цвет волос и глаз, форма носа, овал лица и т. п.

Сюда же относят примерный возраст человека, состояние его здоровья вообще и на данный момент, в частности. Далее, всегда бросаются в глаза физические дефекты и особые приметы — родимые пятна, шрамы и т. п. Затем, характеризуя внешний облик человека, обычно отмечают, насколько он соответствует общепринятым представлениям о людях данного возраста, профессии и т. д. Например, когда говорят об офицере: «настоящий служака, военная косточка», то это значит, что его внешний облик совпадает с распространенными представлениями о военных. И наоборот, если во внешнем облике человека мало черт, связанных с подобными представлениями, то говорят, что он «какой-то странный офицер, совсем не похож на военного».

Вторая группа признаков внешнего облика человека проявляется в его **отношении к самому себе и в способах его поведения на людях**. Здесь сперва отмечают особенности одежды (насколько она соответствует моде, опрятна или неряшлива и т. д.), прически, у женщин — косметики и маникюра. Затем уже оценивают походку, осанку, жесты и мимику, манеру обращаться к людям, произносить слова, смеяться и т. п. На основе этих впечатлений возникают суждения об уровне общей культуры человека, его образо-

вания и воспитания, о его эстетическом вкусе; постепенно складывается представление о том, насколько внешний облик соответствует внутренним качествам личности.

Наконец, по штрихам, характеризующим поведение, внимательный наблюдатель может сделать выводы о психологическом состоянии человека в тот или иной момент — понять, спокоен он или взволнован, чувствует себя свободно или испытывает стеснение, уверен в себе или не знает, как вести себя в сложившихся обстоятельствах. Так начинает складываться суждение о характере человека и его жизненной позиции.

Из сочетания всех этих признаков составляется сначала общее впечатление о человеке как о представителе определенной социальной группы (включая национальную и профессиональную принадлежность, пол и возраст и т. д.); затем это впечатление индивидуализируется применительно к данной личности. В итоге внешний облик играет существенную роль в формировании общественной оценки человека — того, что называют «репутацией в обществе».

В наши дни слово «репутация» используется сравнительно редко, его вытесняет термин «**ИМИДЖ**», однако считать эти слова синонимами нельзя. Понятие «репутация» происходит от латинского слова *reputatio* — «обдумывание»; следовательно, репутация — это обдуманное суждение о человеке, основанное на всестороннем охвате его различных качеств, поступков и т. п. Что касается имиджа, то это сознательно формируемое представление о человеке, его образ, создаваемый с определенной целью: в политике — для агитации в пользу кандидата на какой-либо пост, в шоу-бизнесе — для рекламы того или иного артиста и т. п. Таким образом, раз-



Л.С. Бакст. Царевна.
Эскиз костюма к балету
И. Стравинского
«Жар-птица». 1910 г.



У этрусков, живших
в VI–V вв. до н. э.,
танцовщицы тщательно
подбирали костюмы,
стараясь, чтобы покрой
одежды позволял
выразить движения
танца.

Литературный критик, биограф Анны Ахматовой, общавшийся с ней на протяжении ряда лет, Анатолий Найман рассказывает о своем впечатлении об этой великой личности и поэтессе. «Шаль, челка, нос с горбинкой, маленькая кисть руки — знаменитые атрибуты ахматовской внешности. Одежда же была декорацией, причем изысканное платье подчеркивало достоинства черт лица, лепку головы, стройность фигуры не меньше, чем «рубашка» или «подрясник» — так она называла то, в чем ходила дома... □

*Возвышенность
и духовность русской
поэтессы
А.А. Ахматовой передал
в своей работе художник
Н. Альтман.*



ница между ними весьма существенна. Репутация — результат того, что достиг человек самостоятельно, это показатель его подлинных устойчивых качеств; она создается постепенно и сохраняется надолго. Недаром говорят, что «сначала человек работает на репутацию, потом репутация работает на него». Имидж ориентирован на определенные потребности, создается чаще всего с помощью специальных советников и направлен на достижение ближайших задач, поэтому не является объективным отражением подлинных качеств человека и может быть разрушен так же быстро, как и создан. В самой упрощенной формулировке имидж — это репутация, созданная искусственно, а не сложившаяся естественным путем. Но для обоих понятий существенно то, что именуется внешним обликом.

Во все исторические эпохи внешний облик человека был связан с образом жизни того общества, представителем которого он являлся. Поэтому в разные времена складывались различные представления о том, какой внешний облик и какой способ поведения наиболее соответствуют общественным требованиям, создавался общественный идеал, образец внешнего облика, к которому следует стремиться. Этот идеал формировался под влиянием господствовавших в данную эпоху философских и эстетических взглядов, на него ориентировались системы воспитания и образования, он отражался в произведениях искусства, в моде, правилах поведения. Если, например, для античного грека идеалом служил человек здоровый и независимый, то это сказывалось и на покрое его легкой, свободной одежды, и проявлялось в непринужденной манере поведения. А типичного британца времен расцвета Империи, идеалом которого была упорядоченность, строгая организованность жизни, мы представляем себе не иначе, как застегнутым на все пуговицы, в цилиндре и перчатках, с зонтиком-тростью в руке.

Утверждению в широких слоях населения общепринятых образцов внешнего облика и поведения помогали всевозможные пособия, вроде «Наставлений для юношества», «Правил хорошего тона», а также журналы мод и другие подобные издания (в наше время аналогичные функции выполняют, помимо модных и различных специализированных журналов, всевозможные рекламные проспекты, каталоги, а также средства массовой информации, включая телевидение).

Новейшая история выдвинула еще одно понятие, связанное с представлением об оптимальном внешнем облике человека, — «стиль» жизни.

В это понятие включался комплекс требований, предъявляемых к человеку не только как к члену общества, но и как к отдельной личности. Оно давало возможность человеку отклоняться от некоторых общепринятых стандартов, оставаясь в рамках основных требований. Например, уже в середине XIX в. сложилось мнение о том, что рабское подчинение моде унижает человека, нивелирует его индивидуальность; гораздо лучше слегка отставать от моды, чем поспешать за ней, а уж тем более «бежать впереди нее». Это стремление придавать своему внешнему облику особенность, отличаться от безликой массы не раз порождало своеобразные течения в общественной жизни. Одним из таких течений был дендизм, идеологом которого в Англии считался писатель Оскар Уайльд. Сущность этого течения не исчерпывалась повышенным вниманием к своему внешнему облику, особой изысканностью во всем — от одежды до манер поведения, идеология дендизма содержала некоторую оппозиционность по отношению к общественному мнению. Ее сторонники отвергали стандарт не только в одежде, но и в образе жизни, отказывались считаться с господствовавшей в Европе системой моральных ценностей. К еще более ярким формам противостояния общественным вкусам прибегали футуристы 10-х гг. XX в. Разрисовывая лица и надевая на себя вещи, которые не соответствовали представлениям о приличной одежде, художники-новаторы заявляли, что через свой внешний облик они пропагандируют эстетику будущего. Кстати, их демонстрации можно считать первыми опытами в области создания имиджа в рекламных целях.

Таким образом, всегда, в разных странах и слоях общества, люди так или иначе заботились о том впечатлении, которое они производят на окружающих, — о своем внешнем облике. При этом мотивы могли быть прямо противоположными: в одних случаях человек стремился ничем не выделяться среди окружающих, «быть, как все», в других, наоборот, старался как можно больше отличаться от большинства людей, привлекать к себе внимание, «бросаться в глаза». Человек, абсолютно равнодушный к своей репутации в обществе, всегда был исключением из общих правил. Чаще всего такие исключения встречаются в научной среде. Обычно общество снисходительно прощает им странности во внешнем облике и поведении, называя их «смешными», «нелепыми» и рассказывая анекдоты о «рассеянных профессорах».

Вопрос о том, насколько серьезно следует относиться к своему внешнему облику, порой очень обострялся в морально-этическом плане. □



Современный российский эстрадный певец Ф. Киркоров всегда большое внимание уделяет своим костюмам, в которых он выходит к зрителям. Певец стремится к тому, чтобы его внешний облик гармонировал с тематикой его песен, чтобы костюм усиливал тот образ, который он воплощает на сцене.

Аборигены острова Пасхи, подобно жителям других островов Тихого океана, украшали лицо и тело татуировками.



ЖЕСТ

Среди форм человеческого общения, вероятно, наиболее древним является жест (от франц. *geste* — движение), поскольку им в первую очередь выражались ощущения, рожденные инстинктом (например, чувством страха, голода, жажды и т. д.). Со временем жест наполнялся определенным смыслом и стал одним из элементов общения людей между собой. □

В большинстве случаев жестами называют движения рук, реже это относится к движениям головы, плеч или ног. Произвольные жесты называются иллюстративными, если они сопровождают слово, а если они его заменяют, то смысловыми, т. е. семантическими. К произвольным жестам человек прибегает сознательно, желая быть как можно больше понятым своим собеседником. Непроизвольные

жесты — это прежде всего эмоциональные движения, не содержащие сознательно вложенной в них информации, но отражающие непосредственно возникшее чувство. Семантический и иллюстративный жесты тоже часто имеют эмоциональную окраску (например, жест отказа может содержать оттенок гнева, или сожаления, или сочувствия и т. п.). Эмоциональный жест обычно состоит из движений, лишенных смысловой конкретности (например, «всплеснуть руками»), но выражает спонтанную и вполне определенную эмоциональную реакцию человека на что-либо. В большинстве случаев жест, особенно эмоциональный, сопровождается мимикой.

Иллюстративные и семантические жесты вырабатывались в процессе общения людей между собой, и мно-

В.И. Суриков.
Боярыня Морозова.
Фрагмент. 1887 г.



гие из них уходят корнями в глубокую древность. Есть основания полагать, что значительная часть жестов возникла раньше, чем соответствующие им слова. Поскольку для указания направления вместо слов «прямо», «налево» или «направо» используют взмах рукой в нужную сторону, то можно с достаточной уверенностью сказать, что жест вошел в употребление раньше, чем слово. В общественном обиходе есть немало жестов, о первоначальном значении которых люди не задумываются. Например, мало кто размышляет над происхождением такого жеста, как рукопожатие, хотя проследить его историю не так уж трудно. Во времена, когда человек не расставался с холодным оружием, протянутая вперед правая рука с открытой ладонью воспринималась как демонстрация мирных намерений, поскольку боевая рука была безоружна. Этот жест дружелюбия сохранил свое смысловое значение и в последующие эпохи, но приобрел условную форму и стал восприниматься как обобщенное выражение приветствия, благодарности и т. п. Не так легко установить, почему в качестве приветствия используется наклон головы — поклон. Поклон своими истоками восходит к первобытным религиозным культам. Древний человек, никогда не видевший божества в реальном облике, полагал, что существует запрет на его созерцание, что божество воспринимает обращенные к нему мольбы, только будучи невидимым, поэтому, боясь разгневать бога, человек не только опускал голову, закрывал глаза, но склонялся до самой земли, припадая к ней лицом и руками. Постепенно за таким положением тела закрепилось определенное значение: его стали толковать как выражение покорности, преданности, просьбы о помощи или защите и т. п. Одновременно шел процесс упрощения и схематизации движений, составляющих это действие, приведший в результате к оформлению поклона, как знака особой почтительности. В разные времена поклон принимал разные формы, иногда очень вычурные. Долгое время в нем сочетались жесты рук с движениями головы, ног, корпуса, и только в новейшей истории поклоном стал называться простой жест, выполняемый путем наклона головы.

К жестам, заменяющим речь, в бытовом общении люди прибегают только в условиях вынужденного молчания, когда словесное общение невозможно в силу каких-либо особых причин. Единственным средством общения жест мо-



Д. Веласкес. Сдача Бреды. 1635 г.



Рукопожатие как жест приветствия имеет свои правила этикета. Здраваясь или знакомясь, старший первым протягивает руку младшему, женщина — мужчине, учитель — ученику. Девушка или молодая женщина ждет, когда пожилой мужчина первым протянет ей руку. Рукопожатие всегда должно быть дружеским, не столь сильным, чтобы причинить боль другому, но и не вялым, неуместно также продолжительное рукопожатие. Не протягивают руки через стол. Не принять руки, протянутой для рукопожатия, считается оскорблением (руки не пожимают только во время эпидемии). Не подают руки в перчатке тем, кому хотят выразить особое почтение. Согласно правилам этикета, женщина может не снимать с руки перчатку во время рукопожатия. Однако молодая девушка не должна подавать руки в перчатке мужчине, который значительно ее старше. Мужчина может не снимать перчатку, здороваясь со своим хорошим другом или подростком. □



Жест и слово Ельцина неразрывны, они дополняют друг друга, поэтому мысли и чувства лидера перестроенных процессов имели значительное воздействие на публику.

Жест быть лишь в так называемых языках жестов. В этих случаях разработанная для целей общения система жестов-знаков канонизируется в устойчивых формах. Известны, например, способы совершения денежных расчетов на пальцах — так называемый «банкирский эсперанто», которым пользовались купцы и менялы Средневековья. С помощью жестов они не только обозначали цену товара, но и производили сложение, вычитание, даже умножение и деление. Довольно давно появились и азбуки, в которых каждой букве соответствовало определенное положение пальцев. Они предназначались прежде всего для людей, лишенных дара речи. В наше время также существует система общения жестами для глухонемых; она создана не по принципу азбуки, а несколько иначе и называется «калькирующей жестовой речью».

В обычной жизни использование тех или иных жестов предопределяется многими причинами: этническими стереотипами (сравните противоположные значения утвердительных и отрицательных жестов у русских и болгар), общепринятыми какой-то социальной группой нормами поведения (например, приветственные жесты), а также конкретными обстоятельствами общения — индивидуальными особенностями собеседников, их целями и задачами, их взаимоотношениями и т. п. Жесты человека в подавляющем большинстве случаев несут на себе отпечаток его возраста, национальности, профессии, социального положения, врожденного темперамента и в каждом отдельном случае свидетельствуют о его эмоциональном состоянии в данный момент.

Роль жеста в общении между людьми значительна, но количество и качество общеупотребительных жестов в разных регионах земного шара различно. Например, общеизвестно, что итальянцам (как вообще жителям юга Европы) свойственно бурное жестикулирование, не привычное для северян. Есть национальные и даже местные различия в характере движений, составляющих



тот или иной жест. Однако существуют жесты, имеющие интернациональное хождение, понимаемые однозначно во многих местах. Таковы приветственные жесты — рукопожатие, похлопывание по плечу, распахнутые для объятия руки; общепонятен подзывающий жест, выполняемый кистью руки или указательным пальцем. Широко распространен в странах европейской культуры жест одобрения в виде поднятого



вверх большого пальца (полагают, что его ввели в обращение зрители гладиаторских боев в Древнем Риме, этим жестом они даровали жизнь тому из бойцов, кто завоевал их симпатии).

Жестом, по сути, являются и аплодисменты, общепонятные в большинстве стран мира. Также общепонятны и жесты, призывающие к тишине, вроде приложенного к губам пальца (или всей ладони), угрожающие (помахивание пальцем или сжатым кулаком) и т. д. Этот факт, наряду с пониманием роли жеста в общении, не раз приводил к попыткам создать унифицированный «словарь» жестов; одну из них предпринял Дж. Булвер, опубликовавший в 1664 г. трактаты «Хирология» и «Хирономия». Это были пособия для ораторов, в которых предлагался набор жестов, придающих речи смысловую и эмоциональную убедительность. В более поздние времена такие попытки предпринимались представителями некоторых направлений в философии и психологии.

Особое место занимают опыты по созданию систем «выразительного жеста» для нужд актерского искусства, начатые еще в «школьном» театре иезуитов и идущие от традиций античных ораторов. В XIX в. наибольшую известность приобрели опыты Ф. Дельсарта и его продолжателей, нашедшие отражение в технике современной пантомимы. Однако развитие сценического искусства в XX в. пошло по пути, исключившему возможность создания «эталонов жеста». С момента повсеместного утверждения «системы Станиславского» как метода актерского мастерства бесполезность подобных попыток не подлежала сомнению. □

В жестикуляции активную роль играют рука, кисть, пальцы. Если речь идет об актерском искусстве, то жест — это средство художественного выражения, а в повседневной жизни, при общении с людьми, нужно жестикуляцию свести к минимуму. Лишь незначительные жесты могут поддерживать слова и фразы. Например, выражения: «Садитесь, пожалуйста», «Можно вам представить» и другие подобные им, уместно сопроводить соответствующим жестом. Считается неправильным при разговоре прикрывать рот рукой, похлопывать собеседника по плечу, тереть пуговицу, свою или чужую, держать собеседника за рукав, подталкивать его локтем и т. д. Незанятые руки нужно держать на месте, отучаясь от привычек тереть что-нибудь. Пальцы всегда, по возможности, должны находиться в покое, нельзя ими стучать по столу, щелкать большими пальцами, потирать переносицу или чесать за ухом, и, конечно, неприлично указывать пальцем (только в случае, когда необходимо удержаться от чихания, зажимают двумя пальцами нос между глазами или поглаживают переносицу). □

МИМИКА



Царь Петр I (1672–1725), великий реформатор Российского государства, отличался темпераментом не только ума, но и души.

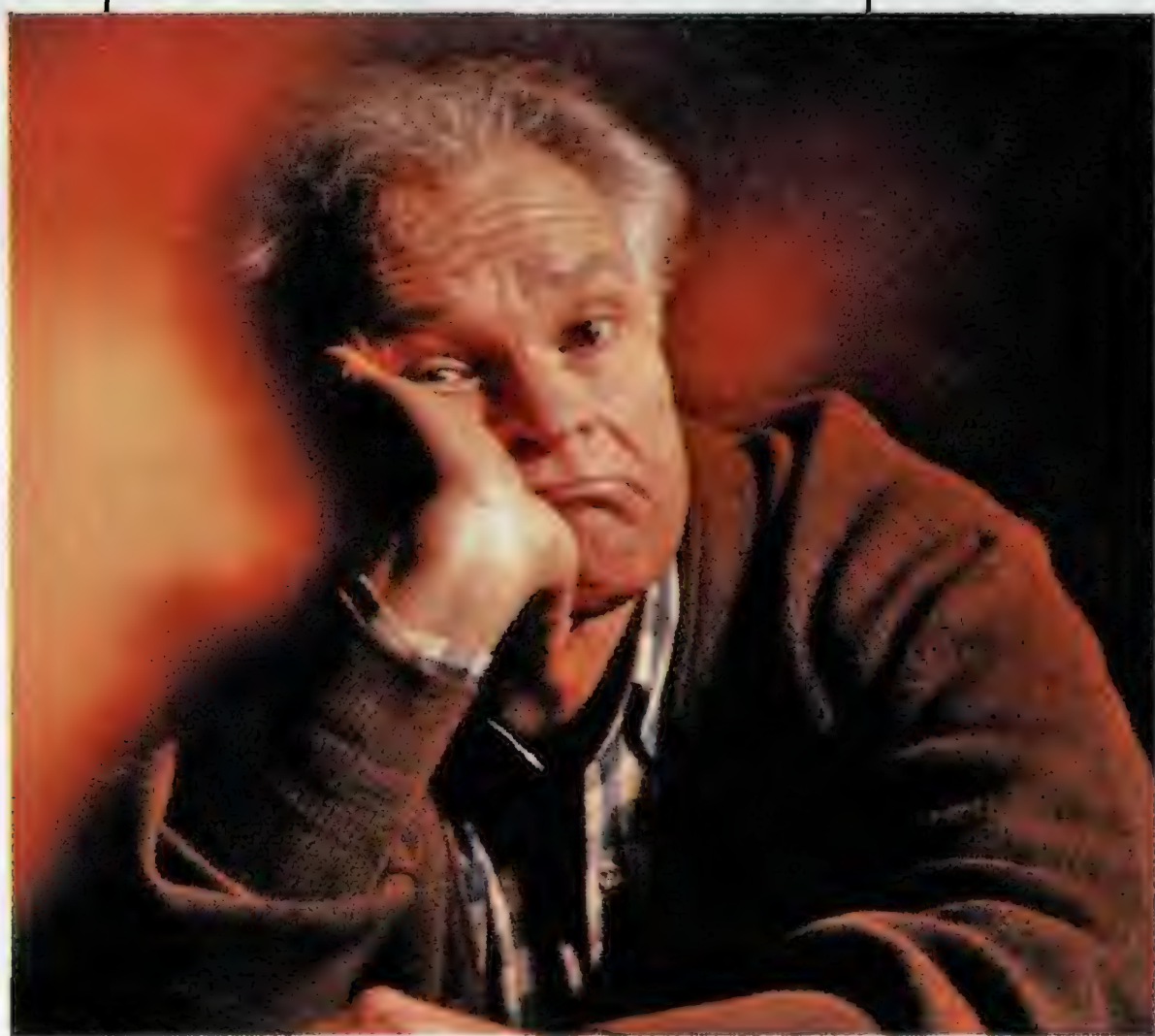
Хрестоматийное описание А.С. Пушкиным в «Полтаве» состояния Петра I после битвы со шведами — «Входит Петр. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен» — яркий пример того, как мимика и жесты отражают всю гамму человеческих чувств в момент их особенного напряжения. □

МИМИКА — движения мышц лица, которые сопровождают происходящие в сознании человека психические процессы (мысли, чувства) и непроизвольно или сознательно их выражают; в большинстве случаев мимика сопутствует жестам других частей тела. Мимические движения можно подразделить на локальные, т. е. выполняемые небольшой группой мышц (например, поджатие губ, поднятие бровей, прищуривание и т. п.), и комплексные, в которых задействованы все лицевые мускулы («лицо, искаженное гневом» или «кислая мина неудовольствия»).

Среди мимических движений можно выделить выполняемые сознательно, с определенной целью, и непроизвольные. Сознательные мимические движения (например, подмигивание, нахмуривание и т. п.) являются семантическими, т. е. воспринимаются как общепонятные знаки, дополняющие или заменяющие слово. Значение их чаще всего связано с качественной оценкой чего-либо. Непроизвольная мимика возникает как внешнее проявление эмоциональных

реакций человека. Очень часто сознательные мимические движения сочетаются с непроизвольными, усиливающими эмоциональную окраску первых.

Такие движения лицевых мускулов, которые выполняют чисто физиологические функции, к мимике в ее общепринятом определении не относятся, если только человек не придает им дополнительное значение. Например, движение век, закрывающих глаза, само по себе не является мимическим, однако то же движение, сделанное в знак нежелания видеть что-либо или кого-либо, превращается уже в мимику.



В число мимических движений входят так называемые гримасы (от франц. *grimace*) — комплексы движений, искажающих черты лица. Обычно гримаса выражает эмоциональную реакцию, преимущественно негативную, и возникает спонтанно, непосредственно в момент восприятия побудительной причины («гримаса боли», «гримаса отвращения» и т. п.).

Отдельную группу составляют движения подражательной мимики, выполняемые с целью передразнить кого-то. Движения этой группы, как правило, носят преувеличенный характер, утрируют выражение передразниваемого лица. Подражательной мимикой больше всех увлекаются дети — в играх, в общении друг с другом. Когда при этом они используют мимические движения, усиленные до чрезмерности, то говорят, что дети «гримасничают», хотя такое применение данного слова не совсем точно.

В бытовом общении людей мимика играет очень большую роль: выражение лиц собеседников характеризует тональность их разговора, существующие между ними отношения и происходящие в процессе разговора изменения ситуации. Большим искусством считается умение сдерживать непроизвольные мимические реакции, скрывая тем самым свое подлинное отношение к происходящему. В этом, в частности, состоит одно из правил хорошего тона — умение достойно вести себя в любом обществе.

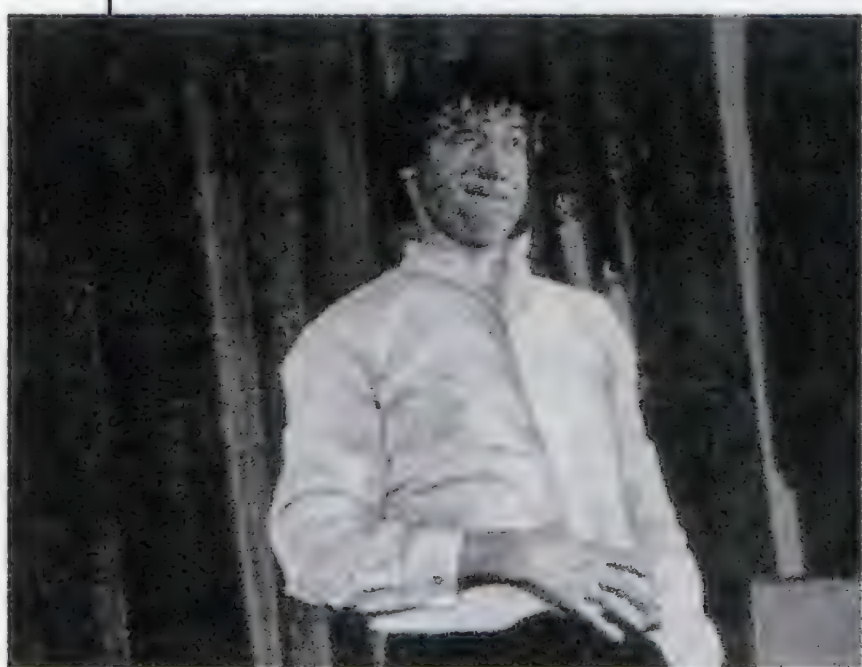
Возможность управлять своей мимикой, позволяющая по желанию скрывать или, напротив, выражать то или иное чувство (иногда — прямо противоположное действительно испытываемому), сделала ее важным атрибутом актерского искусства. На ранних этапах истории развития театра (например, в театре Древней Греции) лица актеров были скрыты масками, выражение которых соответствовало пафосу произведения. Трагическая маска изображала страдание, скорбь, комическая — насмешку, издевку, т. е. античный актер пользовался одним, неизменным выражением лица, как бы одним, остановленным мимическим движением, закрепленным за его ролью с помощью маски. Со временем, когда театральный спектакль переместился с огромных открытых площадок (античных амфитеатров, стадионов, уличных площадей) в помещения, специально предназначенные для сценического творчества, — театры, надобность в маске отпала. Актеры получили возможность пользоваться живой мимикой и быстро оценили преи-



Маска была мимическим знаком преобладающего эмоционального настроения персонажа пьесы.

Луи Леопольд Буальи. Гримасы. 1823 г.





Одним из лучших среди них был американский актер Ч. Чаплин (1889–1977). С 1915 г. он стал одновременно автором (сценаристом), режиссером и актером своих блестящих фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд мирового киноискусства («Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Великий диктатор» и др.).

Состояние печали может быть вызвано многими причинами: разлукой с любимым, неудачей в работе, смертью близкого человека и др. У печального человека внутренние кончики бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, а уголки рта опущены. Мимическое выражение может сопровождаться плачем. □

мущества этого. Началось изучение мимики как выразительного средства актерской профессии. Ввиду малого размера лицевых мышц многие мимические движения видны и понятны только на близком расстоянии, поэтому актеры с помощью лицевой гимнастики добивались укрупнения движений, гиперболизации мимики. Разрабатывались специальные «мимические лексиконы», мимике обучались у мастеров сцены, в ней упражнялись перед зеркалом, достигая иногда удивительных результатов.

Русская сцена знала немало актеров, славившихся своим мастерством в области мимики. Так, до наших дней дошла театральная легенда об одной актрисе старой школы, которая умела с помощью мимики не только передать разнообразные оттенки мысли, чувства, настроения, но даже изобразить явление природы — грозу.

В XIX в. интерес деятелей театра привлекли научные работы в области изучения мимики — физиогномика Г. Лафатера, труды его последователей. В России в 1872 г. вышла книга П.Д. Боборыкина «Театральное искусство», в которой много внимания уделено описанию лицевой гимнастики. Это уже было время, когда на смену прежним мастерам пришло новое поколение актеров, у которых прежние способы игры вызывали сопротивление.

Сторонники психологического реализма в актерском искусстве считали мимику, разработанную с помощью «лексиконов выразительности», неестественной. В 1890 г. один из самых прославленных актеров Малого театра А.П. Ленский опубликовал свои «Записки о мимике и гриме», в которых решительно высказался против мимической аффектации и доказал преимущества произвольной мимики, отражающей подлинные переживания артиста в роли.

В XX в. этот спорный вопрос был окончательно решен в пользу живых мимических реакций, возникающих у актера непосредственно в процессе создания сценического образа. Этому способствовали, с одной стороны, система Станиславского, с другой — развитие кинематографа, где даже незначительные излишества в мимике производят впечатление наигранности, фальши. В театральном жаргоне появилось специфическое выражение — «хлопотать мордой», отражающее неодобрительное отношение актерского мира к тем из коллег, кто пытается заменить серьезную работу над ролью усиленной эксплуатацией мимики. Утрированная мимика в наши дни используется только в гротесковых жанрах (пародии, клоунаде и т. п.), а также в цирковых и эстрадных представлениях, где чаще всего дополняется чрезмерным гримом.

В современном театре отношение к мимике основано на учении К.С. Станиславского, который утверждал: «Учить мимике нельзя, так как от этого разовьется искусственная гримаса. Мимика получается сама собой, естественно, через интуицию, от внутреннего переживания». Б.Е. Захава, знаменитый артист и ректор Театрального училища им. Б.В. Щукина, предложил такую формулу определения мимики, удобную для применения в творческой практике: «Мимику действий необходимо решительным образом отличать от мимики чувств. Различие между ними заключается в волевом происхождении первой и непроизвольном характере второй. Необходимо, чтобы каждый актер это хорошо понял и усвоил на всю жизнь... Искать мимическую форму для выражения действий актер имеет полное право, но искать мимическую форму для выражения чувств он ни в коем случае не должен, иначе он рискует оказаться во власти жесточайших врагов истинного искусства — во власти актерского ремесла и штампа. Мимическая форма для выражения чувств должна родиться сама в процессе действия».

Мимика современного артиста театра и кино близка обычной жизненной мимике и по своему назначению, и по формам проявления: она может служить целям общения, может быть проявлением разнообразных эмоций. При этом количество и характер используемых мимических движений и на сцене, и в жизни зависят от чувства меры, от того человеческого качества, которое именуется вкусом.

Конечно, мера мимической активности в актерской игре отличается от допустимой в быту, но в основе того и другого лежит общий принцип самоограничения. Как уже было сказано выше, злоупотребление мимикой в обычной жизни считается дурным вкусом, признаком невоспитанности, и для этого есть основания. Избыточная мимика привлекает внимание окружающих, что может быть нежелательно для собеседника; она может восприниматься как агрессивность, как попытка навязать свою точку зрения и т. д. Соблюдать умеренность в мимике — вот правило, позволяющее человеку не попадать в неловкое положение, не вызывать раздражения окружающих. Но есть и еще причина, по которой не следует злоупотреблять мимикой в обычной жизни: врачи-косметологи считают, что следствием такого злоупотребления может стать раннее появление морщин на лице, что, как известно, наносит ущерб внешности человека. □



Эти статуэтки с гротескными масками, найденные в афинской гробнице IV в. до н. э., изображают актеров в греческой комедии.

Прославленный артист Малого театра А.П. Ленский (1847–1908) — автор книги «Записки о мимике и гриме» — в совершенстве владел искусством произвольной мимики, создавая тот или иной образ на сцене. Артист объяснял, что каждое чувство, зарождающееся в душе человека, прежде всего отражается в его глазах, затем сокращаются мышцы лица, и только потом появляются поза и жестикуляция. □

Имидж

Имидж внушается и многими воспринимается как символ. Кинозвезда Брижит Бардо – идеал молодежи многих западных стран 50-х гг. «Конский хвост», ярко подведенные глаза с искусственными ресницами, крупные, манящие к себе губы. Кинообраз приобрел символический характер. Брижит Бардо рисовали на фригийском колпаке – эмблеме Франции. В журналах мод появились манекенщицы, которые копировали ее позы, жесты, мимику, прическу. Брижит Бардо – это классический пример создания имиджа. □



Имидж (данный образ) — это образ человека или предмета, который создан искусственно и не совпадает с прототипом (оригиналом). Как технологический инструмент, имидж широко используется в рекламных, политических и шоу-бизнес-технологиях. Он стал способом и средством организации восприятия покупателя, избирателя, любого коммуникативного партнера. Итоговая «картинка» имиджа складывается из внешнего вида, особенностей речи и из невербального поведения (позы, мимики, жестов). □

Впервые в научный оборот понятие «имидж» ввели французский психолог Гюстав Лебон и американский социолог Уолтер Липман. Липману удалось показать, каким образом общественные мнения кристаллизуются в «имиджи», в том числе и такие, как «социальная цель» и «национальная мечта». Саму возможность формирования имиджей Липман связывал с тенденцией человеческого сознания упрощать воспринимаемую реальность. Им же было предложено понятие «стереотип» — упрощенное до однозначности, предвзятое представление, не вытекающее из собственного опыта человека.

Работы Лебона и Липмана положили начало целой серии исследований «образов». Интересно, что одной из сфер наиболее скрупулезного анализа образов-имиджей стали стереотипные представления о национальных характерах. Хотя в большинстве своем этнические стереотипы оказываются ложными, без их изучения трудно понять как «стереотипизирующий», так и «стереотипизируемый» народы.

Понятие имиджа получило широкое распространение в теории и практике рекламы. В этой области под имиджем обычно понимают образ того или иного товара, торговой марки, фирмы, организации. Американский теоретик рекламы Дэвид Огилви в своей теории имиджа убедительно показал, что для успешного сбыта товара гораздо важнее создать в сознании потребителя его положительный образ, чем донести информацию о потребительских свойствах товара. Но иногда яркий образ может сыграть и негативную роль в рекламе



с точки зрения ее конечной цели — заставить потребителя запомнить и купить товар. Так, Д. Ривз в книге «Реальность в рекламе» ввел понятие «образа-вампира» — яркого и запоминающегося образа, полностью вытесняющего содержание рекламного объявления.

В политической рекламе и Паблик Рилейшнз (PR) имидж нередко является ключевым для анализа и прогноза. Появилась даже профессия имиджмейкера — конструктора имиджей. Однако еще основоположник PR Эдвард Бернейз выступал против применения в профессиональном обиходе понятия «имидж», считая его недостаточно четким, заставляющим поверить, что политическая реклама имеет дело с намеками и иллюзиями. Действительно, очень часто к имиджу и практике рекламы и их клиенты относятся как к чему-то эфемерному. Существует иллюзия, что можно отложить формирование имиджа на будущее, занявшись другими делами. Но образ фирмы в любом случае складывается в сознании людей, и, если пустить дело на самотек, итоговый образ может разительно отличаться от желаемого.

Сознательное конструирование имиджа как в случае отдельного человека, так и целой фирмы или организации должно охватывать различные стороны. Чем полнее и многостороннее будет имидж, тем менее аудитория будет склонна «достраивать» его с помощью различных психологических механизмов, тем более предсказуемым и совпадающим с задуманным будет образ, складывающийся у аудитории.

Особенно тщательное внимание психологи советуют уделять своему имиджу при первой встрече с аудиторией, сотрудничество с которой имеет большое значение и представляется быть долговременным (например, с последователями у политика). Если первое впечатление о вас окажется благоприятным, то в дальнейшем все ваше поведение, качества, поступки будут переоцениваться в вашу пользу (так называемый «гало-эффект»). Но при негативном первом впечатлении даже положительные качества и поступки впоследствии останутся незамеченными, недооцененными, в то время как недостатки только раздуваются. □

Американская поп-звезда Мадонна убеждена в том, что ее образ, воспринимаемый публикой, должен находиться в постоянном изменении.



Рабочая кепка, открытый разговор с народом — стиль, присущий мэру г. Москвы Ю.М. Лужкову.

ОДЕЖДА

Элементом древнейшей «догомеровской» одежды греков является четырехугольный шерстяной плат, который принесло с собой в Элладу с севера племя дорийцев. Он был одинаковым и для мужчин, и для женщин, но мужская одежда имела название хлен, а женская — пеплос. Его оборачивали вокруг тела и прихватывали на плечах заколками. Это и была так называемая дорийская одежда, созданная по совершенно оригинальному принципу — без кройки и шитья, — ее можно считать открытием древнейшей эллинской культуры. □

*Задумчивая Афина.
Ок. 460 г. до н. э.
Богиня одета в
ниспадающий широкими
складками женский
хитон.*



Появившись на заре становления человека, одежда, как и жилище, значительно расширила возможности человека в приспособлении к окружающей среде, производственной деятельности и уменьшила его зависимость от климатических условий. Одежда играет чрезвычайно важную социально-культурную роль: выступает средством самовыражения и самоутверждения личности, показателем ее вкусов и эстетических предпочтений, символом принадлежности к социальной группе, так или иначе влияет на поведение и общение. □

ПЕРВОЙ ОДЕЖДОЙ можно считать листья смоковницы, которыми прикрывали детородные органы Адам и Ева. Отведав плодов с Древа познания добра и зла, «узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания».

Наши первобытные предки, жившие в пещерах, по существу, не знали одежды. От холода они укрывались содранной с животных шкурой. С развитием орудийной деятельности, появлением костяной иглы шкуры «сшивались» и приобретали некую постоянную форму — прообраз одеяния. Только с появлением скотоводства, и особенно земледелия, возникла потребность в одежде. Она была пригодна на «все случаи жизни» и в то же время ее можно было видоизменять (менять, дополнять) в зависимости от ситуации (времени года, климатических условий). Массовое изготовление таких вещей началось тогда, когда человек освоил производство тканых материалов (из шерсти животных или путем переработки волокон растений). Впрочем, использовались и другие материалы. В тропической Бразилии растет так называемое «рубашечное дерево» с гибкой и легко снимающейся корой. Индейцы распиливали ствол на куски длиной 120 — 150 см, снимали кору, размягчали ее, прорезали два отверстия для рук — и «наряд» был готов. Люди, освоившие производство холста, одевались в длинные рубашки с рукавами и подпоясывали их; сверху набрасывали еще и плащ. Мужчины, а в особенности женщины,

украшали шею, руки, ноги, волосы ожерельями, браслетами, иглами и кольцами из цветных полированных камешков, зубьев и раковин.

Свое классическое воплощение подобная одежда получила в эпоху эллинизма. Греческая мужская одежда — хитон; обычно короткий, реже длинный, с рукавами или без рукавов; хитон подпоясывали и закрепляли на обоих плечах или на одном (эксомида). Верхнюю одежду — гиматий (плащ) — могли носить и без хитона. С VI в. до н. э. верхней одеждой стала служить хламида — небольшой плащ, застегивающийся пряжкой на груди или на правом плече. Женщины носили длинный хитон с рукавами или без, перехваченный в одном-двух местах поясом; поверх него надевали гиматий. Штаны считались варварской одеждой. Ткани изготавливали из льна и шерсти. Для изготовления женской одежды использовали различные волокнистые материалы. Ткани могли быть белыми и цветными, женскую одежду часто украшали шитьем и вышивкой. Римская мужская одежда — туника — подобна была греческому хитону. Тога могла быть белой с пурпурной каймой или окрашенной в пурпур — это определялось социальным положением ее владельца.

С наступлением эпохи Средневековья появляется все больше новых элементов одежды (рубашка, брюки, кафтан, плащ, кофта, юбка, накидка), которые взаимозаменяются (компонуются) в зависимости от производственных, социальных и климатических условий. В связи с развитием ремесел совершенствуется сама техника изготовления одежды, появляются новые возможности для украшения костюма — кружева, шитье, отделка платья различными материалами, в одежде используются новые, ранее не известные материалы и т. д.

Развитие промышленного производства принесло коренные изменения в области одежды. До этого времени ее изготавливали преимущественно вручную в домашних условиях. В эпоху раннего капитализма началось массовое фабричное изготовление тканей, а к середине XIX в. уже был освоен массовый пошив самой одежды. Сегодня в цивилизованных странах подавляющее большинство одежды изготавливается промышленным способом.

Близким по смыслу к понятию «одежда» является «костюм» — объединенный единым стилем и функциями набор предметов и вещей для ношения (шляпка, платье, туфли — у женщин, шляпа, пиджак, брюки, ботинки — у мужчин). Именно костюм воплощает в себе национальные традиции одежды того или иного народа, особенности его культуры, социальные и иные функции одежды (деловой костюм, ве-



И.С. Щедровский. Чтец на набережной и торговец лимонадом. Фрагмент. 1839 г.

Зипун (от арабского «зобюн» — «куртка») — узкий, до колен, почти в обтяжку, русский кафтан, как правило, с узкими рукавами. Надевали зипун поверх сорочки. Он был исподней одеждой, в одном зипуне появлялись только дома, в кругу домочадцев. Зипуном также называли и крестьянскую верхнюю одежду аналогичного покроя из сермяжного полотна. □



Женское шелковое платье ручной работы. 1850-е гг.



В.М. Васнецов.
Иван Грозный.
Фрагмент. 1897 г.

Камзол (франц. *camisole* произошло от лат. *camisia* – рубаша) – мужская одежда рубашечного типа, с рукавами и без них. С некоторыми изменениями его использовали и в женском костюме. В Западной Европе XVI в. его носили в качестве куртки и жилета под верхней одеждой. Благодаря реформам Петра I с начала XVIII в. он стал частью костюма.

В XVIII в. камзол имел вид длинного жилета, который надевали под кафтан. Спереди украшался шитьем. □

чернее платье и т. д.). Так, в России XIX в. в одежде существовало два относительно самостоятельных направления: основная масса населения носила платье, созданное в хорошо известных традициях русского национального костюма, дворянская же часть общества одевалась преимущественно «на французский манер». Всегда, начиная с первобытного общества, одежда выполняла важную функцию, указывая на социальное положение его носителя. Даже скупая техника резьбы по камню в Древнем Египте позволяет понять, насколько при одних и тех же принципах конструирования одежда разительно отличалась у фараона и его слуг. В Средние века «статусная» роль одежды из неписаной традиции превратилась в юридическую формулу. В феодальных государствах право на ношение дворянского костюма строго ограничивалось указами. Вместе с тем именно костюмы высшей знати (короля и придворных) служили остальному обществу образцом для подражания. На особую принадлежность и избранность как слуг божьих указывало одеяние представителей церкви. Хотя, как мы знаем из истории и литературы, высшие церковные иерархи позволяли себе носить роскошные сутаны с дорогими украшениями.

Капитализм устранил сословное деление общества. В этих условиях коренным образом изменилось знаковое содержание костюма. Он как бы характеризует человека персонально и непосредственно, а не через принадлежность к определенной группе. Одежда выступает как нечто вроде индивидуальной упаковки товара, который должен вступить в конкуренцию на рынке с другими такими же товарами. Костюм призван помочь индивиду отличиться от других, и если не прямо заявить о своих возможностях, то хотя бы намекнуть на них. Эту способность костюма – дать социальную и персональную характеристику человеку – эксплуатирует индустрия моды. В современном постиндустриальном массовом обществе быстро меняющаяся мода, казалось бы, предоставляет человеку большое разнообразие в выборе одежды и, следовательно, дает возможность более адекватно и полно выразить себя. Но одновременно с этим, предлагая всему обществу единые стандарты, она навязывает всем единые (в рамках стандарта, стиля) образцы одежды.

В широком смысле под одеждой следует понимать совокупность относительно самостоятельных элементов: головной убор; вещи, носимые на теле (собственно, одежда в современном понимании); вещи, одеваемые на руки (перчатки, варежки); обувь. Такое определение оправданно, ибо не всегда и не везде человек носит на себе все перечисленные

элементы одежды (например, перчатки). С некоторой долей условности к одежде можно отнести украшения и аксессуары, в случае если они выступают элементом костюма, а также некоторые элементы специальной одежды (например, португеза и кобура как неотъемлемые принадлежности военной формы).

По назначению одежду можно разделить на несколько групп: повседневная — для работы — и домашняя, нарядная и торжественная, одежда для занятий спортом и отдыха за городом. Кроме того, существует сезонная одежда и специальная производственная одежда.

Отдельную группу составляет детская и молодежная одежда. Основными гигиеническими требованиями к одежде являются ее теплозащитные свойства в сочетании с достаточной воздухопроницаемостью, нестесненность в движениях, обеспечение свободного дыхания и кровообращения, соответствие особенностям пола, возраста и здоровья. Кроме того, одежда должна отвечать определенным техническим и экономическим условиям (прочность, доступная стоимость) и удовлетворять эстетическим требованиям.

Умение хорошо одеваться — своеобразное искусство. Для того чтобы овладеть им, мало знать требования моды. Необходимо развивать и совершенствовать свой вкус. Большую роль в этом играют общая культура человека, его морально-нравственные принципы, художественные интересы и склонности. Хороший вкус в одежде — это прежде всего элегантность. Понятие элегантности в первую очередь связано с правильным, гармоничным по цвету и формам ансамблем: одежда (будь то платье или костюм) должна сочетаться с обувью, головным убором, перчатками, сумкой, портфелем и т. д. Элегантность костюма предполагает меру в отделке, деталях, украшениях, количестве и характере сочетаемых цветов. В понятие элегантности входит не только определение красоты одежды, но и также и знание того, что и когда уместно одеть (в школу, на вечеринку, в театр, на деловую встречу и т. д.).

Противоположностью элегантности является вульгарность как проявление дурного вкуса. Например, вульгарно выглядят в рабочей обстановке большие блестящие броши и многочисленные кольца, яркие не сочетающиеся цвета, строгий костюм со спортивной обувью и т. д.

В молодежной моде (возраст 15 — 20 лет) преобладает спортивный стиль, фольклорный и романтический для девочек и для девушек. Многие предметы одежды универсальны как для девушек, так и для юношей: свитеры, джемперы, майки, жилеты, брюки, джинсы, куртки, кроссовки, кепи и т. д. Это явление получило название «стиль унисекс». □

Армяк (в переводе с татарского — одежда из верблюжьей шерсти) — кафтан из толстого сукна, по крою напоминающий халат, который надевали в дорогу и для тепла. Подпоясанный кушаком, широкий, длинный до пят, он совсем не годился для работы. Из всей верхней одежды армяк был самой верхней — его натягивали поверх кафтана, полушубка или поддевки.

Бикини (название происходит от атолла Бикини, где США впервые в 1946 г. испытали атомную бомбу) — очень открытый купальник, представляющий собой лифчик без бретелек и треугольные трусики. Его считают оригинальным созданием модного салона «House of Heim» (1947–1948), хотя в аналогичных лифчиках и трусиках изображены женщины на древнеримской мозаике 406 г., найденной в Центральной Италии. □



КРАСОТА

История конкурса «Мисс Россия» началась в 1929 г. в Париже, где в то время проживало около 200 тыс. российских эмигрантов. Редакция журнала «Иллюстрированная Россия» по предложению организатора европейских конкурсов красоты Мориса де Валеф провела выборы первой русской красавицы. В состав жюри вошли писатели И. Бунин и А. Куприн, художники К. Коровин и А. Бенуа, танцовщик С. Лифарь и другие звезды мировой культуры. Лучшей признали 18-летнюю Валентину Остерман. Однако буквально на следующий день, когда выяснилось, что Валентина — немка российского происхождения, что противоречило условиям конкурса, победительницу дисквалифицировали. Титул «Мисс Россия» был передан занявшей второе место Ирине Левицкой. Конкурс «Мисс Россия», проводившийся вплоть до начала Второй мировой войны, выявил целый ряд русских красавиц, среди которых наиболее известными были Женя Дашкевич и дочь Федора Шаляпина — Марина. □

Слово «красота» вошло в употребление с давних времен, но до сих пор не получило исчерпывающего объяснения, так как всегда использовалось очень широко. В разных областях человеческого бытия оно приобретало существенно отличавшиеся значения. Поэтому, например, в эстетике — разделе философии, для которого красота является предметом исследования, — утвердилось другое слово для ее определения — «прекрасное». □

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРАСОТЕ связано прежде всего с восприятием формы; отсюда вытекает то особое значение, которое понятию «прекрасное» придается в сфере художественной деятельности людей — искусстве. Поэтому вполне естественно, что во всех видах искусства, и в первую очередь в изобразительных, оперирующих зрительно воспринимаемой формой, начались поиски критериев оценки прекрасного и оптимальных способов создания эстетических ценностей. Процесс этих поисков зародился в глубокой древности и протекал в русле развития человеческой цивилизации в целом. В разные эпохи и в разных регионах земного шара вырабатывались отличающиеся друг от друга эстетические идеалы: и на критерии оценки, и на приемы художественного творчества оказывали влияние особенности социального устройства общества, уровень материального производства, степень развития науки и т. д. Примеры этого можно найти в особенностях восточной эстетики, которая развивалась несколько иными путями, чем европейская. □

ОСНОВОПОЛОЖНИКАМИ европейской эстетики по справедливости считают философов Древней Греции. Античные философы, устремленные к познанию природы в целом и человека как части природы, наблюдая закономерности построения природных форм, соотносили эти закономерности с телесными формами человека и пришли к выводу, что закономерности формообразования всеобщие, а следовательно, разумны и оптимальны. В систему

оценок красоты вошли такие признаки формы, как пропорциональность частей, составляющих целое, симметрия, организованность предметов и явлений во времени и пространстве — ритмичность. Согласно представлениям древних греков, прекрасное — то, что имеет естественные, природные формы, но в их наивысшем выражении — в идеале. Недаром своих богов они отождествляли с образами людей, наделенных идеальной красотой. Антропоморфными в Древней Греции были не только боги: античные зодчие разрабатывали архитектурные каноны по аналогии со строением человеческого тела. Так, колонна дорического храма имела пропорции хорошо сложенного человека, что выражалось в отношении высоты колонны к ее диаметру. Схема фасада Парфенона также может быть соотнесена с размерами человеческой фигуры, взятой в соответствующем масштабе. Основание фасада равно десяти стопам человека, рост которого равен высоте ордера, карниз антаблемента (конструктивного элемента здания, завершающего стену и состоящего из расположенных последовательно один над другим архитрава, фриза и карниза) — это как бы его руки, вытянутые в стороны на высоте плеч, а высота тимпана (внутреннего поля фронтона, его вертикальной плоскости) такова, что там помещаются шея и голова, т. е. равна расстоянию от плеч до макушки.

Разработанные греческими мастерами нормы красоты в искусстве были усвоены в Древнем Риме. Известный римский архитектор Витрувий, живший во второй половине I в. до н. э., утверждал: «...никакой храм не может иметь правильной композиции без соразмерности и пропорций, без того точного членения, какое есть у хорошо сложенного человека».

Средневековая эстетика исключила из числа своих ценностей человека в его телесном воплощении, но не отказалась от принципа симметрии, многократно повторенного в высотной конструкции готических храмов. Античные эстетические нормы были восприняты и заново обоснованы художниками эпохи Возрождения, и так как интерес к человеку оказался в центре внимания искусства, то и формула красоты получила символическое выражение в фигуре юноши, вписанной одновременно в круг и в квад-



Идеальные формы человеческой фигуры выражены в статуе «Аполлон Бельведерский» (бельведер в переводе с итальянского означает «прекрасный вид»). Она была создана древнегреческим скульптором Леохаром (середина IV в. до н. э.). Оригинал не сохранился, существуют только копии, причем в Древнем Риме, где в более поздние времена широко распространился культ Аполлона (поэтому и название статуи имеет римское происхождение).

А. Майоль. Три грации. Ок. 1936–1938 гг. Три грации были воплощением прекрасного, доброго, юного. Античные и современные художники часто воплощали их в своем творчестве.



«Золотое сечение». Это понятие обозначает гармоничное деление, т. е., говоря математическим языком, деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть АВ относится к меньшей ВС, так, как весь отрезок AC относится к большей АВ. Или: $AB : BC = AC : AB$. Принципы «золотого сечения», иногда его называют Золотая пропорция, впервые были использованы в античном искусстве, а впоследствии легли в основу композиционного построения многих произведений мирового искусства. Термин «золотое сечение» ввел итальянский художник Леонардо да Винчи, который обогатил почти все науки своего времени — механику, биологию, ботанику и др. Но выше всего он ставил живопись. «Глаз, — писал Леонардо да Винчи, — есть окно человеческого тела, через которое человек смотрит на свой путь и наслаждается красотой мира». □

рат. Так были закреплены основополагающие критерии человеческой красоты — симметричность, пропорциональность, соразмерность частей, сохранившиеся до наших дней в качестве признаков, характеризующих прекрасное. Леонардо да Винчи ввел в употребление термин «золотое сечение», которым обозначал оптимальное соотношение между целым и частью: если некоторый отрезок делится на две неравные части, то его большая часть должна быть средней пропорциональной между всем отрезком и его меньшей частью. Такое соотношение оценивалось как наиболее благоприятное для зрительного восприятия, и «золотое сечение» было провозглашено универсальной пропорцией.

Но время вносит свои поправки и дополнения даже в законы, долгие годы казавшиеся незыблемыми. Симметрия и пропорциональность еще господствовали в качестве основных правил построения формы в искусстве классицизма, но художники уже обратили свое внимание на особую роль, которую в природе играют движение по спирали и кривая (изогнутая) линия. Такая линия образно выражает гармонию контрастов, противоположностей, взаимно дополняющих друг друга. Это открытие увенчалось в конце следующего века созданием нового стиля в искусстве — стиля модерн, или нового искусства (франц. *Art nouveau*), в котором извилистые линии были главным средством декора. Представители этого стиля показали, что красота присуща формам, отмеченным не простой симметрией построения, а более сложной уравновешенностью составляющих частей — когда, например, портал (архитектурно оформленный вход в здание), смещенный с центра фасада на левое крыло здания, уравновешивается подобием башенки с кровлей-куполом или эркером — выступающим из стены закрытым балконом — на его правом крыле.

Заметим, кстати, что возможность такого отступления от чистой симметрии не противоречит законам природы, в которой идеальная симметрия встречается нечасто; даже пра-

Западный фасад храма
Эрехтейон в афинском
Акрополе (он назван
в память о герое
Эрехте, чья могила
находилась в храме).
Образец асимметричной
архитектуры.



вая половина тела человека не является зеркальным отражением его левой половины.

Конечно, искусство и наука о прекрасном — **эстетика** — участвовали в процессе формирования таких представлений, хотя широкие слои общества и не осознавали этого. Далеко не все слышали о «золотом сечении», но в основе положительной оценки красоты человека лежат все те же предпочтения. Например, косоглазие, перекошенный на сторону рот и искривленный нос воспринимаются как некрасивые, потому что нарушают привычную симметрию в строении лица, а низкий лоб, укороченный или слишком длинный подбородок, близко посаженные глаза — потому что не соответствуют пропорциям, признанным оптимальными. На эти первые и вроде бы поверхностные оценки наслаиваются дополнительные, сформировавшиеся под влиянием социальных и культурных ориентиров, господствующих вкусов, наконец, моды, и в результате эталоны человеческой красоты в ее житейском восприятии становятся не очень устойчивыми. Они меняются и пересматриваются гораздо чаще, чем эстетические нормативы в искусстве. А при огромном разнообразии расовых и этнических типов, населяющих землю, существование единого эталона физической красоты человека вообще вряд ли возможно.

Если же учесть, что во всякой оценке красоты очень много субъективного, то вряд ли возможно и научное обоснование такого эталона. На какие бы теории оно ни опиралось — эстетические, социологические, политические или морально-этические, — все подобные теории уязвимы с точки зрения их универсальности.

Конечно, во многом был прав Н.Г. Чернышевский, в своей теории прекрасного доказывавший социальную обусловленность критериев красоты, но прав он был только отчасти. Например, карлик с большой головой и короткими ногами или горбун оцениваются как некрасивые люди и в аристократической среде, и в сельской общине. В то же время всеобщее признание какого-то человека бесспорно красивым встречается не так уж часто. Поэтому, оценивая внешность конкретного человека, часто говорят не о его красоте в целом, а лишь о красоте отдельных частей его тела. Чтобы избежать трудностей в поисках точной характеристики, в быту широко используют понятия, не исчерпывающие представление об идеальной красоте, но относящиеся к внешности человека, такие, как грация, изящество, обаяние.

К сожалению, как уже было сказано, красота не имеет исчерпывающего объяснения. К ее пониманию можно только приблизиться, чему способны помочь, скорее, теория и практика искусства, чем мода. ■



Американский актер, чемпион мира по бодибилдингу Арнольд Шварценеггер.

Во все времена люди стремились «помогать природе», улучшая свою внешность с помощью доступных средств — предметов одежды, косметики, разнообразных ухищрений в прическах. Недостатки телосложения старались исправить специальными физическими упражнениями, черты лица подправляли гримом (в последние годы наиболее смелые прибегают к услугам косметической хирургии), плохие волосы заменяли париками и т. д. И каждый при этом руководствовался своими представлениями о красоте, которые складываются под влиянием многих факторов, упомянутых выше. Среди них наиболее действенным и часто меняющимся является мода. ■

ЭТИКЕТ



О.Э. Браз. А.П. Чехов.
1898 г.

В средневековой Европе выход короля или королевской четы, по установленной традиции, сопровождался торжественной церемонией. За первыми лицами государства следовали важные особы королевского двора, личные гвардейцы. Один из таких эпизодов изобразил на своей картине Маркус Герарде Младший (XVI в.).

Свод правил, норм общественного поведения, строго обязательных к исполнению для каждого члена определенного общества (или общественного круга), составляет содержание понятия «этикет». □

ПО СВОЕМУ ПРОИСХОЖДЕНИЮ слово «этикет» восходит к древнегреческому «этос» — обычай, правило. В основе всякого этикета лежат морально-этические нормы, утвердившиеся в данном обществе, а также освященные традицией обычаи и ритуалы. Выражается этикет во внешних формах поведения и призван служить наглядным свидетельством таких общественных установлений, как законопочитание, субординация (подчинение нижестоящих вышестоящим), нормативы нравственности в их публичном про-

явлении, а также отражением господствующих эстетических вкусов.

Правилами этикета диктуются манеры — способы поведения, соответствующие этикету. Формы этикетных действий имеют условно-знаковый характер, который они приобретают в процессе формирования этикетного регламента. Однако в них всегда можно обнаружить следы смысловых действий, из которых они возникли, равно как и те дополнительные оттенки, которые накладывает время.

Этикет — продукт общественного сознания и характерный признак общества с ярко выраженной сословно-классовой структурой. На ранних стадиях развития общества формы общения между людьми и способы поведения складывались в процессе их совместной деятельности и становились



обычаями, принятыми большинством населения. Но по мере того, как в обществе росло социальное расслоение, каждая социальная группа вырабатывала свои нормы взаимоотношений, отличные от норм, установившихся в других группах. В результате возникали нормативные комплексы, обязательные к исполнению в определенной сфере общественной жизни и существенно отличающиеся друг от друга, — придворный этикет, светский этикет, дипломатический этикет и т. д.

Из ранних этикетов достаточно сведений имеется об этикете средневекового рыцарства. В феодальном обществе он опирался на следующий правовой принцип: «Вассал моего вассала не есть мой вассал». Это означало, что каждый рыцарь был независим от всех, кроме своего сеньора; зато отношения с сеньором были строго регламентированы незыблемыми правилами, сложившимися на основе обычаев и традиций. Особую статью составлял этикет рыцарского турнира, к участию в котором допускались лишь люди благородного происхождения (дворяне), причем только с безупречной репутацией, ничем не запятнавшие своей чести. Турнирный этикет запрещал рыцарям соревноваться вне очереди, ранить лошадь, наносить удары в лицо (если у противника поднято забрало), выступать против одного вдвоем или целой группой. Все правила этикета, включая нормы поведения на пиру или во время танцев, рыцарь осваивал с детства. Мальчик воспитывался в семье до семи лет, с семи до четырнадцати он служил пажом в доме сюзерена, а с четырнадцати лет до двадцати одного года был его оруженосцем. В двадцать один год юношу посвящали в рыцари (с тех пор в Европе достигший этого возраста человек признается совершеннолетним). Обряд посвящения в рыцари осуществлялся строго по этикету и включал целый ряд ритуалов, длившихся не один день. Разжалование, т. е. лишение рыцарского звания, тоже происходило по специальному ритуалу. Притом что рыцарские нравы в целом отличались большой простотой, средневековый этикет оставил заметный след в истории нравов. Он обогатил человечество новым понятием о достоинстве личности — чести, и, как считают исследователи истории нравов, общество должно быть благодарно за это рыцарству.

Особого развития этикет — прежде всего придворный — достиг в эпоху монархий. Регламентированные до мельчайших подробностей правила поведения в присутствии единовластного правителя осваивались под угрозой впасть в немилость, утратить не только благорасположение монарха, но и общественное положение, материальное благополучие, а иногда и жизнь. Этикет каждого европейского двора имел свои осо-

Уже в античной литературе мы сталкиваемся с обычаями и правилами поведения. Например, в скандинавской «Эдде» довольно много рассказывается об обычаях застолий, подробно изложены правила провозглашения тостов.

Первыми руководствами по поведению были «Манеры за столом» и составленная в 1204 г. испанцем Петрусом Альфонсом «Дисциплина клерикалис». За ними следовали книги о правилах поведения. Так, в Гамбурге в 1716 г. была издана книга с обстоятельным названием «Обычай для вежливой и приличной беседы и жизни, для обхождения с высокими благородными лицами, себе подобными, и женщинами, а также обучающие женщин умелому обхождению».

Правила поведения, формировавшиеся в процессе развития человечества, практически обоснованны. Их целесообразность зависела (и сейчас зависит) от вопроса *qui bene, qui prodest?* — в чью пользу, кому выгодно? За время долгого развития человечества многие правила изменились, дополнились, многие вообще исчезли, часть же сохраняется традиционно, неизменно уже столетия, а может быть, и тысячелетия. □



Когда императрица Елизавета Петровна появлялась в Царском Селе, придворные почтительно держали кончиками пальцев полы ее платья. Таково было обязательное правило.

стала Франция. Правил этикета становилось все больше, а сами правила — все изощреннее. Необычайно возросло количество придворных церемониалов: все — от смены солдат в карауле до подачи слугами воды для умывания — происходило по строго расписанному порядку. И каждый очередной король после восшествия на престол вводил какие-нибудь новые правила, новые этикетные установления. Случалось, что за какие-нибудь десять-двадцать лет этикет претерпевал существенные изменения, как, например, в России при Павле I.

Придворный этикет в России допетровского времени сильно отличался от того, который ввел Петр I. Собственно, этикет боярской Руси был ближе к обычаям и обрядам старины, чем к европейскому этикету; образ жизни в царских покоях мало отличался от уклада в боярских хоромах. Известно, как Петр, стараясь реорганизовать придворную жизнь по западному об-

бенности, связанные с разными событиями в истории страны. Например, в Испании гранд — представитель самого высшего слоя аристократии — имел право в присутствии короля оставаться в шляпе, все остальные при этом обнажали головы. Естественно, что гранды неукоснительно пользовались данным им правом, дабы лишний раз напомнить присутствующим о своем превосходстве.

В XVIII в. законодательницей мод в вопросах этикета

стала Франция. Правил этикета становилось все больше, а сами правила — все изощреннее. Необычайно возросло количество придворных церемониалов: все — от смены солдат в карауле до подачи слугами воды для умывания — происходило по строго расписанному порядку. И каждый очередной король после восшествия на престол вводил какие-нибудь новые правила, новые этикетные установления. Случалось, что за какие-нибудь десять-двадцать лет этикет претерпевал существенные изменения, как, например, в России при Павле I.



*Д.А. Шмаринов.
Стрижка бород.*

тому, этикета как такового сложиться не могло. Правда, введение Табели о рангах заложило основы того чинопочитания, которое в дальнейшем повлияло на формирование этикетных норм. Со времен правления Елизаветы Петровны, а особенно Екатерины Второй, образцом для подражания стала служить французская придворная жизнь. Во второй половине XVIII в. издавали многочисленные руководства по этикету — сначала переведенные с французского и немецкого, а затем и отечественных авторов. При дворе Екатерины уже полностью господствовал этикет Версаля — изысканный и даже несколько игривый; обременительным его можно было считать только в силу огромного количества церемониальных подробностей. Но ее сын, Павел I, немедленно по воцарении на престол ввел совсем иные и очень жесткие правила этикета. Например, если едущие в карете встречали на улице экипаж императора, они должны были выйти из кареты, сбросить верхнее платье (шубу, плащ) и отвесить церемониальный поклон — причем не только мужчины, но и женщины и дети. Во дворце при виде императора следовало стать на одно колено, поцеловать ему руку и затем отойти, пятясь задом. На придворных балах надо было всегда стоять лицом к императору — даже во время танцев. Аплодировать актерам в театре можно было только в том случае, если аплодировал сам Павел, и т. д. Сменивший Павла на троне Александр I устранил многие из введенных отцом правил этикета. Однако их общее количество оставалось очень большим, и дети в знатных домах осваивали эти правила под руководством воспитателей с ранних лет; к делу обучения привлекались даже балетмейстеры. Как пишет А.П. Глушковский, «...следовало знать, сколько шагов надо было сделать, чтоб подойти к их императорским величествам, как держать при этом голову, глаза и руки, как низко сделать реверанс и как отойти от их императорских величеств» («Воспоминания балетмейстера», 1841).

Светский этикет той эпохи был отражением придворного, несколько упрощенным по уровню требований, но столь же обязательным к исполнению. На каждый случай общественного поведения существовали правила: как кланяться начальству, как здороваться с равными себе и как — с подчиненными; как вести себя за столом, во время светского визита, на балу, на прогулке; как писать письма и приглашения; как входить и выходить из зала или гостиной; как подниматься и спускаться по лестнице и выходить из кареты и т. д. Например, во время прогулки в саду или на улице человек менее знатный должен был идти слева от более высокопоставленного спутника.



В.Г. Перов.
Приезд гувернантки
в купеческий дом.
В обязанности
гувернантки входило
воспитание благородных
манер у детей.

В своих «Письмах о добром и прекрасном» выдающийся ученый Д.С. Лихачев отмечал: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности»... Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает». □



Внимательность.

В основе этикета — какие бы нелепые формы он ни принимал — изначально лежали разумные и высококонравственные принципы. А.С. Пушкин писал: «Где нет этикета, там придворные в поминутном опасении сделать что-нибудь неприличное. Нехорошо прослыть невежью; неприятно казаться и подслужливым выскочкою». Подобные опасения может испытать и любой современный человек, что наполнит его жизнь эмоциями не самого положительного свойства. ■

А так как в русском обществе XIX в. наблюдалось значительное социальное расслоение, то возникали сословные варианты этикета: то, что было общепринято в дворянской среде, не всегда совпадало с правилами поведения в кругах научной и художественной интеллигенции, а тем более в чиновничьей или купеческой среде. К началу XX в. процесс исторического развития привел к возникновению разновидностей этикета, которые можно назвать профессиональными. Люди, объединенные профессиональной деятельностью, вырабатывали нормы поведения, связанные с родом их занятий. В основе этих норм лежали не сословные и даже не правовые требования, а морально-нравственные, поэтому и соответствующие им правила поведения стали называться этикой: адвокатской, врачебной, педагогической и т. п. Люди, следовавшие правилам профессиональной этики при исполнении служебных обязанностей, в своей частной жизни могли придерживаться светского этикета в его любом варианте. Собственно, этикет и этика — слова, имеющие общее происхождение, но значительно различающиеся по содержанию. И именно понятия, связанные с этикой, получили дальнейшее развитие в XX в., когда прежние сословные правила стали терять свою актуальность.

С течением времени само слово «этикет» приобрело содержание, ограниченное рамками официальных церемоний. В житейском обиходе XIX в. все более употребительным становилось понятие хорошего тона, имевшее отношение прежде всего к манерам поведения. И хотя чаще всего встречается объединяющее эти термины выражение «манеры и этикет», разница между ними весьма существенна. Этикет состоит из строго обязательных форм действий, имеющих жесткую структуру, и выполняется почти автоматически, исключая малейшие отклонения от утвержденных для каждого конкретного случая стандартов. Тогда как понятие «манеры» включает в себя представление об индивидуальности, о личности отдельного человека.

Манеры (от франц. *manere* — способ, образ действий) — внешние формы поведения, проявляющиеся прежде всего в общении с окружающими. В них отражаются в равной мере и опыт общественной жизни человека (воспитание, место в социальной структуре общества, религиозность, профессиональная принадлежность и т. п.), и индивидуальные черты характера. Определение манер человека обычно содержит оценочный элемент: одни манеры считаются хорошими, другие — плохими. Хорошие манеры — это те, которые соответствуют неким нормам поведения, сложившимся в том или ином кругу общества на основе



Н.В. Неверов. Смотрины. 1888 г. В старину в процедуру предстоящего бракосочетания обязательно входили смотрины. Когда оба семейства достигали согласия породниться, назначались смотрины. Оценивать невесту приезжала мать жениха или кто-нибудь с его стороны. Они и выносили суд, почти всегда положительный, так как основная договоренность уже состоялась. Жених и невеста знакомились только в день венчания. Впоследствии эти правила смягчились, и жениху позволялось самому оценить свою будущую жену.

общепринятых для данного круга этических принципов, эстетических вкусов и т. п. Напротив, поведение, не отвечающее этим нормам, расценивается как плохие манеры, «дурной тон». Но было бы неверно считать подобные оценки случайным капризом: в их основе лежит стремление создать наиболее благоприятные и приемлемые для большинства людей условия взаимного общения; по существу, они исходят из принципа целесообразности. Например, входя в двери, уместно посторониться и сначала пропустить выходящих, потому что лучше войти в уже опустевшее помещение (вагон, автобус и т. п.), чем в заполненное другими людьми. Сидеть на скамейке или на диване, держа колени вместе, а не широко расставив их, целесообразнее, потому что позволяет другим сесть рядом. Не перебивать собеседника, а дожидаться, когда он закончит фразу, целесообразнее, потому что лучше сначала выслушать до конца и понять услышанное, чем ответить невпопад. Иначе говоря, в процессе общения каждой из сторон есть смысл ограничивать себя, создавая взаимно выгодные условия для разговора. В любом из пособий по правилам поведения встретить бессмысленное случается крайне редко. Если же такое правило попадает, то можно с полной уверенностью сказать, что оно дошло до нас в искаженном виде, ибо правила хорошего тона устанавливались в процессе длительного отбора, и то, что было лишено разумного обоснования, отсеивалось само собой. Сложившиеся к началу XIX в. манеры поведения, составившие комплекс правил хорошего тона,

По инициативе врачей во время страшной эпидемии гриппа (после Первой мировой войны) возник Союз упрощенного приветствия, который пропагандировал практику приветствия без рукопожатия. На улицах многих городов можно было встретить людей с особым значком на груди, которые здоровались без рукопожатий и не приподнимая шляпы.



вобрали в себя все лучшее из прежних традиций, освободились от влияния устаревших обычаев и сословных предрассудков и приобрели широкое распространение. И чтобы научиться хорошим манерам, уже не надо было обращаться к специалистам по этикету и балетмейстерам — достаточно было получить хорошее воспитание в семье или в приличном учебном заведении.

А если такой возможности в детстве не представилось — прекрасных результатов можно было достигнуть путем самовоспитания, следуя хорошим примерам и сверяя с ними свое поведение. Поэтому к концу XIX в. хорошие манеры перестали быть привилегией представителей избранных кругов общества — они стали характеристикой личного достоинства любого человека.

XX в. стал эпохой разрушения многих стандартов в жизни человеческого общества, и сейчас мы можем констатировать, что понятие этикета в его прежнем значении существует только в двух областях — в придворной жизни и дипломатии. Придворный этикет сохраняется в тех странах, где существует, хотя бы номинально, наследственная единоличная власть. Он претерпел некоторые изменения в сторону если не упрощения, то упорядоченности, освобождения от потерявших смысл излишеств и присутствует как дань традиции.

Дипломатический этикет — едва ли не единственный свод правил, необходимость которого не подвергалась сомнению никогда и нигде. Возникший одновременно с институтом дипломатии, он развивался в практике международных отношений и изменялся вместе с ней. Любой дипломат знает, что успех переговоров зависит не только от имеющихся в его распоряжении аргументов, но и от самой атмосферы переговоров, от того впечатления друг о друге, которое складывается у договаривающихся сторон.

А это, в свою очередь, во многом зависит от степени уважения, проявленного дипломатом по отношению к традициям принимающей стороны, от его умения соответствовать общепринятым нормам поведения во время встречи с предста-

вителями других государств. В наши дни дипломатический этикет состоит из правил, принятых на международном уровне, и если дипломат хорошо знает эти правила, он чувствует себя уверенно и держится свободно, не боясь проявить бестактность по отношению к другим участникам переговоров или совершить какую-либо оплошность, могущую выставить его в невыгодном свете и тем самым сделать его позицию более уязвимой.



Сегодня, когда распад сословных структур общества принял глобальный характер и стал повсеместно признанным фактом, для широких слоев населения любой страны этикет — не более чем устаревшее понятие. Люди ведут себя в любых обстоятельствах так, как им подсказывает здравый смысл, и прибегают к способам общения, усвоенным в жизненном опыте, не задумываясь о том, что многие из этих способов когда-то были правилами определенного этикета. Мы все еще способны уступить место старику или женщине, пропустить их вперед при выходе из дверей, подать пальто уходящему гостю — все это последние признаки того распределения функций между членами общества, которое отражалось в правилах этикета, составляло его глубинную основу.

Постепенно так называемые хорошие привычки, правила хорошего тона исчезают из повседневного обращения, люди все больше пренебрегают ими. Но чем дальше будет продвигаться этот процесс, тем более одиноким, оторванным от себе подобных будет чувствовать себя каждый человек, потому что в основе этикета — какие бы нелепые формы он ни принимал — изначально лежали разумные и высоконравственные принципы. □



Приветствие.

У европейских народов принято при приветствии пожимать друг другу руку. Сегодня эта традиция истолковывается как свидетельство уважения. А поводом для этого обычая служила другая причина: миролюбивость, подтверждение мирных намерений. Вытянутая и открытая правая рука должна была подтвердить, что в ней нет оружия: камня, ножа и пр. Если другая сторона была так же мирно настроена, следовало произвольное рукопожатие — приветствие. Ту же мысль на Востоке арабы выражали скрещиванием рук на груди, туркмены засовывали руки в длинные рукава, у китайцев при поклоне руки свисали свободно по сторонам и т. д. И обнажать голову стали исходя из мирных побуждений, выражая покорность. Снятие шлема на арене боя положило начало этому обычаю. □

КУРЕНИЕ



15 лет жизни курильщика исчезают вместе с голубыми кольцами сигаретного дыма. В Европу табак завезли покорители Америки, а во Франции он появился стараниями Жана Нико (отсюда – «никотин»), посла в Лиссабоне, городе, служившем в те времена главным узлом сообщения Европы с Америкой. Посол приобрел это растение, чтобы преподнести его в дар королеве Екатерине Медичи. В XVII в. табак распространился по всему миру. А сегодня во Франции производится около 75 млрд. сигарет в год, что является важной статьей государственных доходов благодаря монополии на табак, установленной еще в XVII в. тогдашним министром финансов Жаном Батистом Кольбером. □

Одной из наиболее распространенных вредных привычек, отрицательно влияющих как на здоровье самого человека, так и окружающих его людей, является курение. □

Чаще всего к курению приобщаются в юношеском возрасте, из-за желания казаться взрослым. Сначала курильщик только «балует» и не вдыхает в себя табачный дым, так как с непривычки возникают неприятные ощущения (кашель, тошнота, иногда рвота). Понемногу он начинает затягиваться, и курение становится потребностью.

Табак принадлежит к семейству пасленовых и содержит в листьях ядовитые вещества — алкалоиды, в том числе и никотин, наносящий особенно большой вред организму. Кроме того, в состав табачного дыма входят углекислота, угарный газ, синильная кислота, аммиак и др. Если сделать затяжку и вдохнуть дым через носовой платок, то на нем появится коричневое пятно — остатки табачного дегтя с никотином. Часть дегтя оседает в легких, на слизистой оболочке полости рта. Выкуривая в день пачку сигарет, курильщик поглощает около 90 мг никотина, и только потому, что яд поступает в организм не сразу, а небольшими дозами, человек подвергается не острому, а хроническому отравлению. Особенно сильно никотин действует на нервную систему.

В результате воздействия никотина усиливается слюноотделение, повышается секреция желудочного сока, резко возрастает его кислотность, создаются условия, способствующие возникновению язвы желудка. Особенно вредно курить натощак и сразу после еды.

Влияние табака на сердечно-сосудистую систему выражается в расстройстве деятельности сердца, в спазмах кровеносных сосудов. Курение ослабляет память.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Табачный дым раздражает дыхательные пути, что приводит к хроническому воспалению носоглотки, гортани, бронхов, эмфиземе легких, нарушается их вентиляция, структура и газообмен. Раком легких курящие болеют в 15 раз чаще, чем некурящие. Под влиянием табачного дыма повреждается зубная эмаль, особенно пагубно никотин влияет на внутриутробное развитие плода. Уродства среди детей, рожденных курящей матерью, встречаются в 2 раза чаще. Курение матери может стать причиной выкидыша и рождения мертвого ребенка.

Родина табака — Северная Америка. В Европе курение получило распространение начиная с XVI в., в России — с XVII в. Если коренные жители Америки — индейцы — курили табак в основном по торжественным случаям (вроде знаменитой трубки мира), то у современных людей курение не носит ритуального характера. Заядлый курильщик смолит нередко до двух пачек в день безо всякого повода, а точнее, по любому поводу. Привыкание к табаку очень стойкое. Марк Твен как-то пошутил: «Бросить курить легко, я сам пробовал раз пятнадцать». Пытающиеся оправдать эту дурную привычку (в основном те, кто не ощутил еще на себе ее пагубных последствий — болезней сердца, сосудов, желудка, легких) говорят обычно, что выкуренная сигарета поднимает настроение, взбадривает, снимает стресс. Все эти ощущения сродни тем, что дает на короткое время наркотик, да и муки курильщика со стажем, оказавшегося по какой-то причине без сигарет, хотя и не дотягивают до «ломки» наркомана, весьма неприятны.

В США сейчас запрещена реклама табака, а за курение в общественном месте предусматривается наказание в виде крупного штрафа или даже лишения свободы сроком на один год. В результате за последние пять лет число курящих американцев сократилось вдвое. В нашей стране запрещена реклама табака на телевидении (кстати, американский актер, снявшийся в ролике, воспевающем «Мальборо», умер от рака легких), но красочные щиты на улицах продолжают завлекать мальчишек и девчонок. Фраза «Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья» на плакатах, изображающих веселую компанию молодых красивых людей с пачками сигарет в руках, воспринимается так, как если бы там было написано: «Жить вредно». А у каждого взрослого курильщика своя собственная история приобщения к табаку. □



Многие курильщики, в частности девушки, предпочитают так называемые легкие сорта сигарет, полагая, что они якобы безвредны. Это не что иное, как самообман, «замешанный» на недобросовестной рекламе.

Безопасных сигарет не существует. Все виды табачных изделий, независимо от того, дорогие они или дешевые, импортного или отечественного производства, наносят непоправимый ущерб здоровью. Вред же от «легких» и «суперлегких» сигарет с особым фильтром и т. д. не меньший, чем от обычных, а порой даже больший. Обманчивая легкость оборачивается тем, что их потребление увеличивается — скажем, человек выкуривает в день не полпачки, а пачку.

В шутовском замечании А. П. Чехова, который сказал, что целовать курящую женщину все равно что поцеловаться с пепельницей, есть большая доля истины. Запах табака очень стойкий, им пропитывается одежда, волосы, кожа. □

Алкоголизм



Ф. Халс. Веселый
собутыльник. Конец
1620-х гг.

Белая горячка – алкогольный психоз, во время которого больной испытывает яркие зрительные иллюзии и галлюцинации. В страхе он мечется, убеждает от чудовищ, злодеев, различных животных (отсюда выражение «напился до чертиков»). Гонимый «преследователями», безумец может доставить много неприятностей себе и окружающим. Довольно часто белая горячка принимает затяжной характер, тогда алкоголики – теперь уже психически больные люди – надолго становятся постоянными обитателями психиатрических больниц. □

Термином «алкоголизм» специалисты обозначают совокупность патологических изменений, возникающих в организме под влиянием длительного неумеренного употребления спиртных напитков. □

АЛКОГОЛЬ разрушающе действует на функционирование всех систем и органов человека. При одномоментном приеме больших доз спиртного может развиваться острая интоксикация (отравление), которая в отдельных случаях заканчивается смертью. Из-за способности алкоголя растворяться в липидах, входящих в состав клеток головного и спинного мозга, страдает прежде всего центральная нервная система. Меняется психическая сфера, что выражается в повышенной утомляемости, раздражительности, агрессивности, колебаниях настроения, расстройстве сна. Алкоголь отрицательно воздействует на энергетический баланс организма, окислительные процессы, поражает коронарные сосуды и сосуды головного мозга, почки, слизистую оболочку желудка. Особенно страдают от алкоголя печень и железы внутренней секреции, в том числе половые. Есть даже термин «алкогольная импотенция». Злоупотребление алкоголем отца или матери нередко приводит к рождению детей-инвалидов, не способных к нормальному умственному и физическому развитию, может стать причиной выкидыша, ранней смерти ребенка. Обследование 8 тыс. швейцарских детей, страдающих идиотией, показало, что все они были зачаты во время праздников – свадеб, карнавалов. Под влиянием алкоголя снижается сопротивляемость организма, человек становится восприимчивым к любым инфекциям, у него значительно тяжелее протекают различные хронические заболевания. В состоянии алкогольного опьянения утрачивается чувство стыда, искажается реальная оценка происходящего, растормаживается низменное возбуждение. В такой ситуации нередко случайные связи и, как следствие, нежелательная беременность, венерические болезни, психические травмы. Злоупотребляющие алкоголем склонны к самоубийствам – об этом свидетельствуют

данные статистики. Среди пьющих самоубийства встречаются в 10 раз чаще, чем среди непьющих; 70% самоубийств совершаются в состоянии опьянения.

Знания об опьяняющем действии некоторых злаков и других растений уходят в глубокую древность. Как считают археологи и этнографы, прием спиртного был коллективным и связывался с внутриплеменными или астрономическими событиями — полнолунием или новолунием, удачной охотой, обрядом посвящения юношей и девушек во взрослую жизнь (инициации) и т. д. Чем сложнее были условия, в которых жило племя, тем чаще оно прибегало к совместному употреблению спиртного. Ритуальные формы приема алкоголя сохранились и до наших дней — по праздникам, в печальные, радостные и торжественные дни.

Главный мотив употребления спиртного — так называемое пьянство без причины, когда к принятию алкоголя толкает стремление ощутить состояние эйфории, получить удовольствие. Наиболее подвержены этому молодые, психически незрелые люди. Распространению пьянства без причины способствует ложное мнение о тонизирующем действии алкоголя, якобы его полезности, о том, что употребление спиртных напитков — показатель зрелости, самостоятельности, силы и мужества.

В развитии алкоголизма важную роль играет ближайшее окружение. Например, пьют 12% подростков, чьи родители возражают против этой вредной привычки, и 89% подростков, у которых родители либо сами пьют, либо не видят в этом ничего плохого. Среди факторов, способствующих приобщению к алкоголю, — душевные расстройства и асоциальное поведение родителей, неполная семья, а также сверхопека и тепличные условия воспитания.

Алкоголизм тесно связан с преступностью. С помощью спиртного преступники часто вербуют соучастников, и многие преступления совершаются людьми в состоянии алкогольного опьянения.

Борьба с алкоголем насчитывает несколько тысячелетий. В Китае в 2286 г. до н. э. вышел закон, предусматривающий наказание за систематическое употребление опьяняющих напитков. В Спарте (1-е тыс. до н. э.) человека намеренно напоявали и водили для всеобщего посмешища по городу; кроме того, там запрещалось пить в день свадьбы. В Древнем Риме не разрешалось выпивать до 30 лет. Строго наказывали пьяниц в Древнем Египте. Чингисхан издал специальный «полусухой закон», разрешающий воинам пить молочную водку не чаще трех раз в неделю. Во многих странах, в том числе и России, созданы общества анонимных алкоголиков. □

Связь между употреблением алкоголя и работой возникла достаточно давно и проявлялась по-разному. В свое время, например, в военно-морском флоте Великобритании моряки получали треть жалованья ромом. Первый федеральный закон США об алкоголе был принят всего лишь через год после возникновения этого государства. В законодательном акте от 1790 г. было предусмотрено, что в суточную норму довольствия каждого солдата должна входить четверть пинты рома, виски или бренди. В некоторых странах, например в Германии, употребление рабочими пива на производстве было давней и оберегаемой традицией.

Однако многие предприниматели, заинтересованные в бесперебойной работе предприятий, периодически поднимали тревогу по поводу патологического воздействия алкоголя. Еще в начале XIX в. фермеры и владельцы предприятий США выражали беспокойство в связи с чрезмерным употреблением спиртных напитков наемными рабочими. Эта обеспокоенность была одним из основных факторов, повлиявших на возникновение в этой стране движения трезвенников. □

НАРКОМАНИЯ

Наркотики были известны человечеству и применялись как лечебные или одурманивающие средства с глубокой древности. О снотворном действии опиума упоминается в клинописных таблицах шумеров — народа, жившего в четвертом тысячелетии до нашей эры на территории нынешнего Ирана. Широко использовал опиум в качестве лекарства древнегреческий врач Гиппократ. □

*Сражение при Иссе
Александра
Македонского, в войсках
которого солдаты
прибегали
к использованию
наркотиков.*

Конец XX в. отмечен тем, что наркомания приняла характер катастрофической эпидемии, неуправляемой и разрушительной по силе. Согласно мировой статистике, один наркоман вовлекает в этот смертоносный омут в течение года, как минимум, человек 13 — 15. □

НАРКОМАНИЯ (от греч. *narke* — оцепенение, помрачение сознания и *mania* — страсть) — патологическое, непреодолимое влечение к наркотикам, систематическое употребление которых вызывает потребность в увеличении доз, а воздержание сопровождается крайне болезненным состоянием (называемым абстинентным синдромом). Одним из самых распространенных видов наркомании является хронический алкоголизм, но и другие ее виды — морфинизм, гашизм, пристрастие к героину, марихуане и т. д. — принимают все более угрожающие размеры.

Любой наркотик — это яд, и его физиологическое действие заключается в отравлении организма. Поражаются внутренние органы — печень, почки, легкие, нарушаются их функции — водно-электролитный баланс, кровообращение, дыхание, умирают нервные клетки, резко снижаются



защитные функции организма, атрофируется мозг, видоизменяется кровь. Известны случаи, когда человек полностью «сгорал» за один год. Длительный прием наркотических веществ ведет к полной деградации личности, утрате всех интересов, эмоциональному и интеллектуальному оскудению. Особую опасность наркомании в последние годы придает СПИД, заражение которым нередко происходит через шприцы и иглы.

До конца XIX в. американские медики лечили все болячки солдат — кашель, расстройство желудка, бессонницу — опиум. Когда курс лечения завершался, у человека начинались судороги, сильное потоотделение, т. е. типичный процесс «ломки». Это состояние получило название «солдатская болезнь». В 1880 г. на международной конференции было заявлено о появлении новой страшной болезни, вызываемой злоупотреблением наркотиками, — наркомании. Однако общественность не прислушалась к голосу врачей. В начале XX в. наркотики вошли в моду. Кокаин нюхали завсегдатаи светских гостиных Парижа, Лондона, Петербурга, «кайф» от наркотиков воспевался в художественной литературе. Потчевал своих гостей гашишем граф Монте-Кристо, регулярно нюхал кокаин Шерлок Холмс. Как утверждают современные специалисты, если бы такой человек существовал на самом деле, он не смог бы раскрывать преступления. Массовое употребление наркотических веществ молодыми людьми началось относительно недавно — с 60-х гг. XX в., сначала в США, а затем в Европе. Появились группы битников и их продолжатели хиппи, для которых наркотик стал непременным элементом жизни. Распространению наркомании способствовали статьи и книги некоторых авторов, воспевавших так называемый психодефективный, т. е. меняющий сознание, деформирующий реальный мир стиль жизни.

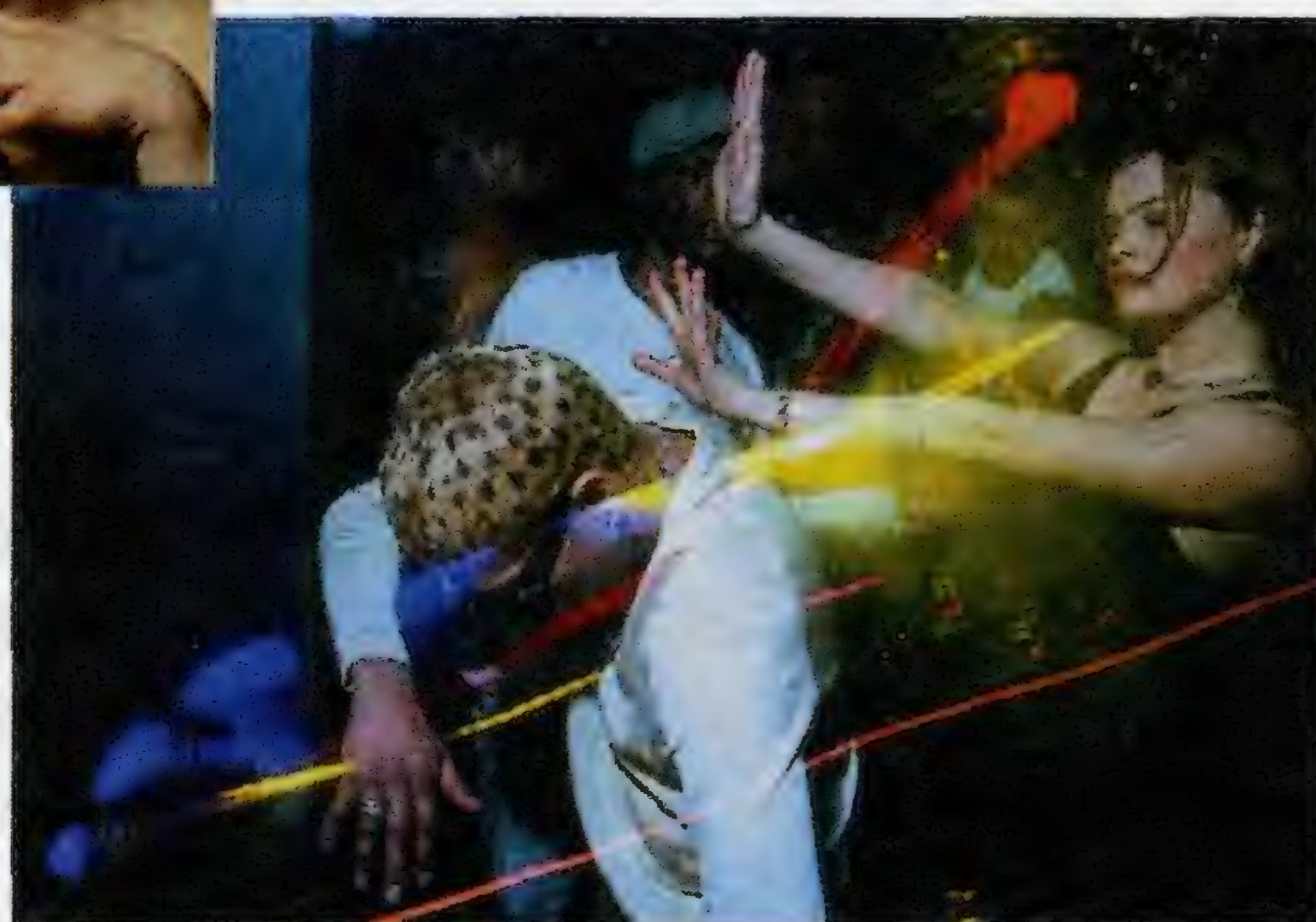
Коварство наркотиков в значительной степени определяется эффектом эйфории («кайфом») и привыканием, вызывающим физическую и психологическую зависимость. Именно желание испытать небывалые, острые ощущения является главным мотивом, побуждающим пробовать наркотик. О том, что зависимость может возникнуть даже после одной дозы (и тому есть достоверные свидетельства), обычно никто не думает.

Но состояние наркотической эйфории само по себе таит угрозу как для наркомана, так и для окружающих. Причудливые зрелища и слуховые галлюцинации, извращенное чувство вре-

После нейрохирургической операции в клинике Института мозга человека РАН в Петербурге и последующей реабилитации 62% из экспериментальной группы численностью 200 человек, страдавших тяжелейшими формами героиновой зависимости, через год полностью избавились от пристрастия к смертельному зелью. Из прооперированных пациентов 23% вышли из клиники «умеренными наркоманами», и только у 15% нейрохирургам так и не удалось побороть синдром влечения к наркотикам. Специалисты считают молодых людей самой «удобной» жертвой наркомании. Цена наслаждения от наркотиков — сама жизнь. □



Специалисты считают наркоманию заболеванием, относящимся к группе так называемых аддиктивных заболеваний, болезней зависимости. Поскольку зависимость у наркомана проявляется от химических веществ — наркотиков, наркоманию (с некоторыми другими видами зависимости — например, алкоголизмом) ещё называют "химической зависимостью". Этот термин не надо путать с формами зависимости, выделяемыми уже внутри понятия "наркомания", а психическая зависимость от наркотиков, которая свойственна для всех видов наркозависимости, а также физическая зависимость, которая может быть выраженной или неявной, а в некоторых случаях даже практически отсутствовать. □



мени и пространства, неадекватное восприятие действительности служат причиной непредсказуемых действий, агрессивного поведения наркомана, что нередко приводит к трагедии. Через несколько минут после приема «травки» (анаши, марихуаны), как правило, наступает сильное возбуждение. Человек не в состоянии контролировать свои поступки, он взвинчен, суетлив, беспрестанно двигается, после беспричинного веселья погружается в отчаяние. Выбежав на улицу, он может ринуться наперерез потоку машин, влететь в стеклянную витрину магазина. Потом наркоманы объясняют, что им казалось, будто впереди море, что у них исчезло всякое чувство опасности. Другие, накурившись, воображают себя суперменами. Они устраивают побоища, ввязываются в драки.

Иные ощущения испытывает наркоман при внутривенном приеме опия и морфина. Он впадает в оцепенение, теряет чувство времени, у него полностью стирается грань между явью и сном. В такие минуты для наркоманов очень важно, чтоб их никто не тревожил. Если помешать, они впадают в ярость, становятся агрессивными.

Прилив сил, чувство интеллектуального подъема после приема кокаина быстро переходят в возбуждение, беспокойство. Кокаиновый психоз схож с белой горячкой у алкоголиков. Больного мучают галлюцинации, у него наблюдается бред преследования. В таком состоянии человек

может быть агрессивным по отношению к воображаемым врагам или же в отчаянии предпринимает попытки покончить жизнь самоубийством.

Наркотическим действием обладают и некоторые снотворные препараты. Опьянение ими напоминает алкогольное: возбуждение, шаткая походка, некоординированные движения. Вслед за этим наступает общая слабость, возникает сильная головная боль, тошнота, рвота.

Наряду с желанием испытать чувство эйфории к наркотикам нередко приводит стремление уйти от действительности, трудностей и проблем, отгородиться от невзгод и неприятностей. При этом многим кажется, что они смогут в любой момент отказаться от дурмана, «попробую и брошу» — самое распространенное и опасное заблуждение. Употребление наркотиков непременно (порой и очень скоро) приводит к привыканию, требуется увеличение доз, появляется физическая и психологическая зависимость. Механизм здесь такой: человеческий организм адаптируется к наркотику, в результате чего ощущение «кайфа» становится все менее острым, и чтобы вновь его пережить, надо либо увеличить дозу, либо перейти к более сильнодействующему средству. Это необходимо также для снятия мучительной, известной всем наркоманам «ломки». Особенно быстро процесс привыкания протекает у пристрастившихся к так называемым опиатам — препаратам из мака, морфину и самому сильному наркотику этой группы — героину, который называют «белой смертью». Зависимость от них возникает буквально после первых 5—10 инъекций, а иногда и раньше. И если вначале наркоманы вводят себе наркотик для создания приятного ощущения, то скоро единственной целью приема становится предупреждение «ломки», которая усиливается по мере нарастания доз. Одна из причин, приводящих к трагическому исходу, — превышение дозы. Случается так, что человек прекращает на какое-то время «колоться», а потом снова берется за старое, и тогда прежняя доза становится для него смертельной. «Ломка» на опиаты действительно ужасна, причем на морфин, например, она возникает через 5—6 часов после приема. Тошнота, рвота, тянущие боли в костях и мышцах, сильное сердце-

По данным Минздрава (на начало XXI в.), наркотическую зависимость испытывают от 3 до 5 млн россиян. 60% российских наркоманов имеют возраст от 18 до 30 лет, 20% — школьники. Почти треть городского населения пробовала наркотики хотя бы раз в жизни. А Всемирная организация здравоохранения сообщает, что из 8 млн жителей Земли, регулярно употребляющих героин и опиаты, более 2 млн проживают в России. □





В некоторых странах (в частности, Юго-Восточной Азии) законодательство предусматривает очень суровое наказание как за употребление наркотиков, так и за их хранение и сбыт — вплоть до смертной казни. Есть и другой пример — Нидерланды. Здесь разрешили открывать кофейни, где продается марихуана для личного потребления. Одному лицу может быть продано 5 г «травки». Но голландская общественность уже бьет тревогу по поводу нарастающего употребления марихуаны подростками, увеличения числа преступлений, порождаемых наркотиками, а также развития туризма с целью приобретения наркотиков. □

биение, понос — и все это сопровождается чувством страха, тоски. Употребление нестерильных шприцев и игл чревато заражением крови, инфекционными заболеваниями, СПИДом. Систематический прием опиатов приводит к физической и умственной деградации, полной импотенции. Человеку все становится безразлично: близкие, друзья, работа, учеба, собственное положение, даже элементарная гигиена.

Среди молодежи одним из самых распространенных видов наркомании является курение гашиша (в ту же группу входят марихуана, план и другие вещества, добываемые из конопли).

В определенных кругах его потребление считается модным, чуть ли не престижным. Вопреки бытующему мнению о якобы незначительной вредности гашиша, прием его вызывает серьезные последствия: повышенная утомляемость, стойкая бессонница, раздражительность, головные боли, ослабление памяти, изменение характера, психические расстройства, постепенная деградация. Некоторые специалисты считают, что гашиш может быть пусковым механизмом возникновения шизофрении — тяжелой психической болезни. По словам историка медицины Г. Глязера, «гашиш разрушает тело, а страсть к гашишу опустошает душу». С гашиша начинают многие наркоманы, и большинство из них переходят рано или поздно к более жестким наркотикам.

Серьезная социальная опасность наркомании состоит в том, что наркоманы, объединяясь в группы, стремятся вовлечь в свои ряды новых членов. Нередко такое стремление основано на корыстных интересах — например, поправить материальное положение группы за счет «новичков». Методы привлечения бывают самыми разными: красочное описание приятных ощущений, высмеивание нерешительности, трусости, а иногда и угрозы, и даже физическое насилие. По мере усиления пагубного пристрастия группа все больше изолируется от окружающей действительности.

Современная наука пока не в состоянии объяснить природу психологической зависимости от наркотиков. Если физические страдания поддаются снятию, то психологическая тяга сохраняется порой годами. Специалисты считают молодых самыми «удобными» жертвами наркомании.

Мозг молодого человека ищет удовольствие в обход своих возможностей, не осознавая, что цена такого наслаждения — сама жизнь. Возникновение наркомании зависит не

только от внешних факторов, таких как влияние друзей, мода на наркотики, любопытство, жизненные трудности и личные проблемы.

Воздействию этих факторов подвергаются все, а наркоманами становятся лишь некоторые. Важную, иногда даже решающую, роль играют типологические особенности характера человека. Это нервозность, эмоциональная незрелость, отсутствие контроля за своим поведением, неумение удовлетворять свои потребности. Молодые люди с такими чертами характера выдвигают завышенные требования, ожидая их немедленного удовлетворения. Как правило, они впечатлительны, боязливы и уступчивы, но пытаются скрыть это, стараются казаться сильными, не умеют смириться с поражениями, легко раздражаются и в случае невзгод быстро впадают в уныние. Привычка уклоняться от жизненных трудностей, замыкание в собственном мире способствуют приобщению к наркотикам. Склонность к наркотическому одурманиванию может быть также результатом различных психических травм, вызванных физическими недостатками (иногда больше воображаемыми, чем реальными, — не нравится собственная внешность, невысокий рост и т. д.), которые порождают комплекс неполноценности, приводят к потере чувства собственной значимости и самоуважения. В таких случаях даже единичный прием наркотического препарата может привести к пагубному пристрастию.

Наконец, часть молодежи руководствуется при употреблении наркотиков ложно понимаемым чувством протеста против ханжества и лицемерия мира взрослых, существующей морали и царящих в обществе порядков. Но какими бы ни были мотивы и причины приобщения к наркотикам, этот путь трагичен, потому что ведет человека к рабству и преждевременной гибели. □



Правоохранительные органы России в 2000 г. выявили около 400 преступных группировок, занимающихся сбытом наркотических веществ. Ежемесячный оборот наркотиков в России составляет почти 2,5 млрд долл. □

Наркомания — худшая из любых болезней, самая ужасная из всех смертей. Наркомания, подобно вирусу, поражает все области человеческой жизни: физическую, психическую и социальную. Увеличиваясь до чудовищных размеров и доводя свою жертву до физической и духовной смерти... Самые опасные наркотики это те, которые разрушают душу. □

ФОБИИ

Страх наряду с любовью и яростью — это фундаментальная форма эмоциональных реакций. Именно поэтому в переживаниях человека страх занимает довольно большое место и часто выходит за пределы так называемой целесообразной нормы, доставляя тем самым значительное беспокойство. Состояние страха — целесообразная, закрепленная в процессе эволюции реакция на угрожающую ситуацию. Это состояние считается нормальным явлением лишь в тех случаях, когда имеет место реальная угроза жизни, здоровью, благополучию либо самого индивида, либо окружающих его людей. При болезненном реагировании страх теряет свои защитные функции. Возникающая в таких случаях пассивно-оборонительная реакция характеризуется, с одной стороны, отсутствием объективной опасности либо малой ее значимостью, а с другой — чрезмерной реакцией субъекта. □

Фобии — это навязчивые неадекватные переживания человеком различных страхов. Они возникают в определенной (фобической) обстановке и сопровождаются различными расстройствами (сердцебиение, обильный пот и др.). Фобии — одно из проявлений неврозов. □

ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ ФОБИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ решающее значение имеет не столько сама психическая травма, сколько чрезвычайно стойкая первичная реакция испуга. Именно этот фактор и способствует сохранению чувства страха в ситуации, когда исчезли те обстоятельства, которые явились первичной причиной возникновения страха. Фобии как бы перерастают первоначально возникшие страхи и существенно усложняют их чувственную «конструкцию». Так, у человека некоторое обстоятельство, ставшее причиной страха, может вызвать опасение, что страх в аналогичной обстановке может повториться вновь, вследствие чего возникает страх ожидания (фобия). Это приводит к тому, что симптом действительно появляется вновь, тем самым усиливая изначальные опасения человека. При известных условиях сам страх становится исходной реальностью и человек боится ее повторения. Именно поэтому среди тех, кто подвержен неврозам, широкое хождение получил своеобразный термин «страх страха».

Начало фобии как невротического состояния чаще всего четко фиксируется в памяти и всегда связано с действием реального раздражителя, в качестве которого, как правило, выступают резкие и внезапные изменения собственного физического состояния. При этом страх очень четко осознается, а содержание сознания всегда остается ясным. Даже слабые навязчивые опасения, такие как страх за здоровье, страх заразиться, боязнь сумасшествия, при более тщательном расспросе могут быть человеком конкретизированы. Он проявляет критическое отношение к своим опасениям, и значимыми страхи становятся лишь в период обострения болезни.

Определенные виды человеческой деятельности связаны с высокой профессиональной ответственностью и стрессо-

вым напряжением нервной системы, что может стать условиями, предрасполагающими к возникновению фобий. Такого рода нагрузки имеют место при занятиях спортом, в артистическом труде, в авиации, на транспорте и в некоторых других сферах деятельности.

На первый взгляд неправдоподобными могут показаться факты наличия различных форм фобий у спортсменов. Конечно, такие реакции в большинстве случаев оказываются временными и не оставляют каких-либо последствий. Именно поэтому предлагалось называть их не неврозами, а «дисгармониями психического состояния». Тем не менее в спортивной практике им придается весьма серьезное значение, так как развившаяся в период соревнований фобическая реакция может свести на нет многолетний труд спортсмена.

К разряду спортивных фобий относят отрицательные переживания, которые могут возникать у спортсмена в связи с неисправностью спортивного инвентаря или с опасением таких неисправностей в ходе соревнований, в связи с опасением травмирования, поворотов, неудач, возможного нездоровья в период состязаний и т. п. Перечисленные переживания чаще возникают после физических травм или неудачных выступлений и в большинстве своем устраняются методами психологического и психотерапевтического воздействия. Фобические явления наблюдаются не только у спортсменов. Такого рода нарушения самочувствия имеют место у музыкантов, артистов и вообще у лиц, деятельность которых проходит в форме ответственных публичных выступлений перед большой аудиторией. Случаются они не только у начинающих специалистов (учащихся музучилищ, консерваторий), но даже у профессионалов с большим трудовым стажем. При этом фобические симптомы проявляются у них именно во время публичных концертных или сценических выступлений, мешая правильности и четкости исполнения. Подобные нарушения получили название «рамповые неврозы». Проявляются они в разнообразных формах: боязнь ответственных мест в оперной арии или же неодолимое волнение при выступлении, ослабляющее звучность голоса у певца; выпадение из памяти отдельных реплик во время исполнения. У музыканта (пианиста, скрипача) волнение мешает скорости и уверенности движений пальцев рук или вызывает судорожное сведение их, чего не наблюдается при игре в других условиях.

Причины таких фобий весьма разнообразны. Так, однократно случившаяся при ответственном выступлении неудача без серьезного к тому основания может повлечь за собой повторение того же в последующих выступлениях. □

Принято различать нозофобии (страх заболевания – канцерофобии, кардиофобии и т. д.), социофобии (ксенофобия: от греч. *хелос* – чужой, навязчивый страх перед незнакомыми; страх публичных выступлений; страх покраснеть и пр.), боязнь пространства (клаустрофобия – боязнь закрытых помещений; агорафобия – страх открытого пространства) и др. □



К сожалению, факты непрямого внушения фобий могут иметь место даже во взаимоотношении больного с врачом или учащегося с педагогом. Неосторожное слово медицинского или педагогического авторитета может превратиться в источник страха, источник определенной фобии, что вносит существенные трудности в повседневную жизнь человека. □

АНОМИЯ

Анализ научной литературы по проблемам аномии показывает, что многие ученые занимаются исследованием ее социально-культурных истоков. Например, было установлено, что важными составляющими аномии являются низкий социально-экономический статус, падение мобильности, возраст и низкий уровень социального участия. Она возникает в определенных областях социальной жизни, когда стандарты поведения и нормы разрушаются, еще не будучи заменены новыми. В этих обстоятельствах люди испытывают тревогу, страх перед неопределенностью, и аномия может стать одним из социальных факторов, влияющих на предрасположенность к самоубийству. Логично предположить, что те, у кого аномия достигла высокой степени, утрачивают еще один источник внутреннего равновесия. Исследования подтвердили, что аномии предшествует одиночество в нескольких измерениях. Те же, кто испытывает одиночество только в одном измерении, например в межличностном, не становятся аномичными. □

Аномией (от франц. *anomie* — отсутствие закона) обозначают состояние, при котором человек воспринимает социальные нормы, правила, принципы неопределенно, подвергая их сомнению или вовсе отвергая расхожие мнения и общепризнанные идеи. Такая ситуация сопряжена с кризисом всего того, что так или иначе соотносится со здравым смыслом. □

ВПЕРВЫЕ ПОНЯТИЕ АНОМИИ в научный обиход ввел французский социолог Эмиль Дюркгейм (1818 — 1889). Он связывал это явление с доступностью средств, с помощью которых индивид мог формировать собственную картину мира. Такого рода открытость предполагает свободное обращение со всеми необходимыми для этого представлениями и точками зрения. Когда аномия повсеместно распространяется, любая картина мира становится полностью зависимой от точки зрения индивида.

Условием возникновения аномии является разрушение монополии господствующих групп или классов на право человека рассуждать и высказывать свое мнение. Характерная черта подобной монополии — возможность беспрепятственно выдавать сугубо частные предпочтения за некие всеобщие истины. Именно эта возможность оказывается, с одной стороны, орудием применения и сохранения власти, а с другой — инструментом ее обретения и накопления. В современной социально-политической теории эта разновидность властных ресурсов получила название символических ресурсов. Обладание такими ресурсами дает право делать существующим, как бы вызывать к жизни все, чему дается имя, т. е. отводить всему свое место и расставлять по этим местам. Если воспользоваться известной пословицей, то специфическое могущество, о котором здесь идет речь, находит воплощение в умении дать понять «каждому сверчку», где находится «его шесток». Использование подобных ресурсов порождает очень опасный эффект — отсутствие ощущения властного принуждения, которое, будучи подкрепленным санкциями морального и юридического характера, в прямом смысле начинает восприниматься «как должное». Аномия,

с одной стороны, есть предпосылка, а с другой — следствие ниспровержения такой символической монополии.

Вот несколько исторических примеров возникновения аномии. Аномия все более охватывала древнеримское общество по мере распространения в нем христианства. Появление на исторической арене христианства подвергло трансформации не только господствующую систему представлений об устройстве окружающего мира и души человека, о земном пути людей и уготованной им загробной жизни, но и сами условия организации этих представлений. В основе господствовавшей до христианства картины мира лежал образ золотого века римлян, который соответственно предполагал верность наследию предшествовавших поколений. Как только этот образ стал подвергаться сомнению, рушиться и падать, старая система представлений перестала играть сколько-нибудь заметную роль в поддержании общественного порядка. Аномия не замедлила дать о себе знать — снизилась значимость общих нравственно-этических норм, смысловым стержнем которых были гражданские добродетели римлянина — героя-воина, отца семейства и общественно-активного индивида.

Во времена Французской революции 1789 г. и революций 1917 г. в России аномия возникла сразу же, как только начали рушиться установки, сопряженные с ценностями религиозного мировосприятия и монархического устройства. Идеалы, подпитываемые религией и монархией, также перестали быть надежным подспорьем в сохранении существующих социальных отношений. Более того, в некоторых случаях эти идеалы рассматривались как угроза существованию общества, а вовсе не как его надежные основания.

В современной социологии сложились две формы отношения к аномии. Первая форма сугубо негативная. Основатель теории аномии американский социолог Роберт Мертон полагает, что аномия чревата хаосом, и потому от нее во что бы то ни стало следует избавляться. Вторая форма, напротив, вполне позитивная. Ее сторонник — французский социолог Пьер Бурдьё — считает, что революции в области слова и мысли совершенно необходимы, ибо они оказывают реальное воздействие на характер власти, способствуя ее демонополизации, ведущей, в свою очередь, к возрастанию социальной мобильности.

Итак, аномия — это продуктивный беспорядок умонастроений, находящий воплощение в общественном устройстве, все более тяготеющем к освобождению от гнета властного принуждения, единственным способом осуществления которого выступает монополия на высказывания и рассуждения. □



В обществе, где господствуют рыночные отношения, общепринятые ценности ориентируют человека на продвижение вперед, на «делание денег», иначе говоря, на материальный успех. Наша постсоветская действительность это наглядно демонстрирует. Для достижения успеха нужны энергичность, предприимчивость, самодисциплина. Считается, что те, кто обладает этими качествами, непременно добьются успеха. В действительности это не так — многие не имеют достаточных ресурсов (материальных, социальных) для своего роста. Те, кто не преуспел, сталкиваются с ощущением своей неспособности и осуждением со стороны окружающих. Возникает напряженность между индивидумом и обществом, которая в определенных случаях приводит к тому, что индивид стремится «продвинуться» любыми средствами, даже противозаконными. Таким образом, аномия как один из типов отклоняющего поведения является причиной преступности. □

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ

В средневековой Испании должность палача передавалась от отца к сыну. Палачи могли вступать в родство только с семьями, облеченными той же должностью. Дом палача выкрашивался в красный цвет и стоял в отдалении от других. С ними никто не общался, жили они замкнуто, в кругу своей семьи, свободное время проводили в молитвах. Палач носил куртку из коричневого сукна с красными отворотами (обшивками), желтый пояс и шляпу с широкими полями, на которой была выткана серебрям или золотом лестница. Во Франции палачи носили костюмы, состоявшие из балахона, на котором были вышиты виселица (впереди) и лестница (сзади). Государство предоставляло палачам определенные привилегии. Главной привилегией, которой они пользовались во всех городах, было право брать на рынках съестные припасы даром. □

Человек, совершивший преступление, подлежит наказанию. В зависимости от тяжести злодеяния определяются и карательные меры. Самой суровой мерой является смертная казнь. □

ИСТОРИЯ СМЕРТНОЙ КАЗНИ начинается в эпоху образования государства. В рамках обычного права формируется «принцип талиона» — такое понимание справедливости, когда наказание точно соответствует причиненному вреду. «...И если будет вред, то отдай душу за душу, око за око, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу, обожжение за обожжение, ушиб за ушиб...» — гласит Библия. В древности и в Средние века смертная казнь была распространена очень широко. В Петровскую эпоху в России смертная казнь полагалась за 123 вида преступлений. Существовало понятие «высокой» и «низкой» смертной казни. По Соборному уложению 1649 г., она подразделялась на простую (повешение, обезглавливание и утопление) и квалифицированную (сожжение, четвертование, колесование, посажение на кол, залитие металлом горла и т. д.). Привычными были публичные смертные казни. Такое наказание предусматривалось даже в отношении малолетних, например восьмилетних, преступников. В современном мире произошли существенные изменения в отношении к смертной казни. В законодательствах уменьшается число видов преступлений, карой за которые является смертная казнь; сокращается круг лиц, к которым может



Ж. Калло.
Казнь через повешение.
XVII в.

быть применена смертная казнь (исключаются несовершеннолетние и т. д.); сокращается число видов смертной казни (в основном применяются расстрел и повешение); вводятся более гуманные виды смертной казни (например, смертельная инъекция). Возрастает число стран, отменивших смертную казнь или приостановивших ее применение; приговоры если и приводятся в исполнение, то, как правило, непублично; меняется субъективное отношение к смертной казни, растет число ее противников. Дискуссии об этом имеют большой общественный резонанс.

В России смертная казнь была отменена сразу после революции в октябре 1917 г. (в 1918 г. ее опять ввели в ответ на белый террор) и в 1947—1958 гг. На территории РСФСР к смертной казни в 1960 г. были приговорены 2034 преступника, а в 1961 г. — 2159. Согласно уголовному законодательству 1961 г., смертная казнь предусматривалась за государственные преступления (измена Родине, шпионаж и др.), умышленное убийство, изнасилование при отягчающих обстоятельствах и т. д. В 90-е гг. XX в. резко сократилось число смертных приговоров, выносимых судами (в 1990 г. — 223; в 1994 г. — 160 и т. д.), причем до 80—90% подсудимых были помилованы по представлению Комиссии по помилованию при Президенте РФ. Уголовное законодательство 1996 г. предусматривает смертную казнь только за особо тяжкие преступления, посягающие на жизнь. Смертная казнь не назначается женщинам, а также лицам, совершившим преступления в возрасте до 18 лет, и мужчинам, достигшим к моменту вынесения судом приговора 65-летнего возраста. С мая 1997 г. в РФ фактически приостановлено исполнение смертных приговоров, однако проект Федерального закона «О моратории на исполнение наказания в виде смертной казни» пока не получил поддержки большинства состава депутатов Государственной думы. Значительная часть населения во многих странах мира считает наказание в виде смертной казни важным фактором сохранения спокойствия, а вот в США, согласно опросам в конце XX в., против этой меры выступают 70—80% населения.

В дискуссиях о смертной казни недопустимость ее отмены обычно обосновывается с помощью следующих аргументов: 1) смертная казнь есть эквивалентное (равносильное) наказание; 2) смертная казнь освобождает общество от злобных преступников и через устрашение является фактором, сдерживающим преступность. При всей видимой убедительности этих аргументов они не лишены противоречий.



*Распятие.
Скульптура собора
г. Фризаха (Австрия).
Ок. 1300 г.*

Ф. Гойя.
Расстрел
повстанцев 3 мая
1808 г.



Английский историк преступности Дж. Этолл приводит описание жизни одной из первых лондонских тюрем — Ньюгейта. По словам историка, там днем кипела жизнь, в помещениях тюрьмы находилось много посетителей. Режим был настолько свободным, что в 1790 г. один из осужденных дал даже бал в тюрьме, который длился с музыкой и ужином до закрытия тюрьмы на ночь. До XIX в. основные формы наказания за преступления — порка, клеймление раскаленным железом, повешение. Казнь совершалась публично, при стечении народа. Интересно отметить, что приговоренному к смертной казни через повешение предоставлялось перед казнью право выступить с речью, где он мог дать объяснения своему поступку, доказывать свою невиновность или оправдывать свои действия. Толпа же людей давала оценку преступнику криком и свистом. □

Первый аргумент «за» смертную казнь является психологически очень сильным: ведь он основывается на «принципе талиона» и взывает к чувству справедливости. В то же время против него выдвигается множество контраргументов. Во-первых, по причине судебных ошибок казнят порой невиновных людей (по официальным данным, в XX в. в США были казнены 23 невиновных человека). Во-вторых, не следует забывать о злоупотреблениях властью имущих, когда смертную казнь используют для борьбы с политическими и идеологическими противниками. В-третьих, этот вид общественного возмездия не является эквивалентным наказанием хотя бы уже потому, что только ничтожная часть преступников карается смертью за соответствующие преступления (в России в 1996 г. из 20 352 осужденных за убийство к смертной казни были приговорены 196 человек, т. е. меньше 1%). В-четвертых, если до конца следовать доктрине «эквивалентности наказания», то в современном обществе пришлось бы возродить средневековую практику квалифицированной смертной казни.

Наконец, критики аргумента «эквивалентности наказания» считают, что «объем» душевных страданий приговоренного к смерти человека, т. е. «объем» наказания, превышает «объем» преступления. Французский писатель и философ А. Камю (1913—1960) писал: «Что же тогда смертная казнь, как не самое преднамеренное убийство, с которым не может сравниться никакое деяние преступника, каким бы преднамеренным оно ни было? Чтобы можно было поставить между ними знак равенства, смертной



казни необходимо было бы подвергнуть преступника, предупредившего свою жертву о том, когда именно он предаст ее ужасной смерти, и с того же момента поместившего жертву на месяцы в заключение. Но такое чудовище в обычной жизни не встречается». В России в годы, предшествующие мораторию на смертную казнь, срок ожидания возмездия мог длиться и два, и три, и пять лет (в том числе и потому, что институт исполнителей казней в стране немногочислен).

Второй аргумент «за» смертную казнь является бесспорным лишь в первой своей части. Конечно, убив злостного преступника, общество освобождается от него. Однако этой же цели можно было бы достичь и с помощью пожизненного заключения преступника в одиночной камере, без

*В.И. Суриков.
Утро стрелецкой казни.
1881 г.*



*По предложению
французского врача
Ж. Гильотена в годы
Великой французской
революции
(конец XVIII в.) для казни
использовали гильотину.
С помощью этого орудия
террора было казнено
17 тыс. человек.*



Франсиско де Сурбаран
изобразил святого Петра,
распятого вниз головой.
Фрагмент картины.

права помилования (правда, сторонники смертной казни считают, что во многих случаях это более жестокое и потому этически уязвимое решение). Главный же недостаток «аргументации устрашения» состоит в том, что до сих пор нет убедительных статистических данных о профилактической роли смертной казни как фактора, сдерживающего преступность. Специалисты (психологи, психиатры) утверждают, что во многих случаях умышленных преступле-

ний у человека в момент их совершения нет достаточно рациональной оценки возможных последствий. Другое дело, политические преступления, преступления на религиозной почве или террористические акты, которые дают возможность выступить в роли героя или религиозного мученика, подвергшись публично смертной казни. Вот это может служить побудительной причиной для совершения преступлений такого рода. Приведем хрестоматийный пример, который явно опровергает аргумент о том, что смертная казнь оказывает дисциплинирующее воздействие на окружающих через устрашение. В 1894 г. во время публичной казни во Франции один из зрителей забрался на дерево перед гильотиной, чтобы лучше наблюдать за интересным зрелищем. Через год этого человека на этой же площади казнили за точно такое же преступление.

Аргументы «против» смертной казни могут быть следующими.

1. Смертная казнь — антиправовой акт. Всеобщая декларация прав человека (1948) гласит: «Каждый человек имеет право на жизнь...»

2. Смертная казнь оказывает нравственно развращающее воздействие на общество.

Ч. Диккенс говорил: «Я твердо убежден: ничто другое не оказывает столь тлетворного влияния, как одна публичная смертная казнь».

В ряде исследований высказываются предположения, что, узаконив смертную казнь, общество получает рост числа убийств. Причиной служит тот «ожесточающий эффект», которому смертная казнь подвергает общество, равно как и любое другое насилие. Французский просветитель Ж.-Ж. Руссо (1712—1778) писал в своей «Исповеди»:



В Салеме в XVII в. 20 человек были казнены на основании обвинений в колдовстве, выдвинутых детьми.

«Вскоре привыкнув к плохому обращению, я сделался менее чувствителен к нему, и оно стало мне казаться чем-то вроде естественного возмездия за воровство — возмездия, давшего мне право продолжать свои проделки. Вместо того чтобы оглянуться назад и вспомнить о наказании, я глядел вперед и видел мщение». По похожей схеме общество приходит к мысли, что убивать совсем не так ужасно, как казалось.

3. Смертная казнь противоречит принципу святости человеческой жизни, лежащему в основе систем религиозной и светской этики.

Одобрительное отношение в обществе к смертной казни во многом сохраняется в силу исторической инерции. Это отношение закодировано в различных формах духовной культуры, поддерживается официальной идеологией. В то же время к принципиальным противникам смертной казни принадлежат такие выдающиеся личности, как Ч. Диккенс и А. Камю, А.Н. Радищев, К. Маркс, Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев и многие другие. Возможно, споры о смертной казни в современном обществе есть признак прогрессирующего интеллектуального и эмоционального прозрения человечества, свидетельство обоснованности надежды на полную и повсеместную отмену «законного» убийства людей. □

Смертная казнь не имеет нравственной санкции, но она не оправдывается и социологической статистикой, которая как нельзя лучше показывает историческую несостоятельность высшей меры наказания. Смертная казнь не поддерживается религиозной, а подчас и юридической нормой. И даже с финансовой точки зрения она по-своему невыгодна (в некоторых странах, как ни парадоксально, смертная казнь обходится дороже пожизненного заключения). □

САМОУБИЙСТВО

Французский социолог **Эмиль Дюркгейм**, автор классического труда «Самоубийство» (1897), предложил следующую классификацию самоубийств: эгоистическое (когда индивид руководствуется исключительно личными мотивами); альтруистическое (мнимое убеждение, что подобным шагом индивид решит проблемы близких ему людей); аномическое (результат отсутствия или нарушения в социальной общности нормативного порядка) и фаталистическое (следствие чрезмерного группового контроля, избытка регламентации в общности). □



П. Брейгель. Калеки.
Фрагмент.

В.Г. Перов. Утопленница.
Фрагмент. 1867 г.

Самоубийство, или суицид (от лат. *sui* — самого, *caedere* — убивать), — намеренное лишение себя жизни. В медико-правовом смысле оно трактуется как вид насильственной смерти с указанием ее причины. Самоубийство — явление, присущее исключительно человеку. Оно отсутствует в животном мире, хотя там и нередки случаи жертвования собой ради выживания сородичей. □

ПОКУШЕНИЕ НА СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ (суицидальное поведение) — это специфическая реакция человека в экстремальной, т. е. необычной, ситуации, реакция, свойственная не только душевнобольным, но и здоровым людям (на долю душевнобольных приходится около 25% от общего числа лиц, покончивших с собой или покушавшихся на свою жизнь). Обычно решению свести счеты с жизнью предшествует конфликт или неблагополучие в какой-либо значимой для человека сфере жизнедеятельности, что порождает психологический кризис. Однако не всякое глубокое внутреннее эмоциональное потрясение приводит к роковому исходу. Последствия зависят не столько от содержания конфликтной ситуации, сколько от восприятия ее индивидом, какой бы псевдореальной она ни была. Решение о самоубийстве принимается тогда, когда человек осознает и оценивает ситуацию как утрату смысла жизни. В конечном счете это обстоятельство присутствует в каж-



дом акте самоубийства или подобных попытках. Самоубийца отрицает не саму по себе жизнь, а ее нежелательный вариант, предлагаемый судьбой, — «бездарную жизнь».

Самоубийство, как и пьянство, и наркомания, — различные варианты «ухода» от бед и горестей, от самой жизни. Роковому шагу всегда предшествуют состояние смятения, чувство усталости от жизни, угнетение от надвигающейся беды и вывод о полной бесперспективности существования.

Наиболее распространенные мотивы самоубийств — семейные конфликты, смерть близких, одиночество, неразделенная любовь, тяжелая неизлечимая болезнь, крах жизненных ценностей, конфликты на работе, отставание в учебе, боязнь уголовной ответственности, позора и т. д.

В случае межличностных конфликтов лишение себя жизни рассматривается либо как бегство от травмирующей ситуации, либо как последний и самый весомый аргумент в столкновении сторон, доказывающий правоту самоубийцы. Душевнобольные лишают себя жизни не обязательно по бредовым мотивам. Их могут побуждать к этому оскорбительный статус «сумасшедшего», «ненормального», «психа» и отношение к ним как к неполноценным членам общества. Поводом иногда служит перспектива попасть в лечебницу, где человек окажется в обществе больных, зачастую более тяжелых.

Основой суицидального решения у пожилых и старых людей является не только физическое недомогание, но и мысль о том, что они обременяют собой других членов семьи.

Социальные группы, в которых велика доля самоубийств, называются группами риска. Так, число самоубийств выше среди лиц с низким уровнем образования, занятых малоквалифицированным трудом; среди людей, испытывающих чувство одиночества, неустроенность в семейно-бытовой сфере; среди наркоманов, алкоголиков, лиц с психическими отклонениями. К группе риска относятся лица пожилого и старческого возраста, подростки, иммигранты, разведенные. Наибольшее число самоубийств приходится на лиц в возрасте 40 — 49 лет (очевидно, это период, связанный с переоценкой жизненных ценностей, с попытками найти новые жизненные смыслы) и старше 60 лет. Весьма остро проблема стоит и среди молодежи. По данным некоторых исследований, среди покончивших с собой молодые люди до 29 лет составляют 28%, а среди пытавшихся наложить на себя руки — свыше 37%. Согласно статистическим данным, из каждых четырех самоубийц трое — мужчины. Среди покушавшихся на самоубийство, напротив, преобладают женщины; особенно часто к подобным попыткам прибегают женщины в возрасте 20 — 29 лет. Суицидальная актив-



В разные эпохи и в разных культурах существовали свои оценки самоубийства: иногда самоубийства осуждали, иногда их допускали, иногда считали обязательными в определенных ситуациях (саможжение вдов в Индии, харакири самураев в случае оскорбления чести и т. д.). Христианство, мусульманство и иудаизм резко осуждают самоубийство: считается, что жизнь дается человеку Богом и человек не вправе посягать на этот дар. В дореволюционной России самоубийц даже хоронили за кладбищенской оградой. Некоторые религиозные секты, напротив, практикуют ритуальное самоубийство своих членов как способ слияния с высшей силой. В ряде стран предусматривается уголовная ответственность за попытку самоубийства. В России уголовные санкции против лиц, пытавшихся покончить с собой, были отменены в 1917 г. У нас уголовно наказуемым считается доведение человека до самоубийства. □



Галл, убивающий жену и себя, чтобы не попасть в рабство.

Римская копия скульптурной группы Эпигона. II в. до н. э.

*Г. Уоллис (1830–1916).
Смерть Чаттертона.*

ность имеет определенные временные, в том числе сезонные, циклы. Число самоубийств увеличивается в марте — июне и сокращается в сентябре — декабре. Для людей, склонных к самоубийству, весенне-летнее радостное оживление окружающих усугубляет их собственный внутренний кризис.

СОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА самоубийств проявляется в относительной устойчивости их количества в разных странах за определенные промежутки времени: в период экономических кризисов число самоубийств повышается, во время войн снижается.

Покушение на свою жизнь совершается не только под влиянием жизненной драмы. Это может стать результатом подражания, копирования поведенческих образцов, демонстрируемых на экранах телевизоров или присутствующих на страницах литературных произведений. Установлено, что число покушавшихся на свою жизнь резко возрастает после сообщений о самоубийствах в средствах массовой информации. Изображая самоубийц исключительно как лиц с тонкой душевной организацией, побуждаемых к роковому шагу логикой неумолимых обстоятельств, средства массовой информации романтизируют самоубийство, придают ему таинственно-привлекательный смысл, делают символом подлинных страданий, твердости характера, долга, чести. Руководствуясь подобными стереотипами, некоторые люди рассматривают посягательство на свою жизнь не с точки зрения общественной морали, а с позиции эффективности действий в разрешении жизненных коллизий. Оставшись в живых, покушавшиеся раскаиваются не в том, что совершили безнравственный поступок, а в том, что выбрали неразумный способ и наказали себя, так и не добившись в конфликтной ситуации желаемого результата.



Совершая насильственные действия по отношению к себе, одни люди действительно хотят уйти из жизни, другие же полагаются на волю случая. Есть и такие, кто отнюдь не стремится к смерти и выбирает сравнительно безопасные способы покушения, а то и предпринимает меры для своего спасения: оставляет незапертой дверь квартиры, просит соседей или сам вызывает «скорую помощь». Однако последствия суицидальных действий не всегда предсказуемы и совпадают с намерениями индивидов.

Легковесность многих решений о самоубийстве объясняется верой в безграничные возможности медицины, убежденностью в том, что все равно спасут. Осознанно или неосознанно во многих случаях попытка самоубийства предпринимается с целью укрепить свою жизненную позицию, продемонстрировать партнеру силу чувства, вызвать жалость и сострадание у близких людей. Часто подобные попытки представляют собой способ апелляции (обращения) к общественному мнению, с тем чтобы получить от него поддержку и защиту от разного рода притеснений со стороны родственников, руководителей, правоохранительных органов (в случае возбуждения уголовного дела) и т. д. По мнению многих специалистов, в массовом сознании суицидальное поведение стало интерпретироваться (рассматриваться) как сигнал бедствия, «крик о помощи».

В наши дни посягательство на свою жизнь, в отличие от других видов социальных отклонений, таких как, например, насильственные преступления против личности, пьянство, употребление наркотиков, проституция, не влечет за собой никаких негативных санкций — ни правовых, ни моральных. Известие о том, что кто-то покончил с собой, обычно вызывает не осуждение, а сочувствие и, как правило, ассоциируется с несчастьем, постигшим самоубийцу и его семью. Ликвидация унижительных репрессивных мер против лиц, покушавшихся на свою жизнь, — свидетельство гуманизации культуры и правосознания общества, свидетельство признания за человеком права самостоятельно распоряжаться своей жизнью. К сожалению, некоторые люди слишком бездумно и скоропалительно спешат воспользоваться этим правом, не имея внутренних нравственных ограничений для противодействия минутному желанию решительным поступком разрубить узел житейских проблем. □

Египетская царица Клеопатра VII (69–30 гг. до н. э.) лишила себя жизни после неудачных попыток договориться с римским консулом Октавианом, захватившим Александрию, о сохранении личной свободы и передаче царства своим детям. Правила Египтом с 51 г. до н. э. Сначала ее соправителем был брат и супруг Птолемей XIII. После его смерти Клеопатра была изгнана Птолемеем XIV. Ей удалось вернуть трон после того, как она собрала армию в Сирии и получила поддержку Цезаря, став его любовницей. После убийства Цезаря во время гражданских войн в Риме сохраняла нейтралитет. С 41 г. до н. э. была союзницей и любовницей Марка Антония, в 37 г. до н. э. они стали супругами. □

Террористический акт 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке (США), унесший многие тысячи жизней ни в чем не повинных людей, совершен террористами-самоубийцами.



СМЫСЛ ЖИЗНИ



П.П. Трубецкой.
Портрет Л.Н. Толстого.

О смысле жизни, назначении человека в этом мире много размышлял великий писатель земли русской Л.Н. Толстой. В одной из своих заметок он писал: «Вечная тревога, труд, борьба, лишения — это необходимые условия, из которых не должен смочь думать выйти хоть на секунду ни один человек... Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость». □

Древние философы полагали, что Космос является одушевленным и разумным. Они отождествляли Космос с живым организмом, который возник, существует и будет существовать во имя какого-то смысла. И сегодня мы, как и наши предки, задаем все тот же вопрос: «В чем смысл жизни?» □

В НАИБОЛЕЕ ОБЩЕЙ ТРАКТОВКЕ понятие «смысл жизни» означает всеобщую разумность и одушевленность окружающего человека живого мира. В более узкой трактовке понятие «смысл жизни» есть характеристика существования человека как родового существа. Например, согласно одной из гипотез, такой продукт природы, как нефть, имеет органическое происхождение, т. е. возник вследствие разложения живых организмов. И для того чтобы в земной коре сформировались современные нефтеносные слои, на протяжении сотен миллионов лет должны были рождаться, жить и умирать, превращаясь в «нефть», триллионы и триллионы живых организмов. Если же учесть, что единственным живым существом, которому понадобилась нефть для воспроизводства, стал человек, то, значит, сотни миллионов и даже миллиарды лет эволюции природы ушли только на то, чтобы обеспечить «всего лишь двести лет» технической цивилизации. «Чудовищная диспропорция»! Такая точка зрения далеко не безобидна. Дело в том, что подобное обращение со «смыслом живой природы» требует своего логического завершения: если за двести лет технической цивилизации заплачена такая колоссальная цена, то естественно спросить: «А не является ли и сам человек таким же точно «подготовительным средством» для будущей, более совершенной формы жизни в общей эволюции природы?» Другими словами, мы вправе задать следующий вопрос: «В чем смысл жизни человека как биологического вида?»

Конечно, в реальной жизни мы крайне редко задаемся вопросами «о смысле жизни вообще» или «смысле жизни человека как родового существа». Они слишком общие и по-

что не касаются жизни конкретного человека, которому «сегодня необходимо успеть сделать уроки или подготовиться к зачету», «завтра встретиться с друзьями и не опоздать на вечеринку», «в конце недели не забыть заехать к другу» и т. д.

В жизни конкретного человека и вопрос о смысле жизни ставится не обобщенно, а конкретно: «В чем смысл моей жизни?» — и причем не однажды. Обычно это происходит в переломные периоды жизни, когда наиболее вероятно появление так называемых «жизненных кризисов». Они наступают в периоды приблизительно от 16 до 22, от 28 до 33 и от 37 до 44 лет. По мнению специалистов, кризисные периоды обусловлены естественными процессами: первый — формированием личности, второй — созданием семьи и процессом самореализации, третий — итогами прожитого времени.

Первый раз о смысле жизни человек задумывается в **юности**. Действительно, в 16 лет человек становится «взрослым», получает гражданские права и обязанности и юридически, т. е. по закону, принятому в данном обществе, начинает сам отвечать за свои поступки. Однако помимо внешней, формальной стороны он взрослеет и внутренне. В этот период заканчивается формирование личности; человек впервые осознает себя личностью и выделяет себя из окружающего мира именно как родовое существо: он — разумный человек. Юноша или девушка осознает, что и среди всех людей он — единственное в своем роде существо — неповторимая личность, никогда доселе не существовавшая и никогда в будущем не воспроизводимая, с уникальным сочетанием физических, биологических и психических качеств. Конечно, нормальный человек в этом возрасте не станет задавать самому себе вопросы типа: «Какая я личность?», «Какое сочетание качеств во мне осуществилось?» и т. д. и т. п. Никто в реальной жизни не говорит на подобном специфическом языке. Вопросы будут иметь куда более приземленную форму: «Почему я не такой, как все?», «Почему все люди как люди, а у меня такие противные уши?», «Почему на меня никто не обращает внимания?», «Почему я умнее (глупее, сильнее, слабее, толще, худее) других?» и т. д. и т. п.



М.В. Нестеров.
Портрет скульптора
В.И. Мухиной.

Смерть и жизнь равноправны, они не могут обойтись друг без друга.
Дальсем. □

Антонио Переда.
VANITAS (суета сует).



М.К. Чюрлёнис.
Истина.



Жизнь не может дать большего удовольствия, чем удовлетворенность от преодоления трудностей, перехода от одного уровня успеха к другому, появления новых желаний и их реализации.

С. Джонсон. □

Жизнь для меня нетающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который попал ко мне в руки на мгновение, и я хочу заставить его пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям. □

Б. Шоу.

Подобно тому, как хорошо проведенный день приносит легкий сон, хорошо прожитая жизнь приносит легкую смерть. □

Леонардо да Винчи.

Ж.Ф. Милле.
Пастушка, пасущая стадо.



Любой психически здоровый человек становится в юности личностью, однако далеко не каждый осознает это. Осознать в данном случае — значит «посмотреть на самого себя в зеркало». Внутри человека таким зеркалом является душа, снаружи в качестве зеркала выступает весь окружающий мир, и прежде всего окружающие человека люди. Чем раньше наступает осознание себя как неповторимой личности, тем раньше человек определится со своим предназначением и тем раньше

начнет реализовывать заложенные в нем задатки (неповторимый набор качеств). Нет такого человека, который бы появился в этом мире «без задания», т. е. без определенного предназначения (смысла). Вся сложность состоит в том, чтобы понять, «в чем заключено это задание», а поняв, ответить на другой вопрос: «Как его выполнить?» Именно невозможность ответа на эти два вопроса порождает первый жизненный кризис и приводит к решительной постановке вопроса «о смысле жизни». Ведь задавая вопрос: «В чем смысл жизни?» — мы фактически спрашиваем: «В чем смысл моей жизни?», «Зачем я живу?» — а иногда даже еще решительнее: «Стоит ли мне жить?» Если человек задает последний вопрос, значит, он еще «не обнаружил своего задания — предназначения», а если обнаружил, то не видит путей его осуществления. Чаще всего этот страшный вопрос задают себе люди, оказавшиеся в одиночестве. Стать одиноким может как очень общительный, так и совсем не-

общительный человек. Это означает, что одиночество имеет не физическую или общественную, а психологическую природу. В действительности, существуют только три выхода из состояния одиночества: общение с близким человеком, занятие любимым делом или то и другое вместе.

Второй кризис наступает в период проявления творческих задатков личности. Человек в этом возрасте, как правило, уже знает, чего он хочет достичь в жизни. На период от 25 до 35 лет приходится пик активности в осуществлении «своего задания», т. е. в реализации себя как неповторимой личности. Кто-то в юности хотел стать поэтом, кто-то художником, кто-то летчиком и т. д. Однако у кого-то оказалось недостаточно способностей, у кого-то не хватило воли, у кого-то — смелости, а у кого-то, наоборот, слишком много лени, много слабостей, прихотей и т. д. В результате несостоявшийся поэт стал редактором газеты, несостоявшийся художник превратился в «историка и знатока искусства», несостоявшийся летчик конструирует электроприборы.

Кризис самореализации возникает именно от того, что человек не смог воплотить данный ему природой, Богом или судьбой неповторимый набор качеств. Важно отметить, что испытывает кризис и считает себя несостоявшимся не тот, кто имеет «непрестижную профессию», например токарь или пастух, а тот, чьи мечты значительно превосходят по своему содержанию результат их реализации. Если человек любит животных и занятие с ними считает своим любимым делом, то он является полностью реализовавшимся и никаким кризисам не подвержен. В истории есть множество примеров, когда «кризис реализации» побуждал людей возмещать свою несостоятельность иными средствами. Нереализовавшиеся люди становятся иногда даже социально опасными. Однако чаще всего несостоявшиеся личности становятся политиками. XX в. знал несколько «выдающихся отрицательных примеров» подобного рода: Ленин — несостоявшийся юрист, Сталин — несостоявшийся священник, Гитлер — несостоявшийся художник.

На период от 25 до 35 лет приходится и максимальная активность человека в продолжении рода. Для успешного воспроизведения рода необходимо создание устойчивой семьи, ибо человек, в отличие от многих других живых существ, нуждается в длительном периоде передачи социального опыта.

Дело в том, что каждому явлению в мире положена своя мера, превысить которую никто и ничто не может, поэтому, отвечая самому себе на вопрос о «смысле жизни», человек должен всегда помнить о том, что «могло бы быть сделано и гораздо меньше». □

Замечательный православный священник и богослов отец Александр Мень (1935–1990), несший слова добра и правды атеистически настроенным современникам и заплативший за это жизнью, считал, что «каждая душа, обретшая Иисуса Христа, знает, что человек не одинокий скиталец в черной космической пустыне, а дитя Божие, соучастник Божественных замыслов. В нем сокровенный и непостижимый творец стал близок нам, и это наполняет жизнь радостью, красотой, смыслом». □

СУДЬБА



Этруская богиня Ванф в облике фурии, олицетворяющей собой неотвратимость судьбы. Лондон, Британский музей.

Жизнь человека складывается под влиянием различных сил, которые не всегда подвластны его разуму. Он не может выбрать своих родителей, место рождения или время. Человеку не подвластны его генетический фонд и унаследованные от родителей физические и физиологические данные. От него редко зависит, какие люди попадутся на его жизненном пути (плохие или хорошие). Человек не всегда может выбрать работу по душе и вид деятельности. Никто из людей не застрахован от несчастного случая. Вот такую предопределенность событий чаще всего люди и называют судьбой. □

Можно привести множество подобного рода обстоятельств человеческой жизни, которые и характеризуются как проявление судьбы. Человеческая жизнь есть тайна, потому что никто из нас не может быть абсолютно уверен в завтрашнем дне. Судьбы людей складываются по-разному. Есть люди роковой судьбы: несчастья и невзгоды прямо-таки «охотятся» за ними. Есть люди удачной судьбы: они всегда «выходят сухими из воды». Одни люди почти не чувствуют действия судьбы, другие — постоянно испытывают ее зловещее или благодатное влияние. **Судьба** человека — это уникальная комбинация стихийных природных и социальных сил, внеш-

Дж. М. Стадвик.
Золотая нить.
Чтобы определить судьбу человека, при его рождении призывались парки, или мойры. Нередко их изображали пряжами: Клото (справа) прядет нить, Лахесис (слева) отмеряет длину жизни, а Атропос ножницами отрезает нить.



них обстоятельств и окружающих его людей, в разной степени воздействующих на его жизненный путь, не подвластных его воле и часто не доступных разуму человека.

Идея судьбы была впервые отчетливо раскрыта в античной мифологии. Древние греки верили в существование некой таинственной силы, властвующей не только над простыми людьми, но даже и над богами. Эту силу они и называли судьбой. Считалось, что судьбу можно предсказать, но повлиять на нее невозможно, поскольку она выше всех разумных сил. В Древней Греции были даже специальные священные места, где делались предсказания судьбы (их называли оракулами). В античной мифологии, посвященной героям, тема судьбы занимает одно из главных мест. Герой, несмотря на свои достоинства и старания, не в состоянии изменить начертанную ему судьбу. На основе подобных тем в античности даже сложился особый драматический жанр — трагедия. Так тема судьбы вошла в искусство. К ней обращались такие античные поэты, как Гомер, Гесиод, Софокл, Эсхил, Еврипид и др.

Из мифологии идея судьбы перекочевала в античную философию. В философии судьбу трактовали как некую безличную силу или же скрытую тенденцию, влияющую на жизнь отдельных людей и целых народов и не поддающуюся разумному контролю их со стороны. В эпоху античности жизнь отдельного человека или народа рассматривали неразрывно связанной с жизнью всего космоса, существующего по особым и неизменным законам. Поэтому человек как часть космоса так или иначе подчинялся действию этих законов, которые в некоторых философских школах образно обозначали как «судьбу». Например, философы, относившие себя к школе стоиков, полагали, что миром правит безличный мировой разум, который предопределяет все события. Отдельному человеку повлиять на этот мировой разум невозможно. Поэтому необходимо смириться со своей участью и понять, что все, происходящее вокруг, существует правильно и необходимо. Тот, кто это понимал, относился ко всему совершенно спокойно и бесстрастно, т. е. вел себя, по убеждению стоиков, как истинный философ.

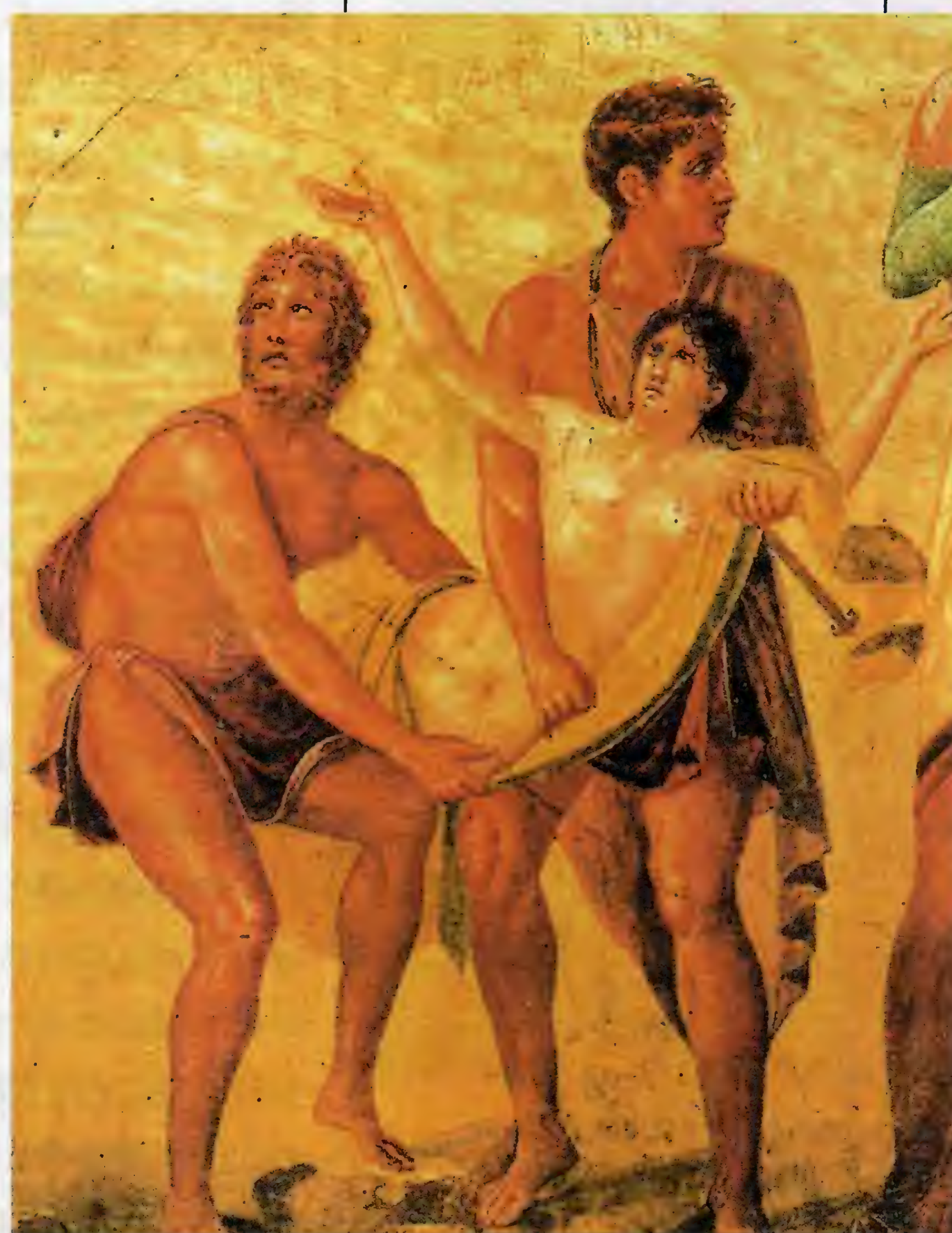
Идея судьбы не менее серьезно рассматривалась в средневековой европейской философии и искусстве. Правда, европейцы были уже христианами, и под влиянием христианства определенным образом изменились и взгляды на

Судьба выявляет наши достоинства и недостатки, подобно тому, как свет — освещаемые им предметы.

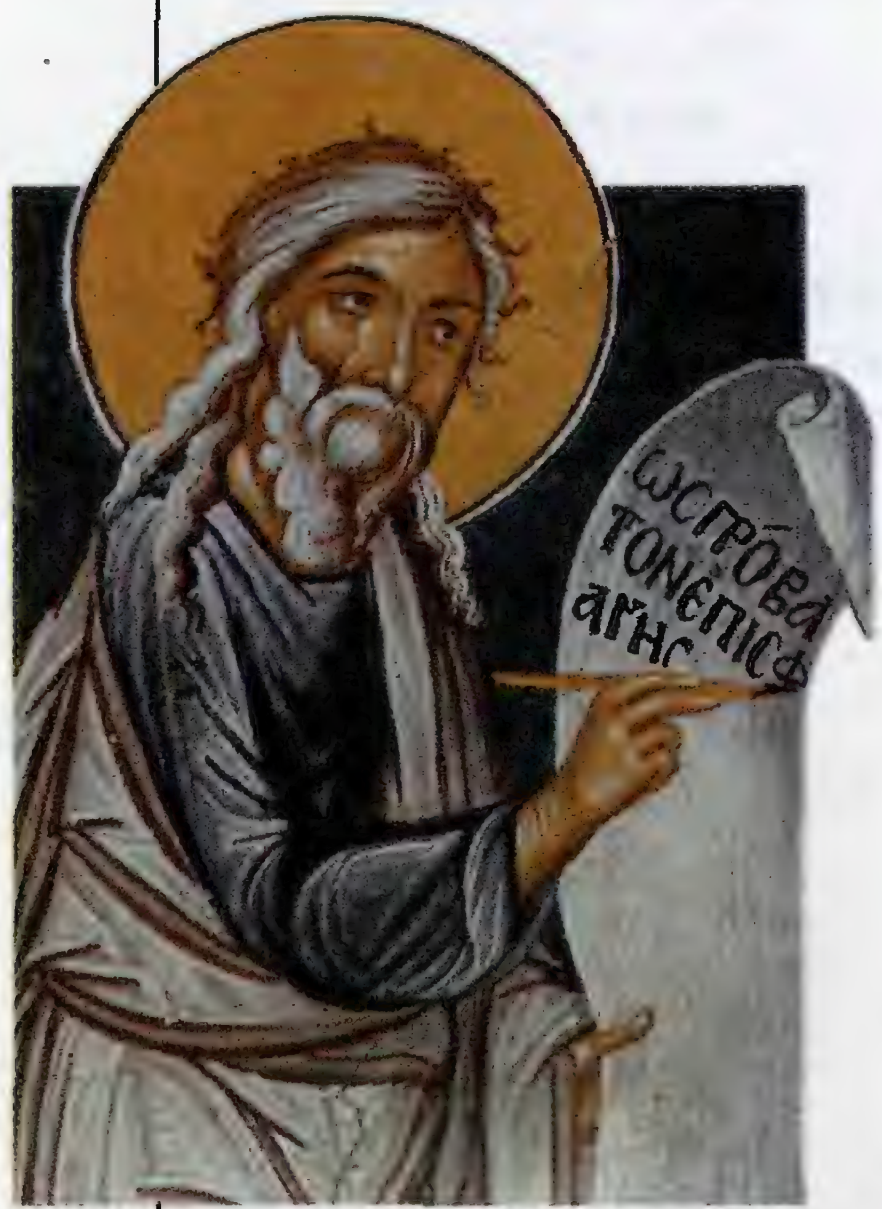
Ларошфуко. □

Калхант, знаменитый предсказатель, сопровождал греков в походе на Трою и предсказал, что Троянская война продлится десять лет. Ему было суждено умереть при встрече с тем, чей вещий дар окажется сильнее. И когда Мопс победил его в соревновании по разгадыванию загадок, Калхант умер от горя. В его честь был воздвигнут храм в Апулии. □

*Жертвоприношение Ифигении.
Фреска из Помпей.*



Жесткое соотношение человека и судьбы демонстрируется в исламе (по-арабски – «покорность»). Кисмет – неотвратимость действия судьбы и предопределенность всех действий человека (положение о том, что ни один волос не упадет с головы человека не по воле Божьей, более присуще исламу, чем христианству) усиливает активность индивида. Свобода воли человека при этом отрицается. Но когда правоверные мусульмане активно рвутся в бой, это свидетельствует о стремлении одним махом избавиться от бед и грядущих опасностей. Человек предстает лишь как орудие воли Аллаха, поэтому он внешне не должен добиваться наград и избегать наказаний. □



На изображении XV в. библейский пророк Исаия пишет о будущих страданиях Христа – Сына Божия.

судьбу. Для античной философии и искусства судьба — это **фатум**, рок, воле которого подчиняются не только отдельные люди и народы, но даже сами боги. Судьба — выше богов. В христианстве Бог выше всякой необходимости, а стало быть, выше судьбы. Человек же наделен свободной волей, а потому имеет возможность выбирать между добром и злом. Однако все это не снимало проблему судьбы, а ставило ее на новый уровень. Поэтому проблема предопределенности судьбы стала еще более актуальной, поскольку от ее решения напрямую зависело и решение проблемы человеческой свободы. Понимание судьбы как фатума шло вразрез с основными принципами христианской морали, согласно которой человек обязан отвечать за свои поступки. Поэтому в христианстве судьбу понимают как **Божественный Промысел**. Бог промышляет о человеке ради его, человека, спасения. Последнему остается либо принять выпавший на его долю жребий, либо не принять. Человек, таким образом, сам решает, подчиняться ему Божественному Провидению или же действовать по собственной воле, которую считали греховной. Если же брать средневековое искусство (прежде всего рыцарскую литературу), то в нем нередко обнаруживаются отголоски дохристианской (в том числе античной) традиции, и в этом смысле судьба нередко окрашивалась в трагические тона. Зачастую в описание вплетались мотивы некоего избранничества, которое выпадает на долю особых, «отмеченных судьбою» людей. И тогда судьбу понимали как особый, индивидуальный жизненный путь, выпавший на долю избранника «высших сил».

В эпоху Реформации появились новые представления о судьбе. Считалось, что судьба человека не зависит ни от его веры, ни от нравственного содержания жизни. Лишь косвенным образом можно определить, к какой категории — избранных или обреченных — он принадлежит. Если кому-то везет в земных делах, то это знак его избранности. Там, где распространялись протестантские идеи, в частности в США, к неудачникам относились с глубочайшим презрением, как к людям, от которых изначально отвернулся сам Господь. Таким образом, идея избранничества обрела не только духовный, но и земной, практический смысл. Успех в земных делах однозначно понимали как «счастливую судьбу», идущую от самой Божественной Воли. Судьбу в этом случае связывали с удачей, фортуной.

В Новое время возникли попытки рационального толкования проблемы судьбы. Для этой эпохи было характерно объяснять человеческую жизнь, исходя из так называемых **естественных законов**. Иногда дело доходило до весьма

вульгарных трактовок, когда человека уподобляли бездушному механизму, реагирующему, подобно автомату, на внешние раздражители. Так, французский философ-материалист Ж. Ламетри (1709 — 1751) откровенно называл человека машиной, лишенной собственной свободной воли и повинующейся природной необходимости. Более глубокомысленную теорию судьбы разработал немецкий мыслитель Г. Гегель (1770 — 1831), который полагал, что ее действие проявляется в негативной форме в виде страдания человека или народа только тогда, когда они сбиваются со своего жизненного пути. Судьба выступает как бунт жизни против самой себя.

В философии новейшего времени проблему судьбы рассматривали в более широком культурном контексте. Это во многом было продиктовано проблемой духовного выбора, актуальной для западного европейца, утратившего связь с религиозными корнями собственной культуры. Ф. Ницше (1844 — 1900) призывал к переоценке всех ценностей христианской культуры, объявив бунт против Бога, и провозгласил культ сверхчеловека. Он понимал себя как человека, властного над судьбой, противостоящего всему. Нигилистический вызов поэта-мыслителя обернулся для него личной трагедией — безумием и преждевременной смертью. Другой представитель философии жизни — О. Шпенглер (1880 — 1936) — противопоставил принцип каузальности (причинности), характерный для науки, идее судьбы, интегрированной в непосредственный жизненный опыт личности или душу той или иной культуры. Принцип каузальности имеет дело с пространством и природой, а судьба соотносима с временем и историей. Судьба символична и иррациональна. Она составляет предмет созерцания и достоверно может быть выражена средствами художественного творчества, в то время как причинность подлежит анализу.

В русской религиозной философии конца XIX — начала XX вв. встречается много рассуждений о национальной судьбе, о судьбе отдельных народов, культур и цивилизаций, а также о судьбе всего человечества. В. Соловьев (1853 — 1900) и его последователи проблематику судьбы переводили в плоскость постижения Божественного замысла о том или ином народе. Каждый народ, включая русский, должен постичь и реализовать этот замысел, составляющий его национальную идею, и с нею войти в состав единого человечества, которое есть не однородность, а разнородность народов. ■



Драматично сложилась судьба Александра Исаевича Солженицына (р. 1918). Он воевал на фронтах Великой Отечественной войны, прошел сквозь мрак сталинских лагерей, был изгнан из родной страны и уже в преклонном возрасте вернулся на Родину. Его перу принадлежат произведения, вошедшие в мировую художественную классику, а также исследования об историческом пути России.

Знаменитая ясновидящая болгарка Ванга (1911–1966) оставила множество пророчеств о судьбах Болгарии, Балканов и России. Через ее дом прошли 102 тыс. человек, которые пытались заглянуть в будущее.



Добро и зло

Знаменитый русский философ Н.А. Бердяев в работе «О назначении человека» писал: «Основное положение этики, понявшей парадокс добра и зла, может быть так сформулировано: поступай так, как будто бы ты слышишь Божий зов и призван в свободном и творческом акте соучаствовать в Божьем деле, раскрывая в себе чистую и оригинальную совесть, дисциплинируй свою личность, борись со злом в себе и вокруг себя, но не для того, чтобы отеснять злых и зло в ад и создавать адское царство, а для того, чтобы реально победить зло и способствовать просветлению и творческому преображению злых». □

Существуют вопросы, над которыми люди размышляют на протяжении всей истории существования человечества. К ним, безусловно, относятся и вопросы, связанные с понятиями добра и зла. □

ПО МЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ценностного сознания (т. е. представлений человека о моральных ценностях) содержание понятий добра и зла приобретало смысловые различия. Самым важным при этом было различение добра в относительном (как бы житейском понимании) и абсолютном (этическом) смысле. В житейском смысле «доброе» — это что-то хорошее, т. е. приятное и полезное, а значит, ценное относительно чего-то другого — для данного человека, в конкретных обстоятельствах и т. д., а в абсолютном смысле «добро» — это ценность сама по себе, которая не служит средством для достижения какой-нибудь практической, полезной цели. Добро в этом значении — этическое понятие: оно выражает положительную ценность явлений или событий в их стремлении к высшей ценности — идеалу. Исторически процесс формирования понятий добра и зла отождествлялся с процессом становления и развития самой морали. Во-первых, добро и зло осознавались как особого рода ценности, которые не касались природных или стихийных событий и явлений. То, что совершалось само по себе, стихийно, могло иметь для человека как благие, так и злые последствия, но именно в силу своей стихийности эти явления нельзя было характеризовать как добро или зло. Добро и зло проявлялись тогда, когда совершались намеренные действия по собственной воле человека, т. е. поступки. Во-вторых, содержание добра и зла — обусловленные понятия, которые оцениваются с точки зрения **идеала нравственного совершенства**: добро — это то, что приближает к идеалу, зло — то, что отдаляет от него. В истории существовали различные мнения относительно того, к чему должен стремиться человек, чтобы достичь совершенства. В зависимости от понимания идеала добро и зло трактовались как счастье и несчастье, наслаждение и страдание, польза и

вред, как что-то соответствующее обстоятельствам и противоречащее им, и т. д. В-третьих, добро и зло как моральные понятия связаны с душевным и духовным опытом самого человека и существуют через этот опыт; утверждение добра и борьба со злом достигаются главным образом благодаря духовным усилиям человека. Любые ценности (наслаждение, польза, слава, красота и т. д.) могут быть как добром, так и злом в зависимости от того, как индивид переживает свой конкретный опыт «освоения» этих ценностей при приближении к идеалу, к высшему благу.

Уже в древности была глубоко осмыслена идея непреодолимой связи добра и зла. Эта идея проходит через всю историю философии и конкретизируется в ряде этических положений. Прежде всего, добро и зло содержательно взаимоопределены и познаются в единстве, одно через другое. Однако «пробование» зла без строгого, пусть и отвлеченного понятия о добре может гораздо скорее обернуться пороком, чем действительным познанием добра. Опыт зла может быть плодотворным лишь как условие пробуждения духовной силы сопротивления злу. Поэтому-то без готовности сопротивляться злу недостаточно одного понимания зла и необходимости противостояния ему; само по себе это не приведет к добру. И наконец, добро и зло не просто взаимоопределены, они функционально взаимообусловлены: добро нормативно значимо в противоположности к злу и практически утверждается в отвержении зла. Иными словами, действительное добро — это деяние добра.

В ситуациях конфликта человек видит свою задачу в том, чтобы сделать правильный и достойный выбор. Однако неверно полагать, что моральный выбор сводится к выбору морального образа мысли и действия и отказу от пути приспособленчества, карьеры, корысти или похоти. **Моральный выбор**, конечно же, есть выбор между добром и злом, но трудность исходного морального выбора обусловлена тем, что далеко не всегда удастся выбрать добродетель и устоять перед искушением. Альтернативой добродетели может быть не обязательно приспособленчество, ею может быть и здравый смысл. Альтернативой карьеры может быть служебный и профессиональный успех, альтернативой корысти — польза, альтернативой наслаждения — личное счастье. Иными словами, человеку приходится выбирать между положительными ценностями, точнее, между действиями или образом жизни, в которых утверждаются различные положительные ценности.

Человек часто оказывается в ситуациях, когда приходится принимать решения, не лежащие в рамках однозначного противостояния добра и зла. □



Мазаччо.
Изгнание из рая. 1424 г.

Делая добро хорошему человеку, мы делаем его еще лучше, но злой от оказываемых ему благодеяний становится еще злей.

Микеланджело. □

Освободитесь от зла — у вас останется добро. Освободитесь от добра — что у вас останется?

А. Мишо, французский поэт XX в. □

Чудо Георгия
о змие с житием.
Икона XIV в.



ДОБРОДЕТЕЛЬ И ПОРОК

Развитие европейской морально-философской мысли позволяет по-иному взглянуть на различие кардинальных и богословских добродетелей. Ключевым в этом ином взгляде может быть учение А. Шопенгауэра о двух «кардинальных добродетелях» — справедливости и человеколюбии. Эта идея имеет несомненную традицию, которая в новоевропейской философии восходит по крайней мере к Гоббсу. Но по существу она задается различием ветхозаветной этики закона, или справедливости, и новозаветной этики любви. Преимущественно этикой справедливости была и античная этика вплоть до позднего (римского) стоицизма, и мусульманская этика. С точки зрения теоретического описания морали, эти разные добродетели указывают на два ее основных уровня — мораль социальных отношений и мораль личного выбора. □

Добродетель и порок в самом общем понимании — это положительные и отрицательные качества личности: честность, щедрость, великодушие, сострадание и т. п. — добродетели; лживость, скаредность, мелочность, черствость и т. п. — пороки. □

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО СЛОВА «ДОБРОДЕТЕЛЬ» очевидно: доброе дело, деяние добра. Одно из значений соответствующего латинского понятия «*virtus*» — «доблесть», «талант». В эпоху Возрождения латинское «*virtus*» приобрело еще одно значение — «совершенство»: «виртуоз» (итал. *virtuoso* от лат. *virtus* — доблесть, талант) — это исполнитель, чаще музыкант, а также любой творческий человек, достигший в своем искусстве совершенства.

Слово «добродетель» может выступать как обобщающее понятие, тождественное **морали** (от лат. *moralis* — нравственный): «добродетельный человек» — то же, что «высоконравственный человек», соответственно «порочный» — то же, что «безнравственный». Такое словоупотребление означает одно: человек либо морален, либо нет, т. е. человек либо добродетелен, либо порочен. Слово «добродетель» может иметь и более узкое толкование, обозначая одно из конкретных моральных качеств (честность, щедрость, великодушие и т. д.). И в одном, и в другом значениях понятие «добродетель» сохраняет первоначальный смысл — своего рода совершенство.

Таким образом, добродетели и пороки — это не просто определенные, наряду с другими, качества личности, которые как бы характеризуют личность со стороны и служат основанием для ее оценки другими. Добродетель — это установка, решимость, намерение человека действовать на основе моральных принципов. Для того чтобы стать добродетельным, человек должен научиться действовать в соответствии с собственными принципами вообще. Установка на добродетель предполагает наличие в человеке чувства собственного достоинства и гордости и, стало быть, стремления его сохранить. Из уважения к себе человек не может



совершить поступки, о которых впоследствии придется сожалеть или стыдиться, которые могут быть вменены ему в вину.

Древнегреческий философ Аристотель (384 — 322 до н. э.) различал **разумные** и **нравственные** добродетели. Первые развиваются в человеке благодаря обучению; таковы мудрость, сообразительность, рассудительность. Вторые рождаются из привычек-нравов: человек, действуя, приобретает опыт, и на основе этого формируются черты его характера. Русское слово «добродетель» также указывает на то, что нравственные качества человека проявляются активно, деятельно, в деянии добра.

Однако не всякие действия сами по себе ведут к добродетели и удерживают от порока. Добродетель (и в этом заключается ключевой момент учения Аристотеля) следует рассматривать как меру, как «золотую середину» между двумя крайностями — избытком и недостатком. Добродетель и порок, по Аристотелю, не симметричны. Мера противостоит безмерности, но безмерность «разномерна»: безмерностей много, тогда как мера только одна. В отношении каждой добродетели Аристотель выявил два порока, которые в свою очередь внутренне неоднородны. Будучи «золотой серединой» между крайностями пороков, добродетель строга и вполне определена, порок же беспределен. Добродетель как бы устанавливает предел пороку, т. е. формирует бесформенное.

Разъясняя свое учение, Аристотель рассматривал добродетели и пороки в их соотносительности с различными видами деятельности. Добродетель — это «золотая середина» между пороком чрезмерности и пороком недостаточности того качества, которое олицетворяет добродетель. Так, по отношению к опасности мужество — это середина между отвагой и трусостью. По отношению к удовольствиям, связанным с осязанием и вкусом, благоразумие — это середина между распущенностью и тем, что можно было бы назвать

Милосердие представляет собой доброжелательное, любовное отношение к другому человеку. Особое значение любви к ближнему придается во многих культурах, религиях.

В христианской этике милосердная любовь преобладает над всеми другими принципами и подчеркнута сформулирована в виде стоящей над ними заповеди — заповеди любви.

Посещение больных. Фрагмент фриз в Оспедале дель Сено. Мастерская Делла Робиа. 1514 г.

Алкмаарский мастер. Подаяние голодным. Фрагмент. 1490–1510 гг.



Каждая ситуация выбора сопряжена с конфликтом. Высказывание Овидия — «Благое вижу, хвалю, но к дурному влекусь» — выражает внутренний конфликт этически точно: человек между добром и злом. Однако выбор нередко переживается гораздо мягче — как выбор между разного рода благами. Известное уже в гомеровскую эпоху «Знаю правильное, но выбираю приятное» указывает на психологические и нравственные трудности такого выбора. Знать, в чем заключена добродетель, еще не значит осуществлять добродетель, еще не значит воспринимать ее как императив, обращенный к самому себе. □

*Добродетель,
побеждающая порок.
Джамболонья
(1529–1608).*



«бесчувственностью». По отношению к материальным благам щедрость — это середина между мотовством и скупостью и т. д.

В истории этики признают два основополагающих набора добродетелей: 1) «кардинальные» добродетели классической Греции (их четыре — умеренность, мужество, мудрость и справедливость); 2) «теологические» (или богословские) добродетели христианства (их три — вера, надежда, милосердие, т. е. любовь). Коренное различие между «кардинальными» и «теологическими» добродетелями состоит в том, что первые во многом отражают античный интеллектуализм и особое внимание классической античности к рациональным способностям человека, а в «теологических» добродетелях на первый план выдвигается воля. Для христианского мыслителя знание и исследование природы совсем не важны для благочестия человека: не человек же создал природные стихии, для него главное — верить в Творца, любить его и надеяться на даруемое им спасение. Вера, надежда, милосердная любовь — это способности, характеризующие «стремительную», т. е. волевою, а не созерцательную (т. е. аналитическую) сторону души человека.

Интересный опыт переосмысления учения о добродетели был предпринят русским философом В.С. Соловьевым (1853 — 1900). Этот опыт тем более интересен, что Соловьев, христианский мыслитель, лишает приоритетного этического значения как «кардинальные» добродетели античности, так и «теологические» добродетели христианства. Фундаментом своей системы нравственной философии Соловьев считал три качества (или способности) человека — **стыд, жалость и благоговение**. Каждое из них обусловлено разными сторонами нравственного опыта. В стыде выражается отношение человека к низшему, к своим естественным влечениям, к материальной природе вообще: человек стыдится ее господства и своего подчинения ей. В чувстве жалости отражается отношение человека к другим людям и вообще к живым существам, ему подобным. Жалость проявляется в том, что человек соответствующим образом переживает чужое страдание и, искренне отзываясь на него, сострадая, оказывает тем самым моральную поддержку. В благоговении отражается отношение человека к высшему. Человек не может стыдиться высшего, не может ему сострадать, но может преклоняться перед ним, проявляя свое благочестие. Эти три начала Соловьев рассматривал не только как чувства, способности или правила действия, но и как добродетели.

По отношению к стыду добродетель и порок проявляются в стыдливости и бесстыдстве, по отношению к жалости —

в сострадании и жестокости, злобности, по отношению к благоговению — в благочестии и нечестивости. Переосмыслив «кардинальные» и «теологические» добродетели, Соловьев пришел к выводу о том, что ни одна из признанных добродетелей не является нравственно достойной сама по себе, что свое значение добродетелей они получают в соотносительности с первичными основами нравственности. Этому выводу можно придать и более обобщенный смысл: действительное нравственное значение добродетелей определяется той общей системой нравственных ценностей, в которую они включаются, и в конечном счете — нравственным идеалом.

Существует система добродетелей, известная в истории нравственности как франклиновские добродетели. Бенджамин Франклин (1706 — 1790) — первый американский политический деятель, ученый-изобретатель и писатель, получивший мировую известность, — один из авторов Конституции США. Его портрет помещен на сто долларовой купюре.

По Франклину, главный критерий оценки деятельности — это успех. Поэтому добродетель следует измерять **полезностью**. О достоинстве человека можно судить по тому, предоставляют ли ему кредит. Чтобы быть достойным или — что то же — добиться доверия кредиторов, человек должен соблюдать три главные добродетели. Это трудолюбие, точное соблюдение денежных обязательств и бережливость. Помимо этих трех добродетелей Франклин в «Автобиографии» указывает еще на следующие: 1) воздержанность в еде и питье; 2) немногословность, способность избегать пустых разговоров, от которых нет пользы ни одному из собеседников; 3) соблюдение порядка во всем; 4) решительность в исполнении принятых планов; 5) искренность, честность; 6) справедливость; 7) умеренность; 8) чистота, опрятность в одежде и в жилище; 9) спокойствие, т. е. способность не волноваться по пустякам, из-за неприятностей обычных и неизбежных; 10) целомудрие; 11) скромность.

Для Франклина это были добродетели совершенного человека вообще. На деле же франклиновский совершенный человек — это совершенный предприниматель. Именно обращаясь к нему, Франклин стремится доказать, что в каждом деле следует вести себя сообразно избираемым целям. Но цели надо выбирать достойные и всегда оставаться человеком, т. е. быть верным добродетелям. □

Для древних культур характерна тенденция олицетворять добродетель и порок, как свет и тьму. Так, у Гомера свет отождествляется с жизнью, здоровьем. В древнеславянских верованиях тьма приравнивается к безобразию, болезням, нищете. В ряде культур тьма воспринимается как физическое зло, т. е. человек, в нее погруженный, беззащитен по отношению к опасности. Нравственный порок сродни тьме и потому, что предпочитает ее свету. В Библии, например, разъясняется, что «всякий, делающий зло, ненавидит свет и не идет к свету, чтобы не обличились дела его, потому что они злы». □

О. Дикс. Семь смертных грехов. 1933 г.



МИЛОСЕРДИЕ

В Евангелии от Луки приводится притча о добром самарянине, являющаяся примером милосердного отношения к человеку. В ней рассказывается, что один человек шел из Иерусалима в Иерихон и попал в руки к разбойникам, которые сорвали с него одежду, избили и ушли, оставив его, полумертвого, лежать на земле. Случайно той же дорогой проходил священник. Увидев избитого, он ушел прочь и не остановился, чтобы помочь ему. Пришел на то место другой священнослужитель — левит — и, увидев избитого, также обошел его и не остановился. Однако некий самарянин (самаряне — арамейское племя, находившееся во вражде с иудеями), проходя мимо и увидев этого человека, сжалился над ним. Подойдя к нему, он перевязал ему раны, омыв их оливковым маслом и вином, а затем, посадив его на своего осла, привез на постоянный двор и позаботился о нем. На следующий день он вынул два динара (денежная единица), дал хозяину постоянного двора и сказал: «Позаботься об этом человеке. И если истратишь на него денег сверх этого, то отдам тебе, когда вернешься». □

В основе этого чувства лежит сострадание, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку. Противоположность милосердия — равнодушие, злонамеренность, враждебность, насилие. □

С древности в различных культурных традициях милосердие рассматривали как важное, если не фундаментальное условие человеческого общежития, существенное нравственное требование. Христианская идея милосердия покоится на иудейской традиции: в Пятикнижии есть соответствующее понятие, обозначающее «доброту», «любящую доброту». Так выражался принцип отношения Бога к людям, а также то, чего он ожидал от людей в их отношении друг к другу, — доверительность и верность. В христианской этике **милосердная любовь** приобретает этически особое значение — как **одна из трех основных** (наряду с верой и надеждой) **добродетелей**.

По христианскому учению, в милосердии человек посвящает себя Богу и тем самым открываете добру. С этической точки зрения, милосердие составляет долг человека: в милосердии человек призван осуществить нравственный идеал. На это указывает заповедь любви: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию, и всем разумением твоим». Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобна ей: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Милосердие достигает нравственной полноты, когда воплощается в действиях, направленных не только на удовлетворение интересов другого, но и на стремление к совершенству. В заповеди любви требование милосердного отношения к ближнему обосновывается и подкрепляется требованием любви к Богу. В этой любви человек должен проявить себя во всей внутренней полноте и цельности сердца, души, воли и разума. Однако милосердие есть не только средство, необходимое для самосовершенствования, но и содержание его.

Представленные в заповеди любви требования были известны и до христианства. И беззаветная любовь к Богу, и лю-

бовь к ближнему предписывались в книгах Ветхого Завета. Однако в христианском учении любовь к Богу и любовь к ближнему даны в единстве, и в качестве ближнего указан не только соплеменник или сосед и единоведец, но и каждый человек, даже враг и гонитель. Христианство не просто поставило одну заповедь на место всех известных заповедей — милосердие стало фундаментальным, а вместе с тем всеобъемлющим принципом.

В истории этики милосердная любовь как нравственный принцип в той или иной форме, естественно, признавалась большинством мыслителей. Однако высказывались и серьезные сомнения: во-первых, достаточно ли одного милосердия как этического принципа, и, во-вторых, может ли заповедь любви рассматриваться действительно как императив, тем более фундаментальный. Проблема в том, что любовь, как бы широко мы ее ни понимали, является чувством, т. е. субъективным и не поддающимся сознательной регуляции явлением. А чувство нельзя заповедать, т. е. вменить («Сердцу не прикажешь»).

Одним из тех, кто попытался разрешить эту проблему, был Ф.М. Достоевский. Вопрос, который он поставил устами Ивана Карамазова, состоит в следующем: любовь заповедуется как путь нравственного самоосуществления человека, но как пройти по этому пути, если человек, которого надо «по морали» любить, не вызывает, да и не может вызвать симпатии; не станет ли «заказанная долгом любовь» возможной лишь на основе «надрыва лжи»? По Достоевскому, прояснить этот вопрос можно только на основе опыта милосердной любви. Любовь представляет собой принципиальную основу нравственности. Без милосердия и сострадания нравственность невозможна. А вот то, как человек проявит любовь в деятельной помощи ближнему, действительно зависит от его опыта, мудрости, сердца. Здесь и прояснится, чем является любовь для человека — формой деятельного и заботливого отношения к другому или чувством, в котором он в данной ситуации самореализуется. Если человек видит в милосердии лишь свое переживание, сострадание, этический принцип, а другого человека как нуждающегося, как объекта милосердия забывает, то от любви в самом деле ничего, кроме себялюбия, не остается.

Тем, что заповедь любви направляет человека к благу ближнего («Возлюби ближнего своего...»), но при этом обращается к его себялюбию («...как себя самого»), не предполагается, что собственные предпочтения и ожидания человека должны стать основанием для его отношения к другим людям. □



Тереза Калькутская.

Трудность милосердия связана, во-первых, с тем, что может провоцировать конфликты: оказание помощи ставит того, кому она оказана, т. е. нуждающегося, в положение, которое может им восприниматься как ущемляющее его нравственное достоинство. Милосердие, таким образом, может вызывать впечатление о неравенстве между тем, кто совершает благодеяние, и тем, кто его принимает. Во-вторых, милосердие творится одним человеком другому. Понимание другим собственного блага может отличаться от понимания блага тем, кто оказывает благодеяние. Поэтому непозволительно навязывание блага другому. В-третьих, милосердие совершается в немилосердном, несовершенном мире. Последовательное милосердие предполагает не только самоотверженность и не просто доброжелательность, но и понимание другого человека, сострадание ему, а в совершенном своем выражении — деятельное участие в жизни другого. Отсюда следует, что милосердие опосредовано служением. □

ГАРМОНИЯ

Тема звучания Вселенной — Космоса, о котором говорили пифагорейцы более 2,5 тыс. лет назад, и сегодня находит понимание и поддержку не только у сторонников оккультных, магических и прочих течений, но и у самых серьезных авторов. Так, один из выдающихся русских богословов и философов XX в. П. А. Флоренский, который, без сомнения, был пифагорейцем и платоником в философской и научной части своих убеждений, говорил о звучании Космоса буквально следующее: «Но есть звуки Природы, все звуки, менее определенные, из глубины идущие звуки. Их не всякий слышит, и отклик на них родится трудно. Чайковский писал о даре, присущем музыканту, в отсутствие звуков среди ночной тишины слышать все-таки какой-то звук, точно будто Земля, несясь по небесному пространству, тянет какую-то низкую, басовую ноту». □

Гармония (от греч. harmonia — связь, стройность, созвучие) в самом широком смысле означает соразмерность всего окружающего мира. Областью, где наиболее ярко проявляется гармония, всегда была музыка. □

МУЗЫКА — один из тех языков (наравне с естественным, математическим и др.), на котором окружающий мир «разговаривает» с человеком. И чем большим числом языков владеет человек, тем богаче его внутренний мир. Язык музыки имеет исключительно важное значение для развития духовного мира человека. Еще древние осознали, что музыка зависит от господствующего типа общественного устройства. Древнегреческий мыслитель Платон писал, например, в своем проекте «идеального государства», что в нем не должно быть арфистов, музыка которых делает душу человека «мягкой» и «расслабленной». Можно сказать, что «всякое общество имеет свое неповторимое звучание», и чем гармоничнее это «звучание», тем «гармоничнее» устройство самого этого общества. Однако гармоничность общества в целом возможна лишь при условии гармоничности каждого отдельного его члена, вот почему гармония имеет самое непосредственное отношение к каждому человеку.

Гармония мира. Представление о звучащем мире (Космосе) впервые привнесли в европейское сознание пифагорейцы. Они полагали, что в основе мира лежит «число». Но это не было число в его современном понимании, согласно которому число — инструмент точных наук и только. Они придавали числу совершенно особенное значение. Число для пифагорейцев было и порождающим началом (числа дают жизнь всем предметам и явлениям мира), и душой Космоса (число управляет движением всего Космоса), и источником соразмерности (пропорциональное численное соотношение присуще всему — от Космоса в целом до человеческой морали), и источником созвучия, т. е. соразмерности музыкальной. Именно это свойство числа — музыкальная соразмерность — и составляет гармонию в собственном смысле слова. Представление о гармонии космических сфер было вве-

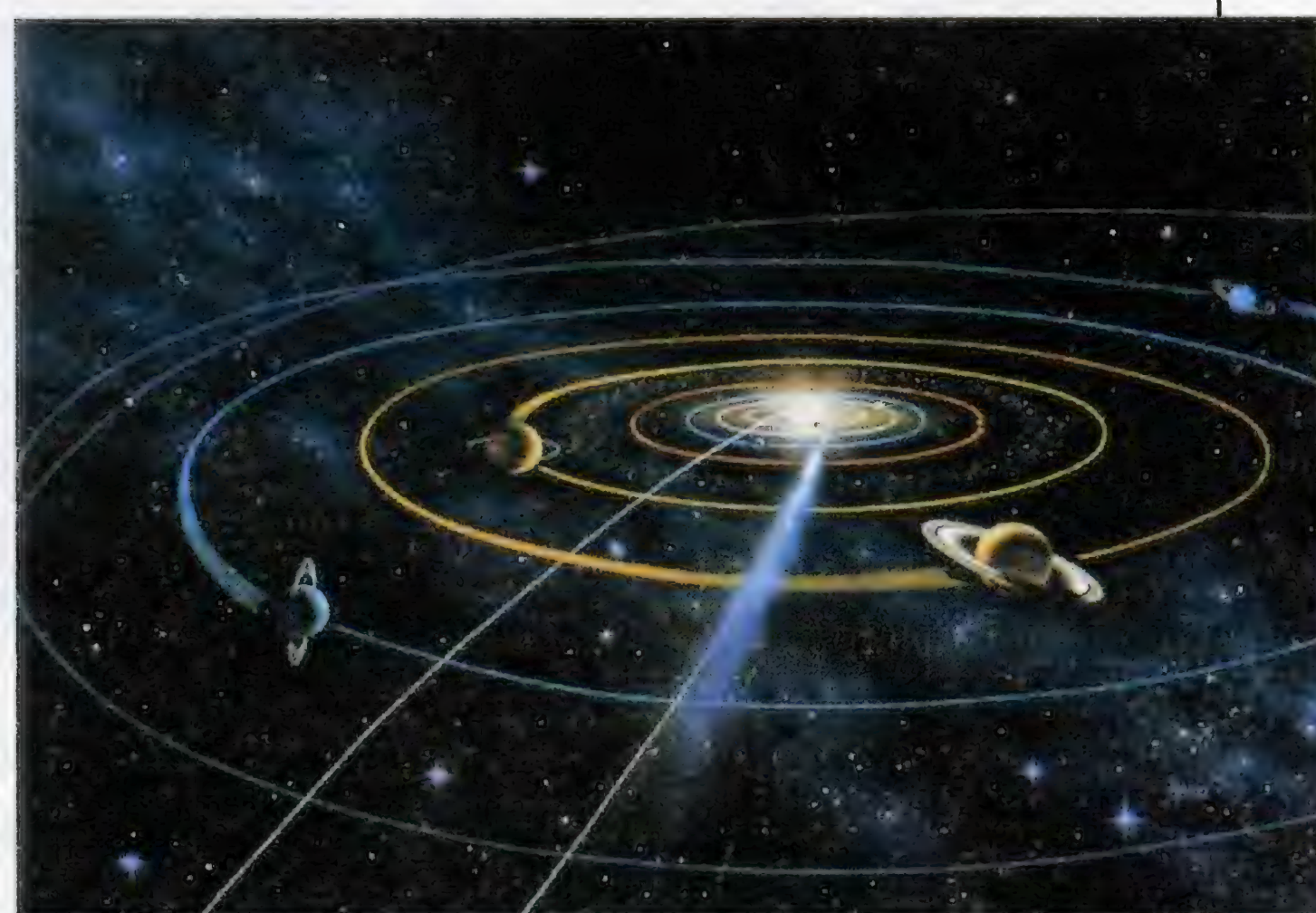
дено Пифагором. Сочинений самого Пифагора не сохранилось. Но в пересказе другого древнегреческого философа — Аристотеля — гармония сфер по Пифагору означала следующее: скорости движения планет и Солнца, измеренные по расстояниям, соотносятся между собой так же, как тоны консонирующих интервалов. Поэтому звучание, издаваемое планетами при движении по кругу, образует гармонию (звукоряд в одну октаву). При этом высота тона пропорциональна скорости движения светила.

Поскольку душа человека тоже считалась гармоничной, постольку музыка оказывалась посредником между человеком и Космосом (Вселенной). Отсюда и определялась фундаментальная (бытийная, эстетическая, моральная) роль музыки в жизни человека. Предание гласит, что Пифагор мог непосредственно слышать гармоничное звучание Космоса. Когда пифагорейцев спрашивали: «Если Космос звучит, то почему этого никто, кроме вас, не слышит?» — они отвечали: «Потому что остальные лишены этого слуха от рождения».

Идея гармонии сфер нашла своих последователей как в эпоху античности (Платон, Птолемей и др.), так и в более поздние эпохи — Средневековье, Возрождение, Новое время (Иоганн Кеплер).

Гармония человеческого бытия. Понятие «гармония» имеет не только чисто музыкальный, но и онтологический смысл, касающийся бытия каждого человека. Наиболее явно это отражается в пении. Давно подмечено, что в минуты своего наивысшего душевного подъема человек непроизвольно начинает петь. Почему? Потому что в этот момент он становится единым органом — «инструментом», на котором играет его душа, выражая свою радость или страдание. Человеческие органы, ответственные за дыхание, в известном смысле являются совершенным «духовым инструментом». И именно такое безотчетное пение человека, рожденное его «хорошим настроением», «успехом в труде» и т. д., тоже свидетельствует о гармонии, т. е. о созвучии его личного бытия и бытия всего окружающего мира. Именно в такие минуты человек, даже не имеющий специального музыкального образования, впервые ясно осознает, что весь мир гармоничен и что к этой гармоничности причастны все люди.

Гармония в обыденном понимании. В современной повседневной жизни понятие гармонии утратило свой первоначальный (математически-музыкальный) смысл. Под гармонией понимают, как правило, все то, что обладает «видимой целостностью» и лишено уродства. ▢



Солнечная система.



Аристотель.

ИДЕАЛ



А. дель Верроккьо. Давид.
Бронзовая статуя.
Флоренция. 1473–1475 гг.

С. Боттичелли.
Рождение Венеры.



В широком и обычном словоупотреблении под идеалом (от франц. *ideal*, от лат. *idealis*, от греч. *idea* — вид, образ, идея) понимается высшая степень ценного или наилучшего, завершенное состояние какого-либо явления (например, «идеальный глаз», «идеальная цветовая гамма»). Идеалом называют индивидуально принятый стандарт чего-либо, как правило касающийся личных качеств или способностей. ▣

В строгом смысле слова идеал предполагает некоторый универсальный, т. е. не изменяющийся в зависимости от обстоятельств, лиц, индивидуальных вкусов, стандарт. Идеал — это, во-первых, наиболее общее, **универсальное** и, как правило, абсолютное нравственное представление о благом и должном; во-вторых, образ **совершенства** в отношениях между людьми или в форме общественного идеала такое устройство общества, которое обеспечивает это совершенство, и, в-третьих, безусловный высший образец нравственной личности.

Важной проблемой является проблема соотношения идеала и реальности. В ее решении можно выделить два основных подхода. При одном из них идеал и мораль в целом возникают на основе эмпирической (от греч. *empeiria* — опыт), т. е. непосредственно данной, реальности или считаются ею обусловленными. При этом идеал может толковаться как результат обобщения того, что составляет предмет потребностей человека или содержание конкретных норм и правил, или же как обусловленные действительностью требо-

вания или ценности, раскрывающие перед человеком более широкие перспективы. Идеал сохраняет при этом образ совершенства. Однако понятый таким образом идеал имеет только ценностную ориентацию или поведенческую установку и лишен универсальных и абсолютных характеристик.

При другом подходе к морали идеал рассматривается как существующий независимо от внешней реальности и данный человеку

непосредственно в его нравственном опыте. То, как он дан человеку, может трактоваться по-разному: как результат божественного откровения или интуитивного прозрения, как «голос совести» или как осознание безусловности долга. Такая концепция идеала предполагает, что высшие моральные представления противостоят реальности, должное (т. е. то, что и как должно быть) противостоит сущему (т. е. тому, как обстоят дела в действительности), а ценности — фактам.

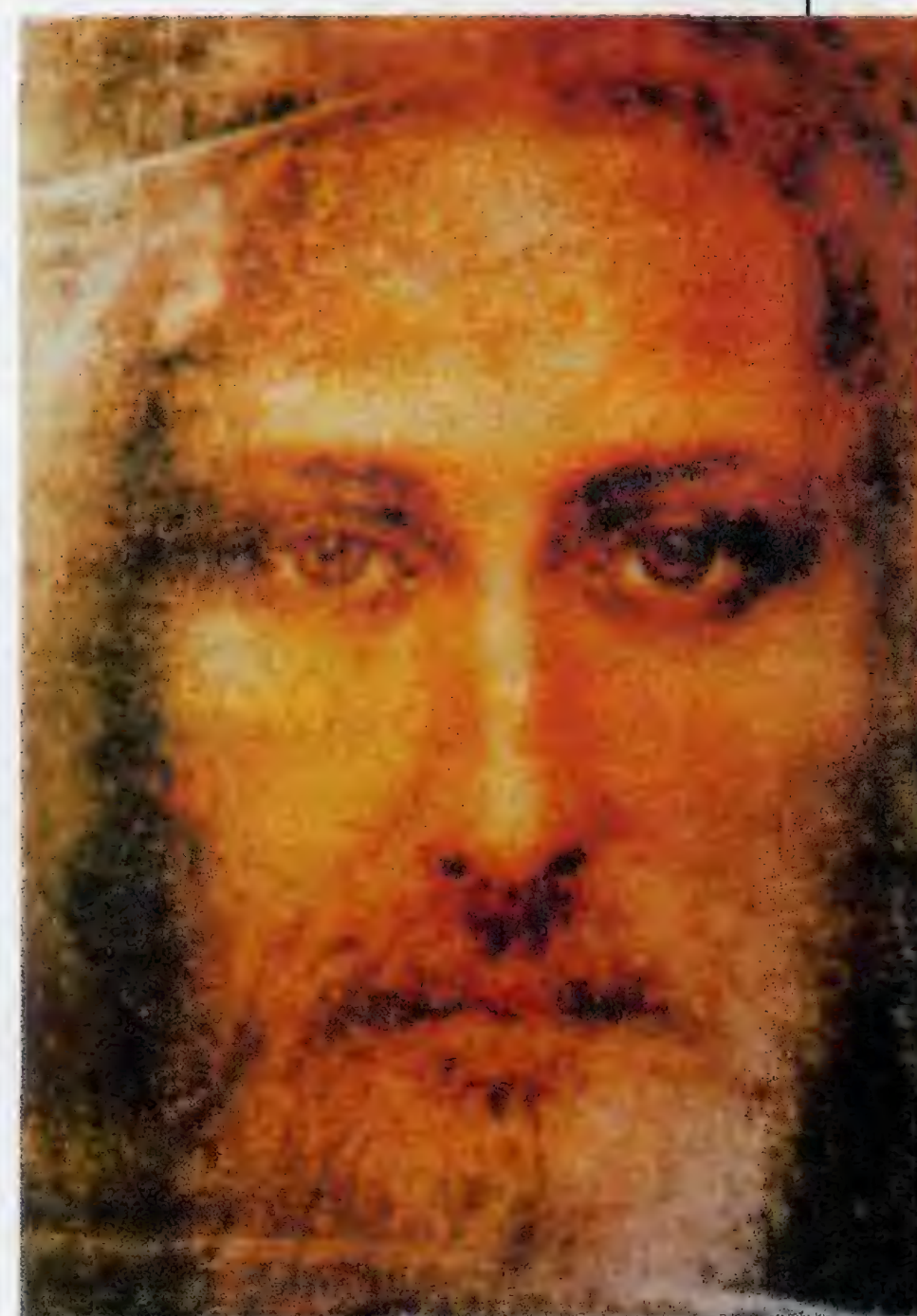
Как элемент нравственного сознания, идеал является одновременно **ценностным представлением**, поскольку им утверждается определенное, безусловное, положительное содержание поступков, и **императивным представлением**, поскольку это содержание определено относительно воли человека и вменяется ему в обязательное исполнение. В структуре морального сознания идеал занимает ключевое место: именно идеалом определяется содержание добра и зла, должного, правильного и неправильного и т. д. В истории философии роль идеала оценивалась по-разному. По тому, признается ли существование универсального и абсолютного идеала в качестве критерия выбора ценностей и оценки, философы и вообще все те, кто рассуждает о морали, делятся на **абсолютистов** (от лат. *absolutus* — безусловный, неограниченный) и **релятивистов** (от лат. *relativus* — соотнесенный, относительный). Философы-абсолютисты видят в абсолюте безусловное, совершенное начало бытия, свободное от каких-либо отношений и условий. Такой абсолютной личностью является Бог в теизме или абсолютный Дух в философии Г. Гегеля. Релятивизм придерживается следующей позиции: нет такой ценности или такого правила в данной культуре, относительно которого в другой культуре не существовало бы прямо противоположного. Релятивисты считают, что нормы и ценности не являются сами по себе истинными и значимыми; они адекватны тем задачам, которые стоят перед людьми в данных обстоятельствах.

Европейская культура начиналась с **идеала единства**. В своих ранних формах он выражен в натурфилософском учении о бесконечном едином начале Космоса, в гармонии с которым обретается подлинность существования. Позднее было воспринято христианством. Идеалом единства обусловлено содержание нравственного долженствования: любить ближнего, как самого себя.

В восприятии и интерпретации идеала единства возникли две крайности. Одни представляют идеал единства как требование установления и укрепления общества. Другие считают, что идеал единства осуществим лишь в разумной и соответствующей природе реорганизации общественной жизни. □

Да будут все едины; как Ты, Отче, во Мне и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едины. Я в них, и Ты во Мне; да будут совершенны воедино, и да познает мир, что Ты послал Меня и возлюбил их, как возлюбил Меня.

Евангелие от Иоанна. 17:21. □



Лик Иисуса Христа на Туринской плащанице. Фотография

СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Хотя душа стремится к совершенству в земной краткой жизни, достижение совершенства – это остановка развития и в этом смысле аналог смерти. Нельзя сказать о человеке, что он полностью достиг совершенства, исчерпал свои возможности совершенствования, пока он жив. Получается, что совершенство – то, чего нельзя достигнуть в пределах земной жизни, но к чему нужно стремиться. Однако, совершенствуясь, не стремится ли человек к каким-то иным целям? □



Э. Фукс. Адам мистический. Богословие считает Адама первым прообразом Иисуса Христа, покровителем всего живого мира. До грехопадения Адам выступал в образе совершенного человека.

Совершенным можно назвать человека, который находится в гармонии с собой и с миром, который неизмеримо превосходит других по своим способностям и качествам. Он самодостаточен, но и открыт людям и миру. □

В МИФАХ ДРЕВНОСТИ и в религии Нового времени человек осознается и определяется в первую очередь через отношение к сверхъестественному началу. Человек является несовершенным подобием Бога, воплощающего идеал, но от прочего тварного мира человек отличается тем, что он создан «по образу и подобию» божества. Только человеку дарована частичка божественной творческой способности. Однако если считать, что христианский Бог творил из ничего и одним лишь усилием воли, то человеку приходится действовать в сравнительно более узких границах. Его творческие способности ограничены биологическими особенностями, земным сроком существования и многим другим. При этом примечательно, что представления о совершенстве связываются с **творческим началом**.

На протяжении веков понятие о совершенстве менялось, порой драматически. Образ совершенства то приближался к человеку, и оказывалось, что совершенство доступно многим, то удалялся, и недостижимость идеала становилась очевидной. И все же сложились относительно устойчивые основания концепций совершенства, хотя восточная и западная модели значительно отличаются. Так, в западной традиции констатируется непреодолимая пропасть между совершенным Творцом и несовершенным творением, в то время как в восточной этого разрыва нет. В индуизме утверждается тождественность между Атманом (божественное «Я» внутри человека) и Брахманом (объективный Абсолют). Человек в индуизме обычно отождествляет себя со своим временным «Я», со своим телом, умом, психикой, но это не имеет ничего общего с внутренним божественным «Я»; только преодолев все эти неправильные отождествления, человек откроет свое истинное «Я».

Достижимость совершенства в западной традиции трактовалась двояко. Уже у античных философов не вызывало сомнения, что человек может достигнуть высшего мастерства, совершенства в овладении той или иной профессией, в исполнении общественной функции, в том или ином искусстве и ремесле, но, помимо частных функций, человек обладает всечеловеческой сущью, природой, «душой». Стремясь и приближаясь к совершенству, душа приобщается к миру богов.

В неопрейдизме, в концепциях последователей Зигмунда Фрейда, таких, как Карен Хорни и Альфред Адлер, стремление к совершенству провозглашается одним из главных мотивирующих факторов поступков человека. Так, по Адлеру, физические или иные недостатки могут помочь человеку развить необыкновенную энергию для их преодоления и «сверхкомпенсироваться», т. е. стать совершеннее других в той или иной области. Альфред Адлер неоднократно писал о «мужестве несовершенства» — умении стойко принимать неудачу и не отчаиваться. Карен Хорни высказывала убеждение, что стремление к совершенству всегда и во всем есть причина стойких невротических состояний, мешающих человеку принимать себя и окружающих такими, каковы они есть: стремясь к недостижимому, человек пренебрегает имеющимся.

В гуманистической психологии стремление человека к совершенству рассматривается через понятие **«самоактуализация»** — стремление человека к наиболее полному выявлению своих личностных возможностей. В известной «пирамиде потребностей» Абрахама Маслоу, одного из основоположников гуманистической психологии, потребность в самоактуализации признавалась вершиной человеческих потребностей — вершиной, к которой можно подойти, лишь когда другие биологические и социальные потребности получили удовлетворение; этой вершины достигает не более 1% людей. Самоактуализация дает человеку свободу, в том числе свободу для творчества. Творчество, писал Ролло Мэй, невозможно при постоянном напряжении честолюбивого *ego* («Я»). Достижение совершенства снимает напряжение от постоянных сравнений с другими, позволяет человеку творить без оглядки на внешние, не связанные с творчеством факторы — признание, оценку, славу.

Совершенство занимает несколько особое положение в ряду вечных ценностей. Оно предполагает наличие каждой из других ценностей (добра, красоты, верности, полноты существования, смысла), но не сводится к их сумме. Совершенный человек должен обладать всеми этими качествами



Мусульмане почитают жизнь пророка Мухаммада за образец совершенства. Обладая несметными богатствами и огромным влиянием, Мухаммад тем не менее жил как простой человек. Он был весьма сдержан в еде, спал на обычной циновке, не считал себя вправе бездельничать, когда другие работали, сам зашивал прохудившуюся одежду и обувь, полагал, что все вещи материального мира взяты в долг у Аллаха. Мухаммад строго придерживался добрых манер: сердечно приветствовал всякого, оказывал уважение старшим, был лишен гордыни, никогда не ставил себя выше остальных людей. Он призывал своих последователей к благочестивой и скромной жизни, к освобождению невольников (рабов), к практическому повседневному милосердию без всякого помышления о вознаграждении. Он сказал: «Во имя любви к Аллаху давайте пропитание нищему, сироте и невольнику, говоря им: мы даем вам пропитание только лишь ради Аллаха и не желаем ни благодарности вашей, ни вознаграждения». □



Слово «Будда» на санскрите означает «Просветленный». Так назвали основателя буддизма Сиддхартха. «Просветленный» постиг истинную жизнь, свободную от страданий и смерти. Следуя его пяти заповедям (не убивай, не воруй, не прелюбодействуй, не говори неправды, не пей хмельного), люди могут идти к совершенству и обрести вечную жизнь. В храмах Индии, Китая, Японии и других странах Юго-Восточной Азии почетное место занимает статуя Будды. □

без исключения (как в шекспировском сонете: «Добро, краса и верность жили врозь, но это все в тебе одном слилось...»), но главное — должна проявляться гармоничность этого ансамбля свойств и качеств, без чего единство и совершенство образа рассыпаются.

Каковы зримые черты совершенного человека? Кто лучше являет его образ? Старик или ребенок? Человек в возрасте акме — в возрасте расцвета своих жизненных сил? Женщина или мужчина? В одной из наиболее разработанных концепций совершенства, в аристотелевской, **«совершенное»** понимается как наиболее полно реализовавшееся все то, что было заложено в человеке. С этой позиции зрелый и старый человек, безусловно, ближе к совершенству, чем ребенок. С другой стороны, во многих культурах и религиях до сих пор живут представления о совершенстве детской души как безгрешной, более близкой к Богу. На протяжении многих веков женщина считалась менее совершенной вследствие своей слабости, подчиненности, иррациональности, чем мужчина. Примечательно, что всего несколько веков назад проходил масштабный диспут «Человек ли женщина?». Противники наличия человеческой (совершенной в своем устремлении к Богу) души у женщины апеллировали именно к ее несовершенству. Победили те, кто применил силлогизм: «Дева Мария — женщина. Она родила Христа. Христос — Сын Человеческий. Следовательно, женщина — человек».

В эволюционной теории пола В.А. Геодакяна способность к совершенствованию связывается именно с женским полом: разделив большинство живых существ на два пола, природа предназначила женский пол для хранения наиболее ценной генетической информации, а мужской — для экспериментирования с новыми признаками на предмет их полезности. Применительно к разделению способностей это означает, что мужчины имеют преимущество в видах деятельности, связанных с изобретением, открытием нового, ранее неизвестного, а женщины — в доведении до совершенства уже существующих образцов. Общеизвестно, что среди деятелей искусства женщины по численности не уступают мужчинам, в то время как среди изобретателей и первооткрывателей женщин гораздо меньше.

Представление о совершенном человеке не может быть полным без его эстетического аспекта. Гармония, симметрия, лад, соразмерность — разные грани **совершенства**. Искусство восполняет несовершенство многих скудных человеческих жизней. Произведения искусства — мифы авторов о своем совершенстве. Утверждая возможность или даже действительность совершенства автора (и человека как такового), искусство напоминает о близости вершин человеческого духа.

Ференц Лист в своем эссе, посвященном другу — гениальному композитору и исполнителю Фридрику Шопену, писал: «Искусство сильнее художника. Его типы и герои живут жизнью, не зависящей от его нерешительной воли, так как представляют собою одно из проявлений вечной красоты. Более долговечные, чем он, нетронутые и неувядающие, они переходят из поколения в поколение, тая в себе скрытую возможность искупления для своего автора». Искупление несовершенства оказывается пропуском в бессмертие.

Пусть смертность человека — одно из самых печальных и ярких свидетельств его несовершенства, но человек преодолевает и его в своем стремлении к границам возможного. □



*Ференц Лист
(1811 – 1886) –
венгерский композитор,
пианист, дирижер.*

Иоанн Златоуст (ок. 350 – 407) – один из величайших отцов церкви, родившийся в Антиохии. Получил великолепное образование. Шесть лет провел в отшельничестве: четыре года в обществе монахов в пустыне и два года в полном уединении. Написал послание «В защиту монашества», где отшельничество рекомендуется как лучшее средство сохранить индивидуальную свободу мысли и чувства. Отличался праведностью, в любой ситуации вел себя как благородная личность. В 398 г. был избран епископом Константинополя и вызвал недовольство вельмож своей деятельностью: прекратил устройство пиров, большую часть казенных денег употреблял на помощь бедным, открыл в городе несколько больниц и других благотворительных учреждений. □



*П. Орренте.
Святой Иоанн Златоуст.*

СЕРИЯ «ЭРУДИТ»
ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

Выпускающий редактор *И.Ю. Фатиева*

Технический редактор *С.В. Камышова*

Корректор *И.А. Смирнова*

Серийное оформление:

художник *А.С. Скороход*

дизайнер *Д.И. Минеев*

Компьютерная верстка

ООО «ТД «Издательство Мир книги»

ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6.

Отдел реализации: (495) 974-29-76, 974-29-75;
факс: (495) 742-85-79 e-mail: commerce@mirknigi.ru

Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:
111116, г. Москва а/я 30 «МИР КНИГИ»,
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: order@mirknigi.ru

Подписано в печать 06.02.2007
Формат 70 x 100/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Гарнитура «BalticaC».
Усл. печ. л. 15,48.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 765

Отпечатано в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



Эрудит

надежный
путеводитель
по миру знаний

Человек, являясь членом социальной группы, принадлежит к определенной культуре, а в повседневной жизни руководствуется множеством «частных» правил. О деятельности людей и ее мотивации, ценностных ориентирах личности, основных социальных институтах и процессах, обеспечивающих адаптацию к условиям динамично меняющегося современного общества, читатели узнают из этой книги.

ISBN 978-5-486-01319-5



9 785486 013195